

CINE RADIO ACTUALIDAD

MONTEVIDEO. AGOSTO 4 DE 1939
AÑO IV Nº 164

Tyrone POWER, Alice FAYE y Al JOLSON en "Rosa de Broadway" de la "20 th Century-Fox", que se exhibe con éxito en el "RADIO CITY".



FIESTAS DE LA SEMANA

"Mirim Club", salón moderno de Confiterías Lion d'Or, fué escenario del cocktail de camaradería organizado por el señor Enrique Lapido



Personas asistentes a la despedida ofrecida a la Srta. Olga Azzarini con motivo de su enlace con el Sr. Ricardo Dampin, realizada en el Mirim Club



Las Confiterías Lion d'Or fueron las encargadas de servir el lunch con el que la Empresa Metro Goldwyn Mayer obsequió a los concurrentes a la "privada" de "Pigmalyon" de Bernard Shaw


AGENCIA LONDRES
TODO EL Uruguay CONSUME
ACEITE DE MESA
OPTIMO
ACEITE superfino
OPTIMO
Reclame a su almacenero el Cupón para obtener los grandes obsequios que mensual-
-mente distribuye el ACEITE OPTIMO.

CINE RADIO ACTUALIDAD
APARECE LOS VIERNES
Una publicación de la
AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ.



1936 "SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO".
1937 "MADRE TIERRA".
1938 "BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS"

DIRECCION GENERAL
ANDRES PERCIVALE
E. DOMINONI FONT

DIRECCION GRAFICA
JOSE MARIA COPELLO

CINE
E. DOMINONI FONT,
HUGO ROCHA,
WILFREDO JIMENEZ (Puck).
JULIO CARLOS MARTELL,
HOMERO ALSINA THEVENET,
LUIS DE LIZARZA (Far Away)
CARLOS A. QUEIROLO
Corresponsal en Buenos Aires:
DEMOFILO DOMINGUEZ
(Director de "Cinepress").

TEATRO
EUGENIO ALSINA (AMARUX).

MUSICA
M. IGLESIAS ALVAREZ.
Corresponsal en Buenos Aires:
M. DEL ROSARIO VIVES

JAZZ
JUAN RAFAEL GREZZI,
"SEDIM".

FOLKLORE
HUGO BYRON

RADIO
J. ROBERTO SOMOZA,
HUGO BYRON,
ENRIQUE MARAL,
M. A. de la FUENTE.
ITALO BLANCO.
F. J. RAFFINI,
PEDRO CASAS,

NOTAS GRAFICAS:
ESTUDIOS F. NAPOLI,
FOTO SILVA,
R. y J. CARUSO.

DIRECCION COMERCIAL:
CARLOS A. COPELLO

Redacción y Administración:
JUNCAL 1370-1372
TELEFONO: 8 66 04—8 59 05

PRECIO DEL EJEMPLAR:

Capital	$	0.10
Interior	"	0.12

SUSCRIPCION:

Semestral	"	2.50
Anual	"	5.00



BETTE Y LA MUERTE

Continúan en los programas de producción de las empresas de Hollywood, nuevas versiones de antiguas películas de exito.

Uno de los más interesantes films que serán rehechos, es sin duda "One way pasage", de Warner Bros (La cita).

Muchos lectores lo recordarán vívidamente, pues fué uno de los mejores dramas interpretados por William Powell y una de las últimas películas realmente satisfactorias de Kay Francis. George Brent y Bette Davis serán los protagonistas del nuevo film, cuyo libreto lo escribirá de nuevo James Hilton.

Ciertamente, era un argumento bastante bueno como para ser re-filmado... si es que lo necesita.

Pero la idea de los Warner no es sencillamente repetir un film de éxito.

Uno de sus objetivos se reunir una vez más a Bette Davis y George Brent, pareja que ha gustado mucho al público en "Dark Victory", película que aun no hemos visto, utilizando además el supuesto romance entre ambos artistas.

Pero hay una coincidencia macabra entre los argumentos de "One way passage" y "Dark Victory".

Como ustedes recordarán, "One way passage" era el drama de un romance entablado a bordo, entre un hombre a punto de ser arrestado y una mujer con poco tiempo de vida. Y en "Dark Victory", Bette Davis encarna a una mujer que muere de un tumor en el cerebro. Si actúa junto a Errol Flynn en "Bolivar", será una heroína que muere de fiebre amarilla diez meses después de casarse.

Puede perdonárseles a los Warner que estén orgullosos de una película suya.

Pero eso de hacer que su artista más cotizada se enfrente con la muerte en tres películas sucesivas, es casi una crueldad.

NOEL COWARD EN HOLLYWOOD

Uno de los rumores más interesantes que circularon últimamente por Hollywood, es el que aseguraba que Noel Coward volvería a filmar. Interesante, no por el renombre en el teatro de Coward, sino por la primera actuación de éste en el cine, que fué hace cuatro años, en "The scoundrel".

Cualquiera sea su opinión acerca de aquella mescolanza de metafísica y epigramas concebida por Hetch y Mac Arthur, sólo puede haber una opinión acerca de la calidad de Coward como astro de cine.

El autor y comediante inglés entró al cine y triunfó en esto como en todo lo que se le ha ocurrido emprender durante el curso de su vida.

Sus finas facciones eran perfectamente fotogénicas. Su extraña personalidad cínico-sentimental, adquirió inmediato relieve en la pantalla.

Su estilo interpretativo, sencillo, nada enfático, moderno, puede ser un modelo para los actores de teatro que se enfrenten a una cámara por vez primera.

Después de esa película, Coward pudo ser un astro de cine, tan grande como le gustara. No le gustó serlo, sencillamente. Se quedó satisfecho con probar y ver que servía. No le interesó continuar. Se retiró y no se habló de que volvería hasta ahora. Se dice que Coward regresará a Hollywood para escribir y para interpretar junto a Norma Shearer una película basada en su pieza "Tonight at 8.30".

Coward estuvo hace poco en Estados Unidos, donde vendió tres obras a M.G.M en la suma de 16 mil libras.

PLANES DE LORETTA YOUNG

Loretta Young ha tenido un contratiempo al empezar su nueva carrera como estrella libre, no sujeta por contrato a ningún studio en particular. Su primitivo plan de actuar junto a Cary Grant en "Our wife" no se realizó, pues la película no se ha de producir ya. En cambio Loretta va a trabajar para Walter Wanger en "Whose wife".

Cuando Loretta declaró por primera vez que dejaría a la 20th Century-Fox al expirar su contrato, mucha gente pensó que la actriz estaba loca.

—¡Demasiadas películas! —fué su queja principal—. Como Loretta era una de las estrellas importantes de la Fox, se esperó que Darryl F. Zanuck haría algo para evitar que se fuera. Loretta, sin embargo, siguió firme en su creencia de que más le conviene estar libre.

Se asegura que "Whose wife" es un argumento serio, escrito por Gene Towne y Graham Baker, y que será dirigido por Tay Garnett. Su acción transcurre en Sud América.

Loretta ha sido estrella durante tantos años, que podría pensarse que difícilmente podrá hacer nada que ya no haya hecho.

Sin embargo, el encanto de Loretta Young es algo que ni la rutina ni el mucho trabajo han matado. Tiene extraordinarias reservas de frescura para cualquier papel que se salga de lo vulgar. Y es lo suficientemente joven como para empezar una carrera totalmente nueva, si es necesario.

Particularmente en su último film para la Fox, "Idilio de un genio", su radiante sinceridad en el papel de la devota esposa del inventor del teléfono, es uno de los méritos más positivos del film.

Esa actuación la capacita para elegir entre los papeles que se le ofrezcan como estrella libre... Si su criterio al elegir, es bueno, es muy posible que Loretta siga por mucho tiempo en la primera categoría estelar.

BING CROSBY TAMBIEN

Independencia, al modo de Loretta, es la moda en Hollywood. Las estrellas to-

man cada vez más intervención en las películas que hacen, y se preocupan más por lo que tienen que hacer.

Se ha estrenado hace poco la película de Bing Crosby "East side of heaven", que es la que el astro ha contraloreado más severamente. Bing siempre ha sido muy escuchado por los productores de sus películas, pera en ésta, él fué el productor y lo hizo todo a su gusto. En efecto, esta película es la nica que su "studio" le autoriza a hacer por su cuenta al año.

Los cronistas consideran que, como película hecha por, con y para Bing Crosby, "East side of heaven" es tan interesante como agradable. No porque sea mucho mejor, ni muy diferente de las anteriores películas de Crosby.

Pero la cinta tiene la característica de que su estilo, se ajusta al estilo de canto de Crosby: íntimo, hogareño. Una comedia musical doméstica, le llaman.

El argumento es sencillísimo, y los personajes, son personas muy tranquilas. Bing es un cantor sin trabajo. Joan Blondell es su novia, que trabaja como telefonista. Mischa Auer es el compañero de canto de Bing. Hay además un niño que trae la confusión a sus vidas, y es el causante del drama.

No hay nada de extravagancia, ni los coros regimentados ni la forzada alegría de la comedia musical tradicional.

Como en todos los films de Crosby, lo que se ha logrado es, sencillamente, dar vida y hacer simpáticos a esos personajes simples, y en introducir hábilmente, tres o cuatro canciones.

El film es tan sencillo y agradable, que se hace difícil de creer que, dentro de su modestia, es revolucionario.

Para llevar a cabo su película, Bing Crosby ha tenido que romper con todos los prejuicios de Hollywood acerca de los espectáculos musicales.

Tranquila pero muy firmemente, Bing atacó un montón de cosas: los argumentos seudo-dramáticos, la pompa y la pretensión, los trajes y las actitudes raras para cantar.

Todo lo hizo sin obstrucciones, como ha hecho sus demás prolíficos negocios. Pero éste, ha sido uno de los mejores.

"EL REY Y LA CORISTA"

Con el título de "Romance is sacred" ("El amor es sagrado"), se estrenó el mes pasado en Londres la película "El rey y la corista", con Fernand Gravet y Joan Blondell. Es el mismo film que vimos aquí hace dos años, pero no fué exhibido hasta ahora en Londres, porque, como se recordará, fué por aquella época que abdicó el rey Eduardo VIII para casarse con Wally Simpson. Naturalmente, el público haría comentarios debido a la semejanza del argumento de la película con la realidad de los hechos, todo lo cual no beneficiaría en nada a la dignidad de la realiza británica. Así pues, "El rey y la corista" fué guardado hasta ahora, exhibiéndoselo con un título distinto.

MUSICA PARA LAS ESTRELLAS

Llegó hace poco a Londres para presentar sus títeres en el teatro Hippodrome, el joven Bob Bromley, procedente de Hollywood. Bromley hizo interesantes declaraciones sobre su trabajo en la Meca del Cine. Entró a la M.G.M. para trabajar en el departamento de modelado, que es donde se hacen los decorados en miniatura, y donde se modelan animales — Bromley hizo los elefantes de una de las películas de Tarzán — y cosas por el estilo. Un día, lo transfirieron al departamento de música.

— "Yo me asusté — dijo Bromley —. Yo no era músico, no sabía ni siquiera tocar el piano."

No tuvo por qué preocuparse, pues sólo debía tocar el fonógrafo.

Fué asignado a una estrella en particular para cada película, y su misión era poner los discos que ayudaran a la actriz a ponerse en situación antes de actuar.

— Creo que Luise Rainer era la única actriz de quien puedo decir que necesitaba la música para ponerse en situación. Trabajé para ella en "La mujer desnuda" y estuve tocando desde que empezó hasta que terminó la filmación. Le gustaba la música seria, clásica. La Sexta Sinfonía de Beethoven, algo de Brahms...

La mayoría de las demás artistas usan la música sólo para descansar mientras esperan. Trabajé para Jean Harlow en "Saratoga" y "Mares de la China". Le gustaba el swing, pero nada violento, "hot", sólo una linda melodía.

"Constance Bennett prefería a Bing Crosby y los Mills Brothers.

"Algunas estrellas, como Norma Shearer y Joan Crawford, hacían que yo les tocara discos mientras posaban. Ni ellas ni el fotógrafo hablaban. Iban de una pose a otra mientras oían música.

"Joan Crawford es de gustos irregulares. Luego de un disco de Duke Ellington, pedía uno de Mozart o Haydn. Norma Shearer prefiere música común, de esa que tocan en los hoteles a la hora de la cena. Durante un tiempo, tuvo un trío de músicos a su servicio, pero creo que se cansó de ser seguida todas partes por tres hombres tocando música.

"Es un trabajo engorroso — admite Bromley, pero asegura que es todo un arte.

"Uno tiene que saber de qué humor está la estrella desde el momento en que entra al set; y conservarle ese humor o, si no conviene, cambiárselo gradualmente al que mejor se acomode a la escena a filmarse.

"Lo curioso es que sólo las mujeres necesitan música. Los hombres, claro está, escuchan, aunque William Powell se opuso al "fondo musical" durante la primera semana de rodaje de "La mujer desnuda".

DE JANNINGS A TAMIROFF

Paramount tiene el propósito de realizar para la próxima temporada una película titulada "The way of all flesh", que presentará a Akim Tamiroff en el papel principal, junto a Fay Bainter.

Esta película será la segunda versión de la que hizo Emil Jannings al debutar en el cine americano, y que se tituló en castellano "De carne somos".

"RADIO CANDELARIO"

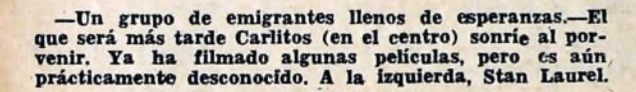
El 21 del corriente se estrenará en el "Radio City" la película "Radio Candelario", producción local, con Eduardo Depauli como principal figura, que nuestro público aguarda desde hace mucho tiempo con creciente interés.

Damos aquí una reproducción, tomada directamente del celuloide, de un pasaje de "Radio Candelario".



¿HASTA CUANDO SEGU




—Un grupo de emigrantes llenos de esperanzas.—El que será más tarde Carlitos (en el centro) sonríe al porvenir. Ya ha filmado algunas películas, pero es aún prácticamente desconocido. A la izquierda, Stan Laurel.



—En Munich, Hitler, pintor sin trabajo, aclama la guerra, perdido entre la muchedumbre. Ha abandonado Austria, su país natal.



—Carlitos Chaplín rueda, con Edna Purviance, "Armas al hombro", una de las más agudas sátiras a la guerra que se hayan producido jamás.



—Hitler es ya soldado, buen soldado de segunda clase. Es un reconcentrado. Sus compañeros no lo estiman mucho. Ya ha sido condecorado con la cruz de hierro de primera clase.

IRA EL PARALELISMO?





—"La quimera del oro", el primer film de largo metraje de Carlitos, alcanza éxito universal y ejerce gran influencia en la evolución del cinema.

—Hitler abandona su prisión de Landsberg después del golpe de Estado de Munich. Lleva en su bolsillo el manuscrito de Mein Kampf, libro que cambiará la cara del mundo.





—"Tiempos modernos", que es un alegato en contra del maquinismo y a favor de la dignidad del hombre, del mismo modo que "Armas al hombro" había sido una sátira contra la guerra...

—Comienza a filmarse en el preciso instante en que Hitler lanza, junto con Goering, el plan de cuatro años en la ofensiva de la industria alemana. Comienzo de la restauración de la fuerza por medio de la producción.

"Cita de amor" de natural elegancia y de poéticas sugerencias

HE AQUI AL HOMBRE QUE REALIZO "CITA DE AMOR"



La pelicula que reune a Charles Boyer y a Irene Dunne por primera vez es, antes que nada y por sobre todo, la obra de un director. Para él, las mejores palmas.

Leo Mc Carey, que ha llegado a una madurez artística poco menos que insuperable en el terreno de la comedia sentimental, no es un producto casual de esta época en la que lo esencialmente romántico ha sido desplazado, la más de las veces, por el disparate y la incongruencia.

Tiene un pasado cinematográfico. Que ha culminado brillantemente con su "Cita de amor".

Charles Chase y Laurel - Hardy fueron un día dirigidos por Mc Carey, en cómicas de dos actos. Eddie Cantor obtuvo su más merecido éxito junto a él en "Torero a la fuerza". En 1935, brindó a Charles Laughton una de sus mejores oportunidades: "Nobleza obliga". En 1936, Harold Lloyd debió agradecerle el brillante espíritu satírico que animó a "La vía lactea". En 1937, sorprende a todos los aficionados, convirtiendo en trágico de primer orden a Víctor Moore en "La cruz de los años". En 1938, supo dar a "La pícara puritana" toda la gracia, intención, ternura que parecían tender a desaparecer definitivamente del panorama de la comedia americana.

En 1939, ha combinado un "cocktail" de elegantes matices que nos recuerda un poco a todas y cada una de sus realizaciones de los últimos años.

Tiene "Cita de amor" algo de la honesta diversión de aquel Ruggles de "Nobleza obliga" que cumplía su deber estrictamente toda la semana pero dedicaba su "día libre" a cometer toda clase de disparates; algunos apuntes satíricos que nos recuerdan a aquel manager que interpretaba Adolphe Menjou en "La vía lactea"; un poco del patetismo de "La cruz de los años" y un mucho de la agudeza, la frescura, la espontaneidad de "La pícara puritana". Su más reciente realización es armónica, algo juguetona en su primer parte, conmovedora en su segunda, dulce aún en sus momentos más vulgares, espiritual y delicada. Realizada por un temperamento de exquisita sensibilidad. Que aún, bordeando el peligroso terreno de lo melodramático, no cae nunca en lo cursi ni en lo manoseado.

Leo Mc Carey, ha sabido llegar al espectador por medios sutiles e inteligentes.

Irene Dunne y Charles oyer en "Cita de amor"

L A 24



Gary GRANT, Rita HAYWORTH y Jean ARTHUR en 'Sólo los ángeles tienen alas".

LA MAS SIMPLE TRAMA DE UN FILM ROMANTICO

Nuestros protagonistas se encuentran en un barco en viaje para Estados Unidos. Simpatizan y se enamoran. El es un deportista ocioso, sin dinero, que va a New York a casarse con una rica heredera. Uno de esos hombres que, como dice bien un personaje de la película; "cuando hay que hablar de ellos, echan a los niños del camarote". Ella es la "protegida" — digamos así porque para los censores americanos el término amante está prohibido — de un millonario que la sacó de un "cabaret" y la mandó a pasear por toda Europa. Una mujer que a su cierto desenfado une su irónica frivolidad. Quiza, para ocultar su melancolía.

Ambos enamorados se conceden seis meses de plazo para romper con sus respectivos "compromisos". Se encontrarán en el lugar más cerca del cielo. En el piso 102 del edificio más alto de New York. Un accidente callejero impide que ella concurra a la cita. Posiblemente quedará inválida para siempre. Esperará entonces, si es que llega a curarse, para ir al encuentro de su amado. Una guía telefónica, pondrá en casual contacto a los enamorados. Y volverán a ser felices. Nada nuevo, en cuestión de argumentos cinematográficos, como se ve. Superficial, en su planteo y solución final. Novelesca en su estructura. Exacto. Pero no interesa. La realización está por encima del argumento. Y lo domina. Lo mismo que el diálogo, los intérpretes y la manera como está dicha y presentada la aventura romántica.

FINURA, SIMPATIA, NATURALIDAD Y ELEGANCIA EN IRENE DUNNE

Los protagonistas de "Cita de amor", algo sofisticados es cierto, pero rezumando talento y convicción de intérpretes, saben darle fino acento humano a sus personajes.

En primer lugar, Irene Dunne, una de las primeras comediantes del lienzo, pone en juego lo mejor de sus facultades exquisitamente femeninas y mantiene su interpretación — erizada de dificultades — en un plano que acusa un despliegue total de sus posibilidades. Sin olvidar que canta como las rosas, además.

A su lado Charles Boyer, que sabe muy bien cómo aparentar ser sincero, tierno, suave y profundo, tiene especial oportunidad de lucimiento en la escena final; cuando se mueve nerviosamente en el cuarto en que ella se halla postrada, en busca de una evidencia que confirme sus temores.

Lee Bowman, correcto en su papel de amante desplazado, María Oupenskaya, emotiva en el papel de abuela, Maurice Moscovitch, sincero en su crítico severo y amigo, completan el reparto de esta comedia de argumento eterno y de ejemplar contextura de realización.

ELEMENTOS AISLADOS QUE DAN ARMONIA AL CONJUNTO

Momentos brillantes, de observación sagaz, frívolos, anecdóticos o sugestivos hay a montones en el film. Todos ellos índice de la vigilante atención de su director, dispuesto a sacar el mejor provecho de las situaciones. Baste citar algunos; el encuentro con la abuela y más tarde, cuando la canción, interpretada por los temblorosos dedos de la anciana, une a tres seres en íntimo recogimiento; la despedida en el barco, subrayada por las miradas un tanto irónicas que se cambian ambos enamorados, ante la aparición de sus respectivos prometidos; la impaciencia que se traduce en todos los movimientos de una espera que termina por quebrar una ilusión; la conmovedora postración de esa mujer que da su clase de canto desde su lecho de enferma; la manera como Charles Boyer disimula el no saber hacer la señal de la cruz en la escena de la capilla: arreglándose descuidadamente la corbata: la gracia con que un speaker inglés, da la noticia de que Michel Marnay es destinado a Norte América...

Habría otros muchos detalles para señalar de esta bien templada comedia sentimental; pero ¿no les parece que convendría reservar algunos para ser observados por los lectores de este comentario.

E. D. F.

"Sólo los ángeles tienen alas"



Howard Hawks, luego de un viaje en avión a ciertas regiones no especificadas de nuestro continente, concibió la idea de este drama de aviación, que gracias al auge de la política de Buena Vecindad de Estados Unidos, adquirió la categoría de una superproducción, con presupuesto millonario y grandes astros en su reparto. Pese a los 200 mil dólares gastados en el escenario del puertecito tropical de Barranca, lo que vemos en la película sigue siendo la pintoresca South América de nuestros amigos del norte; menos poblada de incongruencias que de costumbre, pero aún sin un rasgo que podamos reconocer como nuestro. Si el ambiente es apenas identificable, no puede decirse lo mismo de los personajes, y del drama que viven. El drama de "Sólo los ángeles tienen alas", es bien moderno, y con profundas raíces humanas: es la lucha de unos aviadores norteamericanos por mantener una línea regular de aviación en una rica zona sudamericana. La cordillera andina con sus hielos y sus tempestades, se opone continuamente al trabajo de los aviadores, y así, mueren muchos hombres y se destrozan muchos aparatos. Pero la lucha sigue. Muere un compañero y se le olvida. Cae un avión y se trabaja para comprar otro. El jefe del servicio aéreo, Carter, padece al ver a sus amigos sacrificados, y por eso se aleja secretamente cuando cae bajo sus órdenes un individuo a quien todos odian y que será el encargado de las comisiones más difíciles. "Estoy metido en la amistad hasta las rodillas, — dice Carter para justificar las órdenes casi criminales que da al piloto indeseable. Y así, con esta brutal franqueza, se define el clima dramático del film, que es violento, desesperado a veces, pero siempre irónico, de acuerdo con el escepticismo del título; "Sólo los ángeles tienen alas". Los hombres no, pues peor para ellos. No hay "final feliz": la película termina como empezó, con la lucha de los pilotos por conquistar el cielo andino, en una aventura sin fin.

Como espectáculo, "Sólo los ángeles tienen alas" es de una calidad extraordinaria

Las escenas de aviación, como era de esperarse, dado que esa es la especialidad del director Hawks, son de una belleza impresionante. Hay un pasaje — aquel en que un avión aterriza y despega en una estrecha lengua de tierra entre montañas, — que es un prodigio de técnica cinematográfica, algo jamás igualado en su género. En algunos momentos, como aquel en que los pilotos se "olvidan" del compañero recién caído, recuerdan a "Piloto de prueba", pero aún así la película tiene interés y sustancia dramática propia. Hay otro magnífico alarde de técnica, que motiva asimismo uno de los pasajes más emocionantes y mejor logrados del film: es aquel donde el joven y atropellado piloto trata de aterrizar a ciegas, mientras Carter lo dirige desde abajo por radio. Se ha utilizado el sonido con tan estupenda habilidad en este pasaje, que el espectador puede seguir, como si estuviera en el campo de aterrizaje, las evoluciones del avión buscando desesperadamente un lugar donde descender.

"Solo los ángeles tienen alas", nos ha traído una sorpresa doblemente grata: la reaparición de Richard Barthelmes y una interpretación de gran calidad a cargo de este actor, que tiene el papel del piloto odiado a quien se le encomiendan los vuelos más peligrosos. Cary Grant, y Jean Arthur, brillantes en sus respectivos papeles, Thomas Mitchell, con su aguda personalidad, Rita Hayworth, Noah Beery Jr., Asllyn Joslyn y otros buenos comediantes, integran correctamente el reparto de "Sólo los ángeles tienen alas", que cuenta, casi es obvio decirlo, con magnífica fotografía y con música de fondo en general muy expresiva.

H. R.

Joe E. BROWN, en auténticas ropas paraguayas, según se le antojó al productor de la película "Suicídate y verás".

"Muelle de pescadores"



Nadie hubiera creído que aquella soprano con formas de niño que vimos en "El pequeño cantor" tuviese importancia e interés como para motivar una segunda película. Hasta recordamos haber dicho — no en CINE RADIO ACTUALIDAD, pues aquí E. D. F. ha sido el cronista sempiterno de las películas de Bobito Breen — que tan sólo la presencia de un cómico simpático y humano como Henry Armetta elevaba a la película de su nivel de mera novedad, de simple vehículo para presentar a un fenómeno vocal, que de otro modo, apenas hubiera merecido una nota en algún Noticiario. Pero no en vano Bobito Breen fué descubierto por un "showman" tan hábil como Eddie Cantor. En los programas radiales de éste se hizo famoso, llegando a constituirse una necesidad para ese inmenso público americano de gustos vulgares, que tan finamente fué caricaturizado en "Vendiendo el porvenir". Y un productor nada brillante, pero con visión del negocio — Sol Lesser — fué a su vez el padrino cinematográfico de Bobito, y nos lo ha ido presentando en una y otra película. Y seguirá, vaya si seguirá: hace poco dimos la noticia de que producirá cinco películas más con Bobito como astro en este año. Pero ¿qué se gana con tantas películas del chico cantor? Ya que no hay más remedio que aceptar el hecho de su existencia y persistencia, consideremos su valor artístico. Como cantante, sigue siendo un fenómeno vocal; su voz no ha adquirido ese timbre de alegría juvenil de Diana Durbin, por ejemplo. Es una voz mecánica, que se estima, mas no resulta agradable. Y como intérprete, luce cierta espontaneidad en algunos pasajes dramáticos, en algunas expresiones de niño perseguido y triste. Hay un primer plano en "Muelle de pescadores", que lo muestra todo mojado y tiritando de frío, con un rostro viejo y cansado, que realmente causa pena. Porque Bobito no tiene el "pathos" de Robert Lynen, cuando hacía "El pequeño rey", por ejemplo; la amargura del niño francés era la de su niñez sofocada; la de éste, es la de una niñez que no existe, malograda por una hipertrofía de las cuerdas vocales.

Y bien, ahora lo tenemos de nuevo a Bobito en las pantallas locales respaldado otra vez por la simpatía de Henry Armetta, más la gracia de Leo Carrillo. Estos dos excelentes actores son quienes restan un poco de amargura al film, neutralizando en parte el efecto deprimente de la presencia de Bobito Breen. El balance, si bien no es muy desfavorable, sigue disgustándonos.

H. R.

Suicídate y verás



Para tranquilidad de todos, vamos a dejar constancia que esta película — de alguna manera hay que llamarla, — no ha sido producida por la "Metro Goldwyn", sino que es solamente distribuída por esta empresa.

Las aventuras de una compañía de artistas en desgracia en Asunción del Paraguay, sí señores, así como suena, — da motivo a una farsa indigna en la cual se ridiculizan en forma burda e insolente, costumbres que, no es del caso repetir, se desconocen absolutamente en los centros de producción hollywoodense.

Si la política de "buena vecindad" y la conquista de los mercados sudamericanos, se manifiestan en esta forma, casi nos valdría más tener por enemigos a los norteamericanos. Por lo menos lo serían en forma abierta, declarada, y sabríamos que las cosas que dicen de nuestros países obedecerían a un plan y no a esa ignorancia que, indiscutiblemente, termina por perjudicarnos. De ninguna manera, puede disculparse que se trate con tanta desconsideración

a un país hermano y la indignación del público se hizo harto ostensible en la sala de estreno. Es que el público no puede mostrarse dispuesto a permitir que se hagan bufonadas a costillas de un pueblo cuyas características desconocen los productores. Y menos cuando se formulan frases hirientes, groseras que no admiten disculpa.

Se dice por ahí, que la película "Confesiones de un espía nazi" no será exhibida a pedido expreso de los representantes diplomáticos alemanes én el Uruguay. Se nos ocurre a nosotros que mucho más derecho tendrían los representantes paraguayos de impedir la exhibición de "Suicídate y verás".

Bien estuvo el que, a grandes títulos, proclamó que la semana de "Suicídate y verás" era la "semana de la locura". Sólo así nos explicamos que la misma sala que estrenó "La ciudadela", "María Antonieta", "El gran vals", "Con los brazos abiertos" y tantas otras producciones brillantes se haya permitido programar "Suicídate y verás".

E. D. F.

Cinco días de vida



He aquí un tipo de película en la que el argumentista ha exprimido su ingenio de tal manera que, un caso de crimen misterioso, del que se ha inculpado al esposo de la víctima, es explicado en la escena final, muy por el patrón de "La cena de los acusados", sin que es entienda absolutamente nada de lo que ha pasado. El director, por su parte, parece haberse concretado a ir filmando las escenas una tras otra de acuerdo al libreto, sin poner de su parte la más mínima inquietud. El que se queda inquieto, desde el comienzo, no más, es el público, pues los diálogos se suceden sin piedad entre las cuatro paredes de la Alcaidía de la prisión.

Con semejante **handicap**, poco pueden hacer los actores. El excelente Preston Foster saca el partido que puede de su papel. Bárbara Pepper se despepita por imitar a Mae West, pero la imitación es peor aún que el original. El que se lleva la palma es Clarence Wilson, en su rol de abogado del reo, muy amigo de las faldas. Y muestra antigua conocida Alice Belcher se encarga de espantar a los personajes de la película con su palmito, recordando sus buenos tiempos en las cómicas de 2 rollos de Mack Sennett.

FARAWAY.

"Legiones de honor"



Aunque su título y tema hacían presumir que esta película sería un cartel de exhibicionismo militar — a lo que aún no ha descendido el cine francés — se evade limpiamente de tal calificación gracias a la dignidad con que está realizada. En realidad, el título del film no tiene mucho que ver con el asunto, pues sólo se alude a la cruz de la Legión de Honor cuando un oficial procesado, que ha estado mintiendo, confiesa la verdad cuando se le exige que jure por esa famosa condecoración, que él ha ganado en el campo de batalla. El resto de la cinta, está dedicado a historiar las circunstancias que llevaron a mentir al pundonoroso oficial, y entonces tenemos, al principio, un sencillo espectáculo de aventuras militares en el Sahara francés, y luego, un no menos drama sentimental entre dos oficiales del ejército colonial y la esposa de uno de ellos. Las escenas del desierto, que fueron filmadas en Djanet, a miles de kilómetros de la costa, se benefician de una fotografía sumamente hermosa, y en cuanto a los combates entre bandidos árabes y soldados franceses, tienen bastante grandiosidad y realismo, aunque en nuestra posición de espectadores estamos ya curados de espanto luego de lo visto en "Gunga Din". Al trasladarse la acción a Francia, sigue luciéndose el fotógrafo en el registro de unas faenas camperas que resultan muy parecidas a la "yerra" criolla y más aún, cuando toma unos paisajes azotados por el viento mistral. Una de las fotografías de mayor belleza plástica del año, es la del lago cuya superficie se encrespa progresivamente al empezar a soplar el viento, momento que coincide con el punto decisivo del drama.

Le falta sin embargo a "Legiones de honor", algo novelesco y apasionante, algún gran actor, cualquier cosa atrayente, en fin, pues pese a la dignidad y corrección con que está realizada, resulta una película en general aburrida, aunque uno no sepa cómo formularle objeciones.

Como protagonistas de "Legiones de honor" se presenta Abel Jacquin, actor de cierto parecido físico con Louis Jouvet, muy correcto y expresivo, Pierre Renoir, Marie Bell, Charles Vanel y nuestro conocido Pierre Magnier, no se destacan mayormente en papeles sencillos.

H. R.

De arriba abajo: Preston FOSTER y Astrid ALLWYN en "5 días de vida". Marie BELL y Pierre RENOIR en "Legiones de honor". Bobby BREEN en "Muelle de pescadores".

CATALINA BARCENA INTERPRETARA CON ARGUMENTO ORIGINAL DE GRE-

Novedades del Cine Argentino

HAY QUE JUSTIFICAR LOS TITULOS DE LAS PELICULAS

—Ya tenemos el anticipo de la próxima producción de Manuel Romero. Se titularía "Mujeres que estudian", siguiendo, al parecer, la serie iniciada por "Mujeres que trabajan". Es por eso que afirma este autor-director que realiza películas para el pueblo. Sólo que disentimos con su posición. Hacer películas para el pueblo no significa recoger fácil, literal y superficialmente algunos aspectos de simple costumbrismo y adicionarlos a tramas desnaturalizadas. Y aquí está el punto vulnerable, porque los ingentes problemas humanos no hallan eco en la comprensión de este director-autor. Si Manuel Romero lee estas reservas nuestras que comprenda que no es una actitud meramente hostil a él. Aplaudiríamos entusiastamente la ocasión en que abandonara sus trucos de cineasta apresurado —con tanto de revistero que cambió de querencia—, y supiera aprehender emocionadamente, como corresponde a toda creación genuina, los conflictos que abundan y que aguardan intenciones honestas. Manuel Romero posee vivacidad. Pero es imperioso nutrir y fundamentar las intuiciones. Por ahora no nos satisface. Es más. Afirmamos que por encima de su proverbial sobrestimación existe nuestra noción —que es la de infinidad de espectadores seguros de sus deseos—, exigente de problemas y trasparencias. Esos problemas que, al decir de un escritor argentino apasionado por el cinema, se les halla dispersos al borde de los caminos, en la ciudad mareante o en el campo en soledad. Pero todo con cálida raigambre humana. No basta con prometer un título. Hay que justificarlo.

RENOVO SU CONTRATO, PEPE ARIAS

Otra primera figura de la pantalla argentina, cuya popularidad excede desde hace años los límites del país, acaba de renovar su contrato con la editora Argentina Sono Film por el término de dos años. Pepe Arias, cuya carrera cinematográfica se afianzó con sus primeras películas: "Puerto Nuevo" y "El pobre Pérez", alcanzó la máxima popularidad al intervenir en "Maestro Levita" y en "Kilómetro 111". No se trata, según se destacó en todas esas oportunidades, de un cómico común. Sus personajes buscan el corazón por el camino de la comicidad que provocan sus desventuras cinematográficas. Así, en "Puerto Nuevo" fué un ex-hombre perdido en la ciudad de los desocupados de la zona portuaria, en "El pobre Pérez" representó la amarga comedia de todos los Juan Pérez del mundo, a quienes se considera el común dominador de la vulgaridad; fué un maestro ingenuo y noble en su película "Maestro Levita" y puso una rebeldía grotesca pero humana en su difícil papel de "Kilómetro 111". Su reaparición que se producirá en la primera quincena de este mes con "El loco serenata", bajo la dirección de Luis Saslavsky, marcará, según se ha anunciado, el más difícil papel que le haya tocado desempeñar hasta la fecha. Es, puede decirse, un actor con intenso afán de superación. Argentina Sono Film, al renovar su contrato hasta el 31 de diciembre de 1941, se asegura el concurso de una figura que cuenta con el prestigio y la popularidad que corresponde a un intérprete bien dotado.



Catalina Bárcena y Gregorio Martínez Sierra, sorprendidos por el fotógrafo en momentos que charlan animadamente con el Sr. Demófilo Domínguez, director de "Cinepress", quien fuera a recibirlos en nombre de su empresa y de CINE RADIO ACTUALIDAD

Jovial y con excelente semblante está otra vez en Buenos Aires, el comediógrafo español Gregorio Martínez Sierra, una de las figuras de mayor prestigio del teatro contemporáneo. Ha retornado el autor tras nueve años de alejamiento del público argentino, sin que ese intervalo su figura se haya disminuído en razón de la distancia y el tiempo transcurrido. Sus trabajos en la cinematografía han contribuído a conservar en la memoria todo el prestigio del viajero, gran amigo de la República Argentina.

Lo acompaña en esta gira por tierras de América, Catalina Bárcena, la actriz que... da por todos que volverá a actuar a partir de agosto y por espacio de dos meses aproximadamente, ante el público porteño, desde el escenario del Teatro San Martín. Lola Membrives, la primera figura de la compañía que actualmente ocupa dicha sala, pone a disposición de don Gregorio Martínez Sierra y la señora Bárcena, su elenco, luego de haber obtenido algo así como un triunfo, al lograr que el siempre postergado viaje del autor y la artista se hiciera finalmente realidad.

Varias adaptaciones

En el programa de interpretaciones teatrales de la señora Bárcena, figuran varias obras adaptadas por el señor Martínez Sierra y entre ellas se destaca "No te me escaparás" de Margot Kennedy, cuya versión cinematográfica fué conocida en Montevideo bajo el rótulo de "Aún así te quiero". Otra comedia de los hermanos Alvarez Quinteros, la última que realizaron en colaboración, antes de fallecer uno de los famosos escritores, figurará en el cartel del Teatro San Martín durante la actuación de Catalina Bárcena, quien no olvida su actuación en los "sets" cinematográficos de los Estados Unidos al interrogarla el cronista sobre su próximo trabajo ante la cámara.

—Guardo gratos recuerdos de Hollywood — nos dice la popular actriz — y con casi todas las figuras de mayor relieve en el mundo del celuloide mantengo correspondencia frecuente.

Don Gregorio Martínez Sierra nos ocupa otra vez. Casi no quedan rastros del aparatoso accidente que sufrió tres meses atrás en Cannes (Francia), salvo una leve renguera. Del percance nos dice el comediógrafo que por fortuna no tuvo más graves consecuencias, aunque lo obligó a permanecer en cama hasta su total restablecimiento. Recién entonces fué cuando se decidió a emprender el viaje a la Argentina, tantas veces anunciado y siempre postergado. Hasta fines del presente año, el comediógrafo español permanecerá en Buenos Aires, regresando luego a su patria de la cual se halla ausente desde fines de setiembre de 1936, fecha en que evacuó Madrid con la señora Bárcena y otros artistas, para dirigirse en seguida a Orán.

Huellas de la guerra

Tres meses, pues, vivió el ilustre escritor la tragedia de la guerra civil en España, y en ese período soportó privaciones y sufrimientos de tal índole, que dejaron su huella en el ánimo del viajero. Por fortuna alcanzó a sobreponerse a ese malestar y retornó al trabajo.

—Tres días después de estallar la guerra en España —nos dice el comediógrafo — debíamos iniciar el "rodado" de una película de ambiente hispano por cuenta exclusiva de la editora C. I. F. E. S. A. Me proponía ofrecer una producción en la cual, sin olvidar el carácter español, se la hubiese despojado de toda chabacanería, de aquello que precisamente había impedido el progreso del cine en la península. Quería, y no abandono la idea de llegar a hacerlo algún día, realizar un film, sin la inclusión de majas, baturros, toreros y chulos, que hasta entonces constituían el ambiente exclusivo de toda película española que se lanzaba a los mercados cinematográficos del mundo entero.

—¿Seguía usted la inspiración de los directores cinemáticos de la Unión?,— interrogamos.

UNA PELICULA ARGENTINA GORIO MARTINEZ SIERRA

—Así es, — nos respondió Martínez Sierra — pues comprendo que el cine debe ser algo que, fuera de lo documental, encierre un contenido moral sin desmedro de la inventiva del autor al realizar el argumento.

Un argumento para un film argentino

Seguimos la charla, derivándola sobre otras cosas carentes de todo interés periodístico y tocamos el punto referente a sus proyectos en la Argentina. Es entonces cuando el señor Gregorio Martínez Sierra nos dijo:

—Sin contar la breve temporada de Catalina Bárcena en el Teatro San Martín, pienso dedicar el resto de mi tiempo a trabajar para la radiotelefonía y el cinematógrafo. Cuando embarcamos en Boulogne, comencé a bosquejar el argumento de un film cuya primera figura será Catalina Bárcena y el resto de los intérpretes, argentinos. Ya está el argumento completamente concluído y sólo resta adaptarlo para el celuloide. Gira la obra en torno a la pasión del juego, sus efectos y sus consecuencias en la vida moderna y elegí como lugar de la acción a Mar del Plata y su casino. El tiempo es muy breve — nos dice don Gregorio al despedirnos — y me daría por muy satisfecho de poder realizar esta película, en un medio en el cual me siento como en familia.

D. R. D.

Un alto en la filmación de "Caprichosa y millonaria" durante la visita que hicieron a los estudios "Side" Gregorio Martínez Sierra y Catalina Bárcena. En la foto distinguimos a Paulina Singerman, Enrique S. Discépolo y a Jaime Prades



MUSICA

Por M. IGLESIAS ALVAREZ

Arriba: Parte del numeroso público que concurrió al acto organizado por "Arte y Cultura Popular".—A derecha: Elementos que intervinieron en el homenaje recordatorio a César Cortinas

"Arte y Cultura Popular" en la Universidad

César Cortinas y su obra

El lunes 31 se inició el 8.º ciclo de "Arte y Cultura Popular" que dirige María V. de Muller, contando con elementos capacitados para ofrecer programas interesantes.

Al músico uruguayo César Cortinas era dedicado este acto en el que fueron interpretadas composiciones de inspirado lirismo, alguna de ellas escritas cuando contaba quince años.

El programa comenzaba con un comentario sobre la obra del compositor a cargo de María V. de Muller, quien destacó en forma elocuente, los rasgos espirituales de Cortinas, señalando líneas psicológicas que daban una idea de su personalidad, la que se intuye a través de su obra. También leyó un estudio de Guido Santórsola analizando la sonata para piano y violín que ejecutaron interrumpida primero, siguiendo el comentario y después entera, pudiéndose apreciar el valor expresivo de los temas y el músico puro de fácil inspiración. Esta obra fué interpretada con belleza y seguridad por el violinista Cúneo quien dijo con sonido cálido los distintos motivos, teniendo a su cargo la parte de piano Baranda Reyes dando una versión interesante y bien unida en interpretación al violinista Cúneo.

La señora I. Cortinas de Valdez cantó expresivamente tres composiciones, estando eficaz en las frases de registro medio sobre todo.

Alba Martínez Prado y Sadhi Mesa ejecutaron la sonata para dos pianos, dando una versión interesante muy sentida y ajustada.

A continuación y para terminar el programa, un coro mixto dirigido por Guido Santórsola ofreció dos composiciones (una de las cuales fué visada a insistencia del público), vertidas en forma elogiosa, y salvadas las dificultades que siempre encierran los conjuntos corales.

Juan José Castro dirigió una obra de la que es autor

El eminente músico argentino Juan José Castro, director en quien se suman valores de gran calidad, artista culto y capacitado, en lo que a música se refiere, ha dado a conocer una obra suya adaptada al drama de Federico García Lorca, "Bodas de sangre".

En el Sodre se realizó este espectáculo, que además de reunir valiosas composiciones, la del poeta español, que ha dado música en sus obras y la del músico argentino, alto exponente de equilibrio en temas y orma, dieron oportunidad una vez a nuestro público, de apreciar interpretaciones de calidad, ofrecidas por el maestro Juan José Castro, al frente de la Osodre.

Erick Kleiber y su concepto de las sinfonías de Beethoven

La 4.a y 5.a sinfonía del ciclo de las nueve, que viene ofreciendo Erick Kleiber con la orquesta oficial, fueron ejecutadas el último sábado, con el vuelo artístico de las anteriores.

He comentado ya repetidas veces, las posibilidades del excelente músico vienés, para realizar prodigiosamente su concepto expresivo del genial Beethoven, pero aún es necesario insistir más sobre el concepto personal, expuesto claramente en las sinfonías.

Concebir la obra total del músico con el goce que da sentirlo y comprenderlo, hasta el punto de identificarse con el creador, ya implica estar dotado entre los elegidos, y sin embargo, ésto no es más que el principio; tomar en sus manos una sinfonía y transmitir a cada músico, riqueza expresiva que mantenga línea estética y armonía total encierra tanto caudal emotivo como de sabiduría. Así el gran maestro Kleiber toma a los músicos y los lleva a la esencia misma de la composición, y con ellos al oyente que vibra en grado máximo, dentro de la cantidad y calidad emocional, que lleva cada ser en sí mismo.



Derrota — Temor

El mucha- de las 100 caras

Un gran actor a los 16 años es William Halop, que gana $ 650 semanales en la Warner Bros. formando parte de la pandilla de "Callejón sin salida". Para sus amigos de Brookyn, donde nació, es Billy, hijo del Fiscal Halop, un muchacho americano, inteligente, normal; para Broadway, bajo la influencia de su actuación en una función de aficionados, fué un joven dinámico y espiritual; para Hollywood después de "Callejón sin salida", es el versátil artista de "They made me a criminal", un muchacho de la cara del millón de dólares.

Dolor

Desafío — Incredulidad — Pánico — Remordimiento

CONSULTORIO CINEMATOGRAFICO

POR H. A. T

Alexander. — En "Alicia en el país de las maravillas" (Alice in Wonderland) de Paramount, dirigida por Norman McLeod, actuaban Charlotte Henry, Gary Cooper, May Robson, Jackie Searl, Charlie Rugles, Edward Everett Horton, Polly Moran, Ned Sparks, Skeets Gallagher, León Errol, Sterling Holloway, Baby LeRoy, Edna May Oliver, Louise Fazenda, Mae Marsh, W. C. Fields, Roscoe Karns, Rosco Ates, Lillian Harmer, Richard Arlen, Billy Barthy, Alec B. Francis y otros muchos que Vd. encontrará en los números anteriores de nuestra "Página del ingenio", que dirige Far Away. La orquesta que interpreta las composiciones de "Al compás de mis recuerdos" (Alexander's Ragtime Band) es la de Raymond Scott. Los demás datos musicales que solicita de dicho film y de la canción que le da nombre se los facilitará Sedim en su página del "Jazz Club Uruguayo". A sus órdenes.

Ana Delia Mauttone. — Mucho lamentamos que en Montevideo no encuentre elementos suficientes como para lograr su ingreso al cine. En Buenos Aires sería posible, aunque no fácil, dada la enorme demanda de puestos que hay, y la enorme cantidad de aspirantes que no consiguen siquiera una pieza de "extra". Es probable que se realice otro concurso similar al últimamente efectuado, y en él Vd. podría tener una oportunidad. Le hacemos notar que la realización de ese concurso no es segura. Por cualquier otra cuestión que desee dilucidar, estamos siempre prontos.

Cherty. — Anna Stenn ha filmado últimamente "Exile Express" de producción United Players - Grand National, bajo la dirección de Otis Garrett y **en los Estados Unidos de Norte América.** Actúan con ella Alan Marshall, Jerome Cowan, Jed Prouty, Walter Catlett, Stanley Fields, Leonid Kinsky, Irving Pichel y Addison Richards. Deliberar cuáles son los diez mejores intérpretes de la pantalla resulta cuestión harto dificultosa. Podríamos nombrar a Paul Muni, a Luise Rainer, a Bette Davis, a Spencer Tracy, y a varios más, aunque sabemos que las opiniones circulantes nunca coincidirán. La foto del intérprete radial que nombra y la de Slim Summerville no se parecen mucho, a nuestro criterio. Disculpe.

El exagerado. — Desearíamos completara su lista antes de comenzar a contestar, por razones obvias.

Alfalfa seca. — "Plane Number 4", la película en que reaparecía Richard Barthelmess, según lo anunciáramos ha varios meses, no es otra que "Sólo los ángeles tienen alas" (Only Angels Have Wings) que fuera estrenada la pasada semana en el cine Ambassador y que comentamos en este número. Noah Beery Jr., no es hijo, sino sobrino de Wallace Beery, dado que es hijo de un hermano de Wallace, Noah, que ha actuado mucho en cine: recordamos su intervención en "Alma bravía" (The Bad Man of Brimstone) y "La guillotina" (The Marriage of Corbal). Noah Jr., ha actuado en numerosos films de Universal, como "De regreso" (The Road Back), "Compañero leal" (The Mighty Treve), etc... Nació el 10 de agosto de 1913.

La chica del auto gris. — Bing Crosby nació el 2 de mayo de 1904, Claudette Colbert el 13 de setiembre de 1905, Gene Raymond el 13 de agosto de 1908. Este último no actúa en cine por el momento: la última película que de él se ha dado es "Paraíso robado" (Stolen Heaven) de Paramount, donde fué acompañado por Olympe Bradna y Lewis Stone. A Bing Crosby lo veremos próximamente en "East Side of Heaven" de Universal, donde actúan asimismo Joan Blondell y Mischa Auer; después en "The Star Marker" de Paramount, con Louise Campbell y Ned Sparks. Claudette Colbert actúa en "It's a Wonderful World", de Metro Goldwyn Mayer, con James Stewart.

Turquesa. — Clark Gable nació el 1º de febrero de 1901. En "Tradición heroica" (The Sun Never Sets), actúan Douglas Fairbanks Jr., Basil Rathbone, Virginia Fields, Lionel Atwill, Barbara O'Neill, C. Aubrey Smith y Melville Cooper.

CUMPLEAÑOS DE LA SEMANA

5.—Reginald Owen (1887) y Robert Taylor (1911).
6.—Lucille Ball (1911) y Leo Carrillo.
7.—Billie Burke (1886), Ann Harding (1904), Gordon Harker (1885), June Travis (1915), Sidney Howard (1885) y Phillips Smalley (1875).
8.—Charles Boyer (1901), Charles Farrell (1905), Valentín Parera (1896), Don Terry, Tom Tyler (1903) y Silvia Sidney (1910).
9.—Randle Ayrton (1869), Charles Delaney (1877), Farina (1920), Dorothy Jordan (1910), Nat Pendleton (1899).
10.—Alexander D'Arcy, Jack Haley (1901), Henry O'Neill (1891), Noah Beery Jr. (1913), Norma Shearer (1904).
11.—Hobart Bosworth (1867), June Collyer (1907), Lloyd Nolan, Jean Parker (1915).
12.—Jane Wyatt (1912), Olympe Bradna (1920).

PARA SU ELECCION DE PROGRAMA

DEBE VER

"Cita de amor". — Porque desarrollando un tema amoroso sencillísimo, Leo Mc Carey ha realizado una película plena de poesía, con finos detalles de calidad cinematográfica.

"Solo los ángeles tienen alas". — Por ser un espectáculo de aviación hecho con dignidad, con grandes valores como espectáculo y un excelente conjunto de intérpretes, todo al servicio de un tema dramático verdaderamente moderno.

PUEDE VER

"Legiones de honor". — El director Maurice Gleize se ha cuidado tanto de presentar con honradez documental los diversos ambientes en que se ubica la acción, que se ha olvidado de dotar a ésta del debido interés dramático.

SOPORTARA

"Muelle de pescadores". — La cálida presencia humana de Henry Armetta y Leo Carrillo en curioso contraste con la artificiosidad del niño Bobby Breen.

"Cinco días de vida". — Una más de la serie "El Club del Crimen" — Y una película más de detectives...

Y...

En "Suicídate y verás", se ve bien a las claras que no todos los productores de Hollywood son partidarios de la "Buena Vecindad".

ASI SINTETIZAMOS NUESTRA OPINION

DEBE VER

"Educación de príncipe".
"Entrada de artistas"
"El fin del día"
"Gunga Din"
"Juárez"
"Medianoche"

PUEDE VER

"El aviador testarudo".
"Barnabé"
"El cow-boy y la dama"
"Culpas ajenas"
"La diligencia"
"Esclavos del oro"
"Escuela dramática".
"El extraño Sr. Víctor"
"Un gran hombre vota"
"Honolulú"
"El joven Dr. Kildear"
"El jugador de ajedrez".
"Margarita, Armando y su padre".
"Mujer, marido y rival"
"Sangre de juventud"
"Tierra de audaces"
"Tierra de condenados"
"Los tres mosqueteros"
"Vendiendo el porvenir"

SOPORTARA

"La alegre farándula"
"El alegre impostor".
"El amor de un espía"
"Amor que se desliza".
"Andy Hardy cow-boy"
"Los caranchos de la Florida"
"Como está la sociedad".
"Contrabandistas del aire"
"Corazón del norte"
"Elysia"
"Emboscada".
"Centinela Alerta".
"Hotel Imperial".
"El ídolo de la multitud".
"Juventud olímpica"
"Mandinga en la sierra"
"Mientras New York duerme"
"Mr. Moto llega a tiempo"
"Nacidos para amarse".
"Los nuevos ricos".
"Padre y héroe".
"Puerta cerrada".
"Los soldados mandan"
"Sueño de hadas"
"Todos eran enemigos"
"La verdad a nadie teme"
"Viaje de bodas a precios reducidos"
"La vida de C. Gardel".
"Vindicada"
"Zazá"

Y...

"La butaca 47"
"El encubridor".
"El fenómeno del equipo"
"La intrusa"
"Los novios"
"Placer de tontos".
"Retazo"
"El secreto de la enfermera"
"¿Tiene Ud. algo que declarar".
"Tierra brava"



Uno de los relatos más famosos de Sir Arthur Conan Doyle, creador del detective Sherlock Holmes, ha sido llevado a la pantalla por la "20th Century Fox". Un reparto encabezado por Richard Greene, Basil Rathbone, Wendy Barrie, Nigel Bruce, Lionel Atwill y otros, tienen destacada actuación en esta película policial que conoceremos mañana sábado en el "Rex Theatre".

El mastín de los Baskervilles

FIGURAS DE

la



Escribe Ignacio Domínguez Riera, desde Hollywood.

—No se acuerdan de ese hombre que va ahí?

—Me parece una cara conocida... Le hallo cierta cosa familiar...

Y me quedé mirando a Paul esperando su respuesta. Ibamos caminando esa noche por por el Hollywood Boulevard, Alberto Vila, Paul Ellis y yo y acabábamos de cruzarnos con un hombre de alta estatura, y de hombros caídos por una total derrota. Su paso era un poco inseguro. Al llegar al Roosevelt Hotel vimos nuevamente a nuestro hombre, dando la mano a otra celebridad, a Mack Sennet. Ya sabíamos a quién pertenecía ese rostro familiar. Era Owen Moore, aquel galán célebre de los días del cine mudo. Días después su esposa actual—la primera había sido Mary Pickford— lo encontraba tirado en el lecho. Creyó que era el sopor alcohólico. Pero se equivocaba. Se trataba de algo más definitivo.

Owen Moore estaba muerto. Sólo, en su pieza. Y con el rostro ensangrentado por una caída. Así pasan las glorias en Hollywood.

El triunfo de Bette Davis

Recordaba este episodio cuando pasábamos frente al cine Warner. Un letrero monumental decía: "Premio de la Academia". Luego, en letras enormes: "Bette Davis". Después, en letras pequeñas: "Dark Victory". Imaginen ustedes de que tamaño microscópico serían las que consignaban el nombre del galán George Brent, pese a su actuación magnífica!

Un anuncio de esa naturaleza, en un cine como el Warner, representa la definición gráfica de una consagración absoluta y total. Bette Davis está en ese caso. Es la actriz cien por cien. La artista cien por cien. Dotada de una fisonomía naturalmente antipática, costó imponerla. Pero una vez que se impuso quedó firme, como un bloque de piedra. Y ya se piensa que "Dark victory" representará para ella, otro premio más de la Academia.

¿Dónde está el secreto de la maravillosa expresividad de esta actriz? Cómo es posible que podamos odiarla tanto y compadecerla tanto a la vez en un film? Es, evidentemente, porque nos hace comprender en una forma tan real su personaje, que su hondo poder nos sugestiona. Es natu-

HOLLYWOOD

magnífica

Ignacio Domínguez Riera, ese gran amigo nuestro que actualmente se encuentra en Hollywood, donde según él "ha aprendido, por fin, esa cosa tan sencilla, tan simple y tan compleja del cine, mejor dicho la manera de acomodar su propia visión cinematográfica a las reglas no escritas pero ya establecidas de este arte tan superior", no se olvida de los lectores de CINE RADIO ACTUALIDAD. — Para ellos ha enviado, conjuntamente con sus saludos y los de Alberto Vila, la nota sobre Bette Davis, que transcribimos en este ejemplar.

ral que todo actor "entre" en su personaje. Para eso es actor. Pero ¿por qué y cómo esta muchacha consigue hacerlo tan completamente?

La única forma de acercarse a la verdad, era verla actuar. Y fuí a verla filmar, después de haber visto filmar a muchos y muy buenos. Así que tenía excelentes puntos de referencia.

La "Elizabeth" de Bette Davis

La genial intérprete de "Peligrosa" está bajo contrato de Warner, filmando para esa compañía "Elizabeth and Essex", con Erroll Flyn y Olivia de Haviland. Es la superproducción que está haciendo Warner con un derroche de lujo que asombra. Y con nuevas e interesantísimas ideas en materia de decoración Bette Davis estaba sentada conversando tranquilamente con su maquilladora. Su rostro era una reproducción maravillosa de los cuadros auténticos que representan a Isabel de Inglaterra. Su peluca roja y su faz de un gris ceniza, le daban un sorprendente aspecto. Las luces del tecnicolor, luces de fantástico poder, exigían esa clase de "make up". Debía realizar momentos más tarde una escena dramática con Olivia de Haviland. Mientras tanto, su doble soportaba las pruebas de luz. La actriz conversaba sencillamente y sonreía con suavidad, sin afectación ni posando la intérprete preocupada con su responsabilidad. Cuando se estuvo listo y la enorme cámara del tecnicolor enfocó correctamente el ángulo de la escena, Michael Curtiz, el director, dió su aprobación. Bette se levantó, se colocó frente a Olivia de Haviland y recitó su parlamento en ensayo, sin énfasis y sonriente, animando a su partenaire. Luego quedó un momento pensativa. Vino la orden de "Action!" y la mujer se transformó. La sacudió el temblor nervioso característico de Isabel, miró a su rival, fresca, joven, hermosa y la apostrofó con toda la fuerza de sus celos y su despecho y terminó sus palabras con un despectivo movimiento, coronado por el mutis rápido. La escena se tomó nuevamente y todo quedó terminado. Bette volvió a su asiento y siguió conversando con su maquilladora. Michael Curtiz no tuvo que hacer ninguna indicación.

Ese es el prodigio del estudio, de la concentración y de la honradez artística. Nada de salir bonita o favorecida por las luces. La contracción de sus labios era repelente. Pero así tenía que ser.

Yo seguí pensando. Y no hallé ninguna diferencia entre la preparación espiritual del acting de muchas actrices y la de Bette Davis. El mismo rápido momento pensativo para entrar en situación. Solamente que la Davis agrega de sí la genialidad de que otras carecen.

Es la única explicación. Y la actriz más grande del mundo cinematográfico actual seguía sentada en su silla conversando tranquilamente con su maquilladora. Las grandes luces se apagaron y comenzó a armarse otro decorado. El asistente director llamó a las muchachas que debían estar sentadas a la mesa. Una bella extra preguntó:

—Alrededor de la mesa o del piano?

—Dije alrededor de la mesa! Todavía no sabe en qué se diferencia una mesa de un piano?

La extra se quedó callada y miró a Bette. Pensaría que cuando fuese tan grande como ella, no recibiría esa clase de respuestas...

Bien es cierto que tampoco haría esa clase de preguntas...

Hollywood, julio 1939.

I. Domínguez Riera





"BODAS DE SANGRE" CON COMENTARIOS MUSICALES

LA brillante temporada de la eminente Margarita Xirgú se ha cerrado en Montevideo con tres espectáculos dados en el escenario del Estudio Auditorio, representando la obra de García Lorca con los comentarios musicales del maestro argentino Juan José de Castro, que dirigió la orquesta de 70 profesores, estrenándose aquí la partitura escrita que ha completado, es indudable, el pensamiento del autor en algunas escenas. No es la conversión de "Bodas de Sangre" a una expresión musical, que ello hubiera sido insensatez, sino la valorización de determinados momentos musicales, como el del despertar de la novia, el final fúnebre y en los interludios, cuando la acción escénica cesa, que la música mantiene el sentido poético fundido en el comentario instrumental, o en las voces corales.

El maestro Juan José de Castro ha tocado el tema español con singular inspiración, penetrándose perfectamente del ambiente y su misterio pasional, expresándolo con fuerza y elocuente colorido, constituyendo su partitura una feliz colaboración del poema dramático.

La Compañía de Comedia Francesa, está en Buenos Aires

A bordo del vapor Mendoza pasó por Montevideo, en los primeros días de esta semana, la compañía de la Comedia Francesa que, en jira por ciudades de América, actúa en este momento en Buenos Aires, siendo presumible que realice algunos espectáculos en Montevideo, tal vez desde el escenario del teatro 18 de Julio.

Es conocido el programa que en esta su primera visita oficial a América del Sur va a cumplir la Comedia Francesa, estando montados once espectáculos en los que se alternan las representaciones de las obras clásicas con las modernas, presentándose con el vestuario, escenografía y atrezo de la casa.

La presentación en Buenos Aires se realizará con "Asmodée", de Mauriac, que hemos conocido en castellano representada por Margarita Xirgú, siguiéndole "Les affaires son les affaires" de Mirabeau, "L'an de Buridan" de Flores y Caillavet, "La chancellier" de Musset, "L'Ecole des meris", de Moliére, "Tartuffe", de Moliére, "La cantique des cantiques" de Giraudoux, "Britannicus" de Racine, "Le pain de menage" de Jules Renard, "A quoi revent les jaunes filles" de Musset, "Le feu de l'amour et du hasard" de Mariveaux.

Un excelente conjunto de comediantes italianos: Compañía Elsa Merlini-Renato Cialente

CON el estreno de la obra titutlada "L'ultimo ballo", del escritor húngaro Ferenc Herczeg, a quien se ha aplaudido ya otras veces en Montevideo, ha debutado en el teatro 18 de Julio una excelente compañía de comedia italiana, encabezada por la actriz Elsa Merlini, comediante que por primera vez nos visita y ha conquistado desde el primer espectáculo la admiración y simpatía del público. Estamos frente a una actriz de comedia de indudable calidad, naturalísima en su juego escénico, intencionada, desenvuelta en la cuerda cómica, sobria en la nota emocional, dotada de finísimo sentido de lo malicioso e irónico, y con extraordinarios recursos de ductilidad en el juego escénico, puestos de manifiesto sobre todo en la obra del debut que le obliga a la representación de dos personajes, — la mujer que no resignándose a envejecer vive una juventud ficticia, carácter superficial, vano, dado a las exterioridades; y el papel de una muchacha actual, universitaria, sin sentimentalismos, aunque con sentimientos, enérgica, varonil, desenfadada, — realizados ambos por la misma actriz. Fué un alarde de técnica, ya que hubo de representar alternativamente ambos papeles, perfectamente opuestos, jugándolos con soltura, revelándose como dotada de poderosa personalidad para ser absolutamente distinta en cada personaje, con una labor de indudable relieve. Graciosa y simpática ,además, de silueta elegante, y con exquisito gusto ra las toilettes, Elsa Merlini se nos aparece como una actriz completa, habiendo conquistado en seguida al público, muy numeroso en la noche de la presentación y en los sucesivos espectáculos que han realizado.

No desmerecen de la excelencia de la actriz los demás comediantes del conjunto, Renato Cialente a quien antes de ahora hemos aplaudido en Montevideo, el actor Nino Pavese,

Margarita Xirgú acompañada del maestro Juan José de Castro

De un viernes a otro... Teatro por Amarux

y Augusto Mastrantoni, figuras de primer plano, y cuantos secundaron la labor sobresaliente de las primeras figuras, constituyendo un conjunto muy equilibrado, presentándose las obras con excelente gusto y propiedad.

Está formado el repertorio por comedias amables, de fina espiritualidad y buen humor irónico, nada vanas pues hay en ellas pensamiento y emoción, pero sin trascendencia en el tono, que se mantiene en un plano de intención satírica: Ferenc Herzceg, Geraldy, Hangars, y otras de más vuelo, Suderman, Pirandello, el de todo humorístico ("Berretto a sonagli", "Abito nuevo"), Jacques Deval, etc., figurando también el "Pigmalión" de Bernard Shaw.

Se ha creado la Junta Nacional de Teatro

PARA considerar las fórmulas prácticas del desenvolvimiento del arte escénico nacional, la posibilidad de fundar una escuela de comediantes, crear la Casa de Comedias, y propiciar la existencia de otras muchas actividades afines al arte teatral, y su resurgimiento entre nosotros, acaba de constituirse por el Ministerio de Instrucción Pública una Junta Nacional de Teatro, compuesta por gentes versadas, — escritores, críticos, comediantes, escenógrafos, — que por haber vivido de cerca las actividades teatrales, conocen sus problemas internos y los que guardan relación con el público, cabiendo esperar de su acción no pocos beneficios, en cuanto cada uno ponga empeño en estudiar el problema, eludiendo personalismos, y bizantinismos, para resolver las cosas con sentido práctico.

El teatro está en crisis universal, pero no en agonía, como se pretende. Ninguna otra arte podrá sustituirlo, aun cuando lo haya desplazado en determinadas épocas y el biógrafo repita ese fenómeno de desalojo. El cine que le ha quitado la simpatía de las grandes masas, luego de depredarlo, de remedarlo y utilizar su técnica, que ahora abandona orientado hacia su auténtico y grande destino, ya con meta propia, lenguaje genuino, — la frase por la imagen, — va divorciándose lentamente de su materia teatral que le constituía un pecado original, y ha ido creando la propia aspiración de no ser sino biógrafo. Y ésto no ha sido un daño para el teatro, viendo en ello por lo contrario una conveniencia. Se ha visto, por el parangón, todo lo de vetusto y excesivamente convencional existía en lo teatral, obligándolo a desprenderse también de sus cansadas fórmulas, tentando otras que lo diferencien, que lo valoricen, y que lo revivan. Escritores adelantados de algunos países europeos han podido llegar a concretar algunas de estas nuevas formas, apareciendo no pocas expresiones novedosas. Estamos en un punto de partida, orientados, parece, hacia el "teatro-espíritu" por oposición al "teatro-intelecto", en un afán de "deshumanización" del arte teatral.

Como en todas las génesis, la desorientación es grande. Por eso se exige la contribución de las gentes de buena voluntad, y el Estado se aboca a lo que, por sobre todo, constituye un problema de cultura.

Se ha dicho, y ya es lugar común, que el teatro refleja la vida. Pero también hace la vida. Si el ejemplo que nos viene de la escena es una perniciosa lección, las gentes hablarán al "vesre" como los malevos del sainete, copiarán sus lunfardismos y las desfachatadas actitudes de los héroes bilingües. Esto es de fácil comprobación. Ya no es de tan fácil verificación advertir los beneficiosos resultados de la acción cultural desde la escena, más lenta por su necesidad de enraizar en lo hondo, pero por eso de resultados más duraderos y firmes.

Existe una sola manera de decirle la verdad a las gentes: el teatro. Los hombres se dan el espectáculo de su educación social, y es gracias a la conciencia de la teatralidad que aparece la protesta del ser humano contra su naturaleza primitiva, sensual, hecha de apetitos. La revelación de esa conciencia sobre la escena, tiende a su educación de las gentes, y a su transfiguración. La exhibición de otras gentes y sus conflictos polémicos, da a los hombres otra conciencia, les crea una nueva escala de sentimientos, y les sirve de estimulante ejemplarizador.

El valor del teatro como elemento educador está demostrado, mas que por otra cosa, por la preocupación de los mandones con sus comisiones de censura, sus filtros y sus cortapisas para frenarlo. Donde la conciencia no es libre, el teatro está bajo vigilancia. Tanto equivale a reconocer la influencia de esa voz, de ese arte, sobre el alma del pueblo.

Acaba de comprenderse eso mismo entre nosotros, y el Estado se afronta al problema. Vayamos a él, para colaborar en su busca de soluciones.

"Teatro Popular Polémico"

SU PRIMER PUBLICACION

CUMPLIENDO una extensa y provechosa labor cultural el "Teatro Popular Polémico" en su 5ª presentación a efectuarse el lunes próximo, repartirá su primer cuaderno, artísticamente impreso, el cual contiene una obra teatral completa.

Este primer número que ha llegado a nuestra mesa de redacción, corresponde a la pieza "Una Noche de Marzo" de Verdié y Coronel, pieza que fuera estrenada en el Teatro del Pueblo de Buenos Aires en Abril ppdo.

En esta 5ª presentación del "Teatro Popular Polémico", que se efectuará como hasta ahora en el local de la calle Canelones 1003, esquina J. H. y Obes, el lunes próximo a las 21 horas, intervendrá la Compañía del "Teatro del Pueblo" de Montevideo que dirige Manuel Domínguez Santamaría, interpretando el drama "La Pobre Gente" de Florencio Sánchez y un recitado colectivo de autores nacionales.

Como siempre, entrada y debate, libres.



Ud. DEBE CONOCER A...



"Tiny" Parham. — Veterano compositor, pianista y organista negro, oriundo de Chicago. En 1920 dirigía la orquesta sinfónica del viejo "Vendome Theatre", cuya plaza de primer trompetista ocupaba Louis Armstrong, mientras actuaba una compañía que contaba, en calidad de primeras figuras, con la vocalista Mae Alix y el barítono George Dewey Washington.

En el "Granada Café" de Chicago han tocado generosamente las orquestas de "Tiny" Parham, cultoras todas ellas de un tipo de "jazz" genuino que puede parangonarse, hasta cierto punto, con los de "Jelly-Roll" Morton y Luis Russell. Varios instrumentistas notables han desfilado por las mismas.

Como compositor, "Tiny" Parham descuella en el manejo de las más representativas formas musicales de su raza, particularmente los "blues" y los "stomps". Entre sus obras más difundidas figuran las tituladas "Black Cat Moan", "Nervous Tension", "Memphis Mamie", "Echo Blues", "Cathedral Blues", "Fat Man Blues", "Dixieland Doin's" y "Washboard Wiggles".

En la foto aparecen Louis Armstrong y "Tiny" Parham, reunidos ocasionalmente en el "Savoy Ballroom" de Chicago, donde actúa la orquesta del segundo.

Otra pérdida irreparable ha experimentado el mundo del "jazz" con la muerte de Tommy Ladnier



Cuando estábamos acostumbrándonos a soportar la falta de Chick Webb, nos enteramos de la desaparición de otra gran figura del mundo del "jazz": me refiero al insigne trompetista negro Tommy Ladnier, fallecido en New York a fines de junio a consecuencia de un síncope cardíaco.

Su nombre será probablemente desconocido por las nuevas generaciones de aficionados. La actuación de Tommy Ladnier se sitúa en los inolvidables años conocidos por el "hot jazz" mientras aparecían e iban perfilándose sus grandes personalidades. Nacido en 1900, como su colega Louis Armstrong, sucedió a éste en la estelar orquesta de Fletcher Henderson, compartiendo el atril del "team" de trompetas con Joe y Russell Smith desde 1925 hasta principios de 1928. Es, precisamente, en la produccion fonográfica de este conjunto que ha quedado documentado el purísimo lenguaje de Tommy Ladnier ("Deep Henderson", "Stampede", "Tozo", "Fidgety Feet", "Livery Stable Blues", "Clarinet Marmalade", "St. Louis Shuffle", etc.) Pasó después éste a integrar la orquesta de Noble Sissle (1929) e intervino en algunas sesiones de registro fonográfico con, principalmente, el pianista "Jelly-Roll" Morton. Apartado de la actividad por razones de salud, Tommy Ladnier interrumpió su retiro hace pocos meses para registrar bajo la supervisión de Hugues Panassié en los estudios "RCA Victor".

Junto con Joe Smith, Tommy Ladnier era uno de los paladines de la escuela trompetística directamente derivada del idioma de los grandes "pioneers" de New Orleans y Memphis. De robusto y fogoso estilo, expresaba sus ideas con frases concisas y algo desordenadas, creando líneas melódicas de un dinamismo extraordinario. Atacaba sus notas con un vigor notable, sosteniéndolas mediante un "vibrato" rapidísimo y obteniendo una entonación de una rudeza singular. Los estilos de Joe Smith y Tommy Ladnier tenían más de un punto de semejanza, lo que se explica teniendo en cuenta que ambos fueron modelados paralelamente, actuando juntos en la orquesta de Fletcher Henderson.

JAZZ CLUB URUGUAYO presentará sus estrellas en un gran concierto

AGOSTO

15

MARTES





en un ensayo estelar



El trío del clarinetista Francisco Tolosa, en "I'll See You In My Dreams"



La sección de saxófonos de la orquesta del "Jazz Club Uruguayo"



El trompetista Alfonso Moliterno en "Swing Low, Sweet Chariot"



El pianista Julio Comesaña, en "King Porter Stomp"



G. O. Gianola Acosta y Lara y Aileen Lark, en una "blue note" de "Willow Tree"



El pianista Julio Comesaña, el baterista Eliberto Galucci y el contrabajista Salvador Funes, en "St. Louis Blues"

LA VISITA DE FREDDIE BARTHOLOMEW A "CINE RADIO ACTUALIDAD"

La estridencia del teléfono rodó sobre el tableteo de las máquinas de escribir.

Aquí en la redacción las llamadas telefónicas tienen su nota aparte. Ponen un paréntesis en la atención. Empacan las ideas.

El timbre del teléfono es el rival de la inspiración.

Es el "quid" metálico y antipático de esta era del hierro y del plomo.

En esta redacción no obstante para nuestro halago el timbre suena con frenética insistencia.

Diríase la voz de May Robson.

O la desafinada canción de la cadena en la roldana del aljibe. Canción agridulce. — Canción de los enamorados. Debe encerrar algún raro y mágico exorcismo. Es que no puede ser mera coincidencia que en todas las películas argentinas de ambiente rural el gaucho le haga el amor a su pareja mientras ésta arrea con el balde un desflecado girón del agua del manantial.

Alguien toma el auricular.

Y pregunta:

—¿Quién?

Todos oyen la pregunta. Pero nadie la repuesta. Mortificante inconveniente. Todos en cambio ven palidecer al compañero y hasta tornarse violáceo. La redacción en masa lo rodea. Las preguntas caen como una granizada.

La emoción se le enrosca en la palabra.

El color de su cara pasa del violeta al ultravioleta. En esta posición del espectro parece calmarse.

E hilvana la frase.

—Freddie Bartholomew avisa que dentro de unos minutos llegará a la redacción!

Lo acompaña una tía suya. Que como es natural, se llama Edna May Oliver. No hay necesidad de describirla, pues vosotros la conocéis desde esta revista.

En cambio Freddie necesita su retrato. Pues este Freddie que nos visita no es el Freddie que vosotros conocéis. Sino el Freddie de estos últimos meses.

El Freddie actual.

El de la nariz grande. Y la nuez saltando desde su pescuezo. Cual si se hubiera atragantado con un carozo.

En suma que este Freddie no es aquel elegante de "Secuestrado" o del "Pequeño Lord", aún cuando a través de esta visible mutación conserva, el porte ceremonioso del muchacho criado en un colegio inglés.

Cuando entra en la redacción nos mira uno por uno. Desde lo alto de sus ojos.

Y claro está los que son bajos tienen que empinarse para ponerse en línea con la mirada.

Decididamente de primera instancia Freddie nos causa mala impresión. "H. A. T." lee un discurso, que no sabemos cómo, tenía ya preparado con anticipación.

En estas circunstancias es rito y uso regalar un ramo de flores. Lamentablemente el detalle fué omitido. Freddie tendrá que conformarse con las flores del dsicurso.

Comienzan las preguntas.

—¿Qué lo ha traído por Montevideo?

Freddie no contesta. Pero mira insistentemente a "H. A. T.".

En esta actitud de espectación a todos les salta la evidencia del parecido entre el actor inglés y el cronista.

Freddie explica.

Ha venido de incógnita a visitarnos y ¡asombraos! con la intención de conocer a "H. A. T."

En consecuencia es él, el que toma el reportaje. Como él tiene a su cargo el "consultorio" de la revista es lógico que pregunte.

—Dígame Freddie, ¿recibe usted muchas cartas?

Freddie revoletea los ojos.

Hace un gesto con los brazos.

—¡Millares!

"H. A. T." escribe tres ceros. En su interín se dice:

—¡Más recibo yo! Como es muy modesto no comenta esto en voz alta.

—Apunte Vd., amigo cronista — prosigue Freddie. — El noventa por ciento son propuestas matrimoniales.

H. A. T., hace como que cree y cambia la pregunta.

—¿Tiene algún nuevo papel en vista?

—En efecto, dice Freddie. Haré de galán en la nueva versión de "El demonio y la carne", con Greta Garbo.

En verdad que Freddie progresa visiblemente.

Llega la despedida.

Alguien regala, galantemente una flor a Edna May Oliver.

Freddie, promete a H. A. T., enviarle datos para el consultorio.

Se toman fotografías. Desde todos los ángulos.

Y de las bocas salen los adioses y los "buen viaje".

Después de esta entrevista, la redacción ha quedado más sola que nunca.

Esta visita de Freddie Bartholomew, tiene algo de diplomática.

Un cronista, encuentra cierta similitud entre esta entrevista y la de otro lord inglés.

E, impensadamente, la visita de Freddie, adquiere carácter internacional. Todos felicitan a H. A. T.

Ipso facto, éste toma un gesto ahuecado. Y nos dice:

—Disculpen.

Es lástima porque así, nos recuerda a Freddie Bartholomew.

CARLOS A. QUEIROLO



Freddie, vacila ante una pregunta de nuestro cronista

COSAS Y CASOS DEL CINE ARGENTINO

"CINEPRESS" del Uruguay.— Escribe Manuel E. Diz en el Uruguay y Lolita Pardo Bazán de la Organización "Cinepress" de Buenos Aires, corresponsal de CINE RADIO ACTUALIDAD en la Argentina. — Material informativo y gráfico exclusivo. — — —

INTERCAMBIO CINEMATOGRAFICO

Partió al Brasil, a bordo del transatlántico "Conte Grande", el Director General de la editora Argentina Sono Film, señor Luis Mentasti. El prestigioso productor argentino, cuya labor al frente de la mencionada empresa ha sido tan intensa como exitosa, lleva el propósito de pasar una temporada de descanso en la capital carioca, Río de Janeiro, y consolidar con su gestión personal, el intercambio cinematográfico con el vecino país. Su regreso a Buenos Aires coincidirá con el estreno de la producción de su sello, titulada "El loco serenata".

DE DIRECTOR A ACTOR

Y volvamos a Enrique Santos Discépolo. Este director, que andaba buscando un actor para un rol de importancia para su película actualmente en filmación, y después de haber probado a diversos candidatos, resolvió solicitar del director Antonio Ber Ciani, que se distinguiera por su labor en "El forastero" y "De la sierra al valle", hiciera para "Caprichosa y millonaria" dicho personaje en el carácter de actor. Ber Ciani, con un gesto que lo honra, resolvió aceptar.

A PROPOSITO DE "EL LOCO SERENATA"

Y ya que hemos hecho alusión a "El loco serenata", vamos a ocuparnos un poco de esta película.

Diez meses después de su actuación en "Kilómetro 111", Pepe Arias, el popular actor del cine argentino, se apresta a reaparecer en otra producción que contiene los elementos básicos indispensables para augurarle calidad. En primer término, el argumento original de Luis Saslavsky y Carlos Aden, luego un elenco pocas veces reunido en torno de una primera figura y cuya importancia surge de su simple enumeración: Alita Román, Elsa O'Connor, Sebastián Chiola, Daniel Belluscio, Florindo Ferrario, Alberto Ademar, José A. Paonessa, Carmelita Maucci y Salvador Lotito. Y por último, según ya es sabido, Luis Saslavsky ejerce la dirección. En "El loco serenata", Pepe Arias tiene a su cargo un rol del que se manifiesta ampliamente satisfecho. — Coincide, en su evolución humana exterior y psicológica, con los personajes que el prestigioso actor gusta de interpretar, pues unen a su realidad cómica, una honda sugestión sentimental. El ambiente, dentro de una vieja barcaza y en el interior de una feria de espectáculos, presta a la acción un colorido poco común en producciones locales y se adapta con toda amplitud a la sensibilidad del director, cuyo sentido de la ambientación tiene amplio reconocimiento de la crítica.

"CAPRICHOSA Y MILLONARIA"

Enrique Santos Discépolo, director y argumentista de la película "Caprichosa y millonaria", que en estos momentos se está filmando en los estudios S.I.D.E., ha completado el reparto de su película, de la siguiente manera: Paulina Singerman, Fernando Borel, Tania, Augusto Codecá, Adolfo Meyer, Antonio Ber Ciani, Inés Edmondson, Eduardo Sandrini, Raúl Valdés, Aurelia Musto, Emilia González, Tota Martínez, Casimiro Ross, Isabel Luciano, Lola Henderson, Arnaldo Chamot, Arnaldo González y Salvador Arcella. La película cuenta con encuadre y compaginacion de Daniel Spósito y dirección artística y decorados de Eladio Peña. La cámara y la iluminación corresponde a Adam Jacko. En estos momentos la película mencionada se encuentra en pleno rodaje y se están terminando amplios decorados para las filmaciones de la próxima semana.

SOFFICI, DIRIGIRA A LUIS SANDRINI

El popular realizador Mario Soffici, que está a punto de finalizar su última producción para una determinada editora argentina, comenzará de inmediato a rodar un film sin título aún, para la Corporación Cinematográfica Argentina, entidad productora del ce-



De arriba abajo: El celebrado actor cómico Tito Lusiardo, comenzará a filmar una nueva película argentina, para la editora Cinematográfica Terra y bajo la dirección de Leopoldo Torres Ríos. — Esta llevará como título "Los pagarés de Mendieta". — Pepe Arias y Alita Román, animan esta escena que corresponde a la película de sello Argentina Sono Film, titulada "El loco serenata", filmada bajo la dirección de Luis Saslavsky. — Nelly Edison y Florindo Ferrario, interpretan este pasaje romántico de la película "La canción que tú cantabas", que acaba de ser presentada por la editora Filmófono Argentina

lebrado bufo Luis Sandrini. Con esta película, que ha de rodarse en cuarenta y cinco días y utilizando los nuevos estudios Tecnograf ,el mencionado sello proseguirá el plan de films anunciados al comenzar el año. Título del film, nombre del autor y artistas que integrarán el reparto de esta producción extraordinaria argentina, lo daremos a conocer en el transcurso de la semana entrante.

OLINDA BOZAN — PAQUITO BUSTOS

"En un burro tres baturros", la destacada pieza teatral argentina de Alberto Novión, será llevada a la pantalla con todos los honores que le corresponden, en mérito a los grandes éxitos conquistados por los diversos países latinoamericanos donde la referida obra teatral ha sido representada por diversos conjuntos. Olinda Bozán y Paquito Bustos, secundados por otros elementos ampliamente populares dentro de la cinematografía argentina, animarían artísticamente esta versión cinesca, la que ha de ser dirigida por Antonio Momplet para una nueva empresa editora actualmente en formación y utilizando los estudios Tecnograf. Este director hispano, que aquí en Buenos Aires llevó a cabo "Turbión" para el sello productor Río de la Plata, se halla abocado actualmente en la confección del guión cinematográfico correspondiente, en combinación con con un reputado autor teatral, en la realización de los diálogos adicionales.

"LOS PAGARES DE MENDIETA"

Comenzó a filmar Leopoldo Torres Ríos, la versión cinesca de la graciosa pochade que firman Marsilli y de Madrid, titulada "Los pagarés de Mendieta". El reparto de su versión cinematográfica, estará integrado por Tito Lusiardo, Severo Fernández, Felisa Mary, Juanita Sujo, Rosa Rosen, Mary Parets y Emperatriz Carvajal. Esta será filmada en los estudios Río de la Plata, arrendados especialmente por la editora local Cinematográfica Terra, bajo cuyo sello ha de ser presentada.

LA VUELTA DE AMANDA LEDESMA

La Filmófono Argentina ha contratado a la actriz y cancionista argentina Amanda Ledesma para animar el principal rol femenino de su próxima realización cinematográfica argentina con Angelillo de principal figura. Como es del dominio público, Amanda Ledesma se halla todavía en Hollywood, a donde fuera, contrata por el productor Rafael Ramos Cobián, para animar dos producciones habladas en castellano, pero que al parecer no se han llevado a cabo por diversas razones difíciles de explicar hasta tanto no tengamos una confirmación total de los rumores circulados dentro del ambiente cinesco argentino. El regreso de Amanda Ledesma para Buenos Aires, se anuncia para dentro de muy pocos días.

NOVEDADES EN EL FRENTE

Otra vez se inquieta el mundillo de la cinematografía argentina, debido al posible arribo de empresas cinematográficas extranjeras al país, con el solo propósito de rodar películas argentinas. No sabemos que visos de realidad contienen tales rumores. Se ha dicho anteriormente que Melville Shauer, ex - productor de la Paramount Pictures de Hollywood y esposo de la actriz Rosita Moreno, viene para ocupar uno de los sets de los amplios estudios de la Baires Films, levantados en el vecino pueblo de Don Torcuato por sus propietarios Natalio Botana y Eduardo Bedoya y que actualmente se hallan sin producir nada. Disponiendo de tales comodidades y rodeado de una nutrida falange de expertos, Shauer se dedicará a la producción de films argentinos con destino al público de habla hispana.

TITO LUSIARDO DE PRIMERA FIGURA

"Los pagarés de Mendieta" es una comedia cómica original de Marsilli y De Madrid, que fué estrenada hace tiempo, si mal no recordamos, en el desaparecido teatro Buenos Aires, por el conjunto teatral que encabezaran los actores Enrique Muiño y Elías Alippi. "Los pagarés de Mendieta" será llevada a la pantalla, dirigida por Leopoldo Torres Ríos, contando con la protagonización central de Tito Lusiardo. La producción de referencia será rodada por cuenta del productor Adolfo Z. Wilson, en los estudios de la Río de la Plata.

GRAN ACTIVIDAD EN LOS ESTUDIOS

Entró en pleno rodaje, la película de Libertad Lamarque, titulada "Caminito de gloria", en los estudios de la Argentina Sono Film y bajo la dirección de Luis C. Amadori. Junto a Libertad Lamarque actúa Roberto Airaldi y Miguel Gómez Bao.

—En los mismos estudios, y una vez que finalice el rodaje de "Una mujer de la calle", que activa en estos momentos el director Moglia Barth, ocupará el set, el realizador de "Alas de mi patria", Carlos Borcosque, para iniciar el de "Y mañana serán hombres" con Daniel Bellucio de protagonista.


Gomina
BRANCATO
0.30


Jabón
BRANCATO
0.25
chester morris
shirley ross

Estrenos de la Semana

MUELLE DE PESCADORES
(Fisherman's Wharf) RKO. Director, Bernard Vorhaus. Productor, Sol Lesser. Libreto cinematográfico, Bernard Schubert. Ian Hunter (oh!) y Herbert Clyde Lewis. Director musical, Victor Young. Supervisor musical, Abe Meyer. Fotografía, Charles Schoenbaum, A. S. C. Director artístico, Lewis J. Rachmil. Vestuario, Morris Friedman. Sonido, Earl A. Wolcott. Montaje, Arthur Hilton. Asistente de director, John Sherwood. — Reparto: Tony, Bobby Breen; Carlo, Leo Carrillo; Beppo, Henry Armetta; Stella, Lee Patrick; Angelina, Rosina Galli; Rudolph, Tommy Bupp; Pietro, George Humbert; Luigi, León Belasco; Muchachos de la pandilla de Tommy: Pua Lani, Leonard Kilbrick, Jackie Salling, Ronnie Paige, Milo Marchetti, Jr.; Slicker, la foca, ella misma.

Argumento.—La cuñada de un ingenuo pescador, se propone casarse con él disgustándolo primero con sus amigos y luego con su hijo adoptivo. El muchacho al enterarse que es huérfano, recogido de un asilo, huye de la casa, pero los amigos del pescador le abren los ojos y éste se reconcilia con el niño, separándose definitivamente de su cuñada.

CINCO DIAS DE VIDA
(The Westland Case) Universal. Director, Christy Cabanne. Argumento de la novela de Jonathan Latimer "Headed For a Hearse". Adaptación y guión cinematográfico, Robertson White. Fotografía, Ira Morgan. Montaje, August Garrette.— Reparto: Detective Crane, Preston Foster; Miss Martin, Carol Hughes; William, Frank Jenks; Miss Hogan, Bárbara Pepper; Miss Brentino, Astrid Allwyn; Bolston, George Meeker; Westland, Theodore von Eltz; Frazee, Clarence Wilson; Woodbury, Russell Hicks; Sprague, Rollo Lloyd; Guardia, Selmer Jackson; Strom, Thomas Jackson; Havemeyer, Ben Lewis; Contador, Charlie Murphy; Pedro, Eddie Cane; Manny Grant, Thomas Quinn; Una chica, Edna Salee; Compañera de cuarto de Miss Hogan, Alice Belcher; Superintendente del hotel, Alexander Lefwich; Doncella, Stephanie Howard; Fiscal Ross, Bryant Washburn.



Argumento. — Crane, un singular policía, es secundado por un no menos pintoresco ayudante, se abocan a la solución de un doble crimen, descubriendo lógicamente al culpable instantes antes de que el inocente, sindicado como culpable, sea ajusticiado. El verdadero autor es apresado, el inculpado encuentra su rehabilitación personal y sentimental y el aparentemente distraído policía volverá a sus actividades.

"CITA DE AMOR"
(Love Affair) RKO. Director y productor, Leo McCarey. Argumento, Mildred Cram y Leo McCarey. Adaptación y guión cinematográfico, Delmer Daves y Donald Ogden Stewart. Música, Roy Webb. Canciones: "Wishing" por B. G. De Sylva y "Sing My Heart" por Harold Arlen y Ted Koehler. Fotografía, Rudolph Mate. Efectos especiales, Vernon L. Walker, A. S. C. Director artístico, Van Nest Polglase. Colaborador, Al Herman. Vestuario, Howard Greer y Edward Stevenson. Escenarios, Douglas Travers. Sonido, John L. Cass. Montaje, Edward Dmytryk y George Hively. Asistente de director, James Anderson.—Reparto: Terry McKay, Irene Dunne; Michel, Charles Boyer; Jarnou, María Ouspenkaya; Kenneth Bradley, Lee Bowman; Lois Clarke, Astrid Allwyn; Maurice Coubert, Maurice Moscovich; Director del orfelinato, Frank McGlynn; Chico del barco, Scotty Bechett; Modista, Helen Millard; Empleada de la misma, Mary Howard; Fotógrafo del barco, Fred Malatesta.

Argumento. — Un idilio iniciado a bordo de un trasatlántico entre dos personas que no se han destacado hasta ahora por su laboriosidad, se convierte en amor sincero, dándose la pareja cita, seis meses después, en el último piso del edificio más alto de New York. Un grave accidente impide a la joven acudir a la cita y al quedar inválida, no permite que se notifique a su amado, prefiriendo que éste la crea perdida para siempre. Meses después, la casualidad los pone frente a frente y descubierta la causa de su silencio, el hombre se unirá a ella, aún cuando no sepa si quedará completamente curada.

SUICIDATE Y VERAS
(Flirting With Fate) MGM. Director, Frank McDonald. Productor asociado, Edward Gross. Argumento, Dan Jarrett y A. Dorian Atvos. Adaptación y guión cinematográfico, Joseph Moncure March, Ethel La Blanche, Charlie Melson y Harry Clork. Fotografía, George Schneiderman, A. S. C., Director artístico, Jack Otterson. Colaborador, John Ewing. Asistente de director, Russell Mathews. Director de producción, Russell Ray Heinz. Montaje, Robert O. Crandall. Sonido, Charles C. Carroll. Director musical, Victor Young. Música, Walter G. Samuels. Canciones, Charles Newman. Vestuario, Albert Deanno. —Reparto: Dan Dixon, Joe E. Brown; Sancho, Leo Carrillo; Patricia, Beverly Roberts; Carlita, Steffi Duna; Artista de la trouppe, Wynne Gibson; García, Charles Judels; Fernando, Stanley Fields; Pedro López, Leonid Kinsky; Solado, Shris Martin; Sra. López, Inez Palange; Hattie, Irene Franklin; Del Valle, Jay Novello; Del Río, George Humbert; Herbie, Lew Kelly; Larry, Philip Trent; Ida, Ann Hovey; Renaldo, Dick Botiller; Capitán de policía, Carlos Villarías.



Argumento. — Dan Dixon y su compañía de cómicos de la legua pasan serios apuros en Asunción del Paraguay (sic) puesto que el Sr. García, propietario de todos los teatros de la ciudad, se niega a contratarlos, a pesar del éxito que han obtenido en la función de ensayo, sólo porque a ellos les debe el haber estropeado la albura de un traje. Dan Dixon resuelve morir y dejar su póliza a los compañeros que podrán así volver a Broadway; pero morir no es tan fácil; así que después de recurrir a los buenos oficios de un veneno para hormigas, un león y un violento bandido, Dan Dixon más vivo que nunca pone fin a un violento altercado entre bandidos y consigue un fuerte contrato para todos.

LEGIONES DE HONOR
Legions d'honneur) Societé de Production du Film. Dirección y libreto cinematográfico de Maurice Gleize, adaptado de la novela "Griffe" de Jean Makis. Diálogos, Jean José Frappa. Música, Henri Tomasi.—Reparto: Simone Dabrau, Marie Bell; Pierre Dabrau, Charles Vanel; Jacques Vallin, Abel Jacquin; Mtre. Dumas, Pierre Renoir; Comisario del gobierno, Jacques Baumer; Marinette, Milly Mathis; Dr. Fauvel, Camille Bert; Presidente, Pierre Magnier; Gral. Richaume, Jean Périer; Constant, Jim Gérald; Coronel asesor, Georges Prieur; Sarg. enfermero Dupuis, Tony Murcie.



Argumento. — Un teniente francés de servicio en Africa, ostenta las más altas condecoraciones militares. Con el capitán de su mismo regimiento, hombre de igual condición moral, y con quien comparte la vida de peligro y de heroísmo, son más que camaradas: son íntimos amigos. En ocasión de pasar unos días como huésped de dicho capitán, entre la esposa de éste y él nace una irresistible simpatía que pronto se traduce en amor; mas por sobre esta pasión están los sentimientos de lealtad y de honor, y prefiere arrostrarlo todo, hasta pasar por cobarde—se le acusa de haberse herido intencionalmente para que se le dé otro destino — antes que revelar su secreto. El tribunal militar lo castiga por infracción al código y él se enrola, luego de cumplido el castigo, en la legión extranjera, resuelto a servir, ahora más que nunca y en los puestos más humildes y más peligrosos, a su patria.

ESPIA A LA FUERZA
(The Lone Wolf Spy Hunt) Columbia. Director, Peter Godfrey. Argumento, Louis Joseph Vance. Adaptación y guión cinematográfico, Jonathan Latimer. Asistente de director, Cliff Broughton. Fotografía, Allen G. Siegler, A. S. C. Montaje, Otto Meyer. Director artístico, Lionel Banks. Vestuario, Kalloch. Director musical, M. W. Stoloff. Sonido, Lodge Cunningham.— Reparto: Michael Lanyard, Warren William; Val Carson, Ida Lupino; Karen, Rita Hayworth; Patricia, Virginia Weidler; Spiro, Ralph Morgan; Sarg. Devan, Tom Dugan; Insp. Thomas, Don Beddoe; Jameson, Leonard Carey; Jenks, Ben Welden; Senador Carson, Brandon Tynan; Marie Templeton, Telen Lynd.

Argumento. — La desaparición de unos importantes documentos obligan la intervención de un detective para dar la solución al asunto. La intervención de éste, que tiene a su vez una hija que se entromete en todos los pasos de su padre, da pronto cuenta de los culpables, restituyéndose los documentos a sus primitivos dueños.

SOLO LOS ANGELES TIENEN ALAS
(Only Angels Have Wings) Columbia. Director, Howard Hawks. Argumento del mismo, con libreto cinematográfico por Jules Furthman. Asistente de director, Arthur Black. Fotografía, Joseph Walker, A. S. C. Fotografía aérea, Elmer Dyer, A. S. C. Montaje, Viola Lawrence. Director artístico, Lionel Banks. Vestuario, Kalloch. Director musical, M. W. Stoloff. Efectos especiales, Roy Davidson.—Reparto:- Geoff Carter, Cary Grant; Bonnie Lee, Jean Arthur; Bat McPherson, Richard Barthelmess; Judith, Rita Hayworth; Kid Dabb, Thomas Mitchell; Dutchman, Sig Rumann; Sparks, Victor Kilian; Gent Shelton, John Carroll; Les Peters, Allyn Joslyn; Tex Gordon, Donald Barry; Joe Souther, Noah Beery, Jr.; Lily, Melissa Sierra; Dr. Lagorio, Lucio Villegas; Hartwood, Forbes Murray; Felice, Cecilia Callejo; Mike, Pat Flaherty; Pancho, Pedro Regas; Baldy, Pat West.

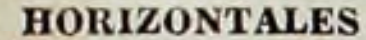


Argumento. — A un pequeño puerto bananero de la costa del Pacífico, llega una joven artista que decide pasar unas horas en esa localidad mientras dura la escala del barco que la conduce. Traba conocimiento con Geoff Carter, un aviador que dirige una compañía de peligrosos transportes aéreos. Enamorada de él resuelve quedarse y hacer que Geoff se fije en ella. Sale con la suya la muchacha, luego de vivir una dramática aventura de la que son protagonistas los rudos hombres encargados de la compañía y lo poco hospitalario de la región.

¿DONDE Y CUANDO SE ESTRENO?

"El muelle de los pescadores", el miércoles 26 de julio en el REX.
"5 días de vida" .... el jueves 27 en el RADIO CITY.
"Cita de amor" .... el jueves 27 en el RADIO CITY.
"Suicídate y verás" .... el viernes 28 en el METRO.
"Sólo los ángeles tienen alas", el viernes 28 en el AMBASSADOR.
"Legiones de honor" .... el sábado 29 en el REX.
"Espía a la fuerza" .... el domingo 30 en el AMBASSADOR.





La Pantalla del Ingenio

POR "FAR AWAY"

SOLUCIONES DEL NUMERO ANTERIOR. —1. "Amé a una mujer"; 2. Leni Reiefenstahl; 3. Alison Skipworth; 4. Marie Ouespenskaya; 5. Shirley Temple; 6. Los tres primeros; 7. Natalie Paley; 8. "Doble Sacrificio"; 9. Loretta Young; 10. Loretta Young.

Las fotos del número anterior eran de Billie Burke y June Caprice.

S	H	E	R	I	D	A	N
O	■	R	O	S	I	T	A
K	I	■	B	N			T
O	A	K	I	E			H
L	N	■	Ñ	Y	D	I	A
O	■	A	S	■	E	O	N
F	E	D	O	R	A	■	■
F	E	R	N	A	N	D	A

HORIZONTALES

1—Estrella francesa de la foto.
8—Rosita Moreno en "2 más... 2".
9—Cuatro últimas letras de galán de "Secreto de Polichinela" y "El jugador de ajedrez".
10—Actor que parece siempre que recién se levanta de dormir ("Gente de cuidado", "Fiate de los tontos").
12—El ex-famoso Mr. Blue.
13—Vocal repetida.
14—Deidad marina, hija de Cadmo y Armonía.
16—"Umph girl" N.º 1.
17—Estrella de "Capricho".
20—(Jolly) Nom. del personaje de Marlene en "Marruecos".
21—La actriz de la boca más grande.

VERTICALES

1—(Pitoeff) Famosa actriz teatral francesa a quien G. Bernard Shaw ridiculizó sin piedad cuando la vió representar su obra "Juana de Arco". Actuó en "El puritano".
2—"... Pacific". Ultimo film de C. B. de Mille.
3—Famoso característico americano ("La divina embustera", "Madre Tierra")
4—Nom. de consonante.
5—Uno de los hermanos Gershwin.
6—Protagonista de "Tabu". Actuó también en "El huracán".
7—Uno de los cómicos más graciosos ("Juerga estudiantil", "La comedia de la vida", "La gitanilla".)
11—Phils... Tabett.
15—Una de las pretendientes de Mickey Rooney en "Andy Hardy se enamora".
18—Ilona Massey.
19—Alma Rubens.

5.—¿Cuál de estos actores dirigió a Lawrence Tibbet, Stan Laurel y Oliver Hardy en "La canción del vagabundo"?
John Barrymore — **Lionel Barrymore**
Raimu — **Luis Sandrini**

6.—¿En qué famosa película actuaron Bebé Daniels, Wheeler & Wolsey y Bill Robinson?
"La calle 42" — **"Dixiana"**
"La pequeña coronela" — **"El rey del jazz"**

7.—Una de estas famosas estrellas mudas reaparece secundando a Leslie Howard y Edna Best en "Intermezzo":
Enid Bennett — **Lillian Gish**
Priscilla Dean — **Leatrice Joy**

8.—Uno de estos famosos comediógrafos escribió "Amarga felicidad" (Bitter Sweet) que vimos con Anna Neagle y Fernand Gravey:
Noel Coward — **Franz Molnar**
Sacha Guitry — **Jean Giradoux**

9.—Dos de estas actrices fueron estrellas de las Ziegfeld-Follies:
Deanna Durbin — **Lupe Vélez**
Mayo Methot — **Peri**

10.—¿Cuál de estos actores arruinó su carrera por practicar el nudismo en el balcón de un hotel mejicano?
Francis Lederer — **Douglas Fairbanks**
Lee Tracy — **Norman Foster**

¿Cómo estoy de memoria?

1.—Una de estas estrellas es marquesa en la vida real:
Elvire Popesco — **Libertad Lamarque**
Greta Garbo — **Constance Bennett**

2.—Hay un actor de carácter que se llama igual que un famoso director del pasado.
Maurice Moscovitch — **Jean Hersholt**
Rex Ingram — **Louis Jouvet**

3.—Greta Garbo ha sido fotografiada en todas sus películas americanas, excepto "María Walewska", por uno de estos fotógrafos.
William Daniels — **Sol Polito**
Hal Rosson — **Charles D. Lang**

4.—¿Cuál de estas actrices es hija de la actriz del cine mudo Charlotte Walker?
May Robson — **Sarah Haden**
Shirley Temple — **Lana Turner**



¿Quién es esta estrella famosa que acá aparece con Jackie Coogan en el film M. G. M. 926 "El trapero"?



INTERIORES CINEMATOGRAFICOS

El problema de la estufa eléctrica ha sido resuelto en forma moderna por los diseñadores de este "set", perteneciente a la película "In My Sweetest home". Agreguemos que el fotógrafo de la nota se ha lucido en su enfoque y que el ambiente del hall está conseguido a la perfección.

Otro aspecto de "JUAREZ"

por "faraway"

Los que contamos veinte años de recuerdos cinematográficos y no nos avergonzamos de confesarlo (entre otras ventajas que esto nos proporciona, está la de poder dejar nuestro carnet de identidad a la vista y no tener que echar miradas despavoridas cuando al pretender extraer algún papelillo de nuestra billetera, echamos mano, por equivocación al susodicho carnet: no sea cosa que a alguno de los presentes se le ocurra constatar los años que llevamos encima) sabemos, por la experiencia que nos ha proporcionado la observación constante de ese vertiginoso nacer, culminar y morir que es la trayectoria de un astro de cine, cuando no se está iluminado por la llama del genio, que muchos de los actores que hoy aparecen relegados a menesteres artísticos insignificantes, fueron grandes en el ayer. Por la misma razón, no ignoramos que ese es el destino que aguarda a todas las Ginger Rogers y a todos los Robert Taylor que basan su éxito en su simpatía personal.

Y de veinte años a la fecha, ¡qué pocas figuras se han salvado de la quema! Sólo Charles Chaplin, Mary Pickford, ésta última, aunque no ya como actriz, ve constantemente su nombre en primera plana, ya sea como productora, como figura social o como una especie de reliquia de un pasado que ya sólo existe en el recuerdo de algunos aficionados, en los archivos de la prensa o en el "Museo de Arte Cinematográfico" al cual regaló no hace mucho, trozos de sus principales films y Douglas Fairbanks, su ex - esposo que, siguiendo su ejemplo, acaba de donar al mismo instituto la colección íntegra de las producciones cinematográficas en qu eactuó, desde "The Lamb", dirigida en 1915 por D. W. Griffith, hasta "Robinson Crusoe" excluída su última obra "Vida privada de Don Juan", sumando un total de 2.700.00 pies y pesando la bagatela de 13 toneladas. (Las autoridades del Museo todavía no se han repuesto del susto).

Pero en algún futuro artículo nos ocuparemos de estos astros y de algunos otros que conservan aún cierto prestigio. Sólo queremos decir acá que, de tiempo en tiempo, se estrena algún film, a lo largo de cuyo desarrollo aparecen en roles sin brillo artistas que antaño conocieron los halagos de la fortuna y de la fama, cuyos nombres estuvieron en todos los labios, y hoy no son recordados, ni siquiera reconocidos aún por aquellos que hicieron de ellos sus ídolos. En este sentido "Juarez", es también un film de mérito, y en un aspecto totalmente diverso al ya comentado en estas páginas.

Una serie de astros famosos en el pasado aparecen allí.

Así en el rol de Escobedo, vemos a John Miljan, hasta hace poco cotizado villano. Fué galán por primera y última vez, hace doce años, en "La ciudad escarlata", cuya estrella era Myrna Loy, en un rol de nueva Madame Butterfly, que renunciaba a su amor.

Robert Warwick, uno de los actores indiscutidos de los tiempos heroicos del cine mudo, aparece fugazmente como uno de los generales de Maximiliano. En su corte vemos también a Pedro de Córdoba, otro de aquellos tiempos que resucitó del olvido en "Las Cruzadas".

¿Y Noble Johnsin? Ha actuado sin interrupción desde la misma época, sin que el público haya llegado nunca a reconocerlo. Malvado sin tregua, los directores echan mano a él, cuando se necesita dar sordidez a algún ambiente. Así lo hemos visto en cuanta isla fantástica habida y por haber, sirve de lugar de acción a algún film ("King Kong", "La isla de las almas perdidas", "El malvado Zaharoff"). En "Juarez", obtiene uno de los pocos roles simpáticos de su carrera, como Regules, aunque a último momento hace traición al caudillo, pasándose a las huestes de Uradi.

Fred Malatesta, infaltable en los films hablados en castellano y en los de ambiente latino, aparece como Salas, y Martín Garralaga, otro por el estilo, cuya intervención más destacada fué como "showman" en "El Rey del Jazz", solo aparecen un fugar "close-up".

El cochero del Emperador a la llegada de éste a Vera Cruz, no es otro que Frank Lackteen, villano de las últimas series de la Pathe. Holmes Herbert, galán que fué de Dorothy Dalton, apenas se ve, lo mismo que Monte Blue, héroe de la inolvidable obra de W. S. Van Dyke, "Sombras blancas en los mares del sur", cuando éste era un gran director. Monte bien pudo haberse ganado la palma como el mejor cómico del año pasado, por su encarnación del "sacerdote perverso" en la serie "El imperio submarino"; lo malo del caso es que Blue jugaba su papel en serio!

Y entre los que ya no merecen ni el honor de ser mencionados en el reparto, tenemos en primer término, en las escenas en que Dieterle nos pinta con magníficos aguafuertes cinematográficos (clemento que los grandes maestros rusos emplean con frecuencia, como vimos últimamente en "Tierra de condenados" de Arnshtam) la desolación del pueblo al llevarse a efecto el desesperado decreto de Maximiliano, a Claire Du Brey, en esa inolvidable estampa de una madre que dice a su hijo, con odio: "Mira y recuerda!". Claire fué una de las vampiresas del cine mudo; hoy no ha tenido más remedio que especializarse en escenas de 20 segundos, como en "María Antonieta". Pero eso sí, sabe sacar partido de sus breves apariciones!

En otro de esos cuadros de miseria, vemos elevarse de entre unas ruinas, tres mujeres enlutadas, antitésis de "Las tres gracias"; la de la derecha no es otra que Soledad Jiménez. No hace mucho aparecía en el importante rol de madre del propio Muni, cuando éste actuaba con Bette Davis en el oscuro film de Archie L. Mayo "Tierra prohibida". En el gabinete de Maximiliano vemos a Paul Porcassi, conocido del público que ignora su nombre.

Y entre la multitud que aplaude al emperador cuando éste adopta al pequeño Iturbide, vemos a Ethel Wales, insuperable cómica que nos deleitó en varios films con Louise Fazenda. ¡Reducida esto! Y gracias a que pudo conseguir entrada de primera fila, porque detrás de ella estaba la pobre Rosemary Theby, flamante viuda de Harry Myers, a quien ya ni ese consuelo queda.

También entre el pueblo vemos a Harry Semels, villano de la última serie de Pearl White y hoy uno de los extras más ocupados.

Y Herbert Rawlinson, galán de alcurnia, a quien los aficionados de la nueva generación pueden haber apreciado en un trozo de película de sus tiempos de oro, en "Madre", en el transcurso de la cual se proyectaba, se contenta con ganarse "el puchero" aceptando una fugaz aparición como lacayo de Napoleón en la escena inicial del film.

Pero el más sensacional de todos es otro actor que también aparece trayendo en su bandeja un mensaje, esta vez al Habsburgo, anunciándole que Napoleón III retira su apoyo: es Stuart Holmes, que puede enorgullecerse de haber sido el primer "Villano" del cine estadounidense. El era el que se retorcía los bigotes echando miradas de soslayo, mientras las pobres June Caprice o Theda Bara ponían los ojos en blanco.

Y basta, por hoy.




Estrena HOY VIERNES
la tan esperada prod
La adaptación cinema
mosa farsa homónim
nard Shaw es present
Goldwyn Mayer" y ti
WARD, WENDY HILL
de revelación del cine
porada, — como protag



NE METRO
"Pigmalión"
fica de la fa-
Georges Ber-
or la "Metro
LESLIE HO-
la más gran-
en la tem-
principales
'PYGMALION'

PRESENTAMOS NUESTRA CONDODLENCIA

El conocido cantor nacional Carlos Burgos, que actúa en forma exclusiva para la audición "Cajita de Sorpresas" que dirige Mireya en programas de CX32, ha experimentado la pérdida de un familiar muy allegado.

Lo del título.

SUSPENDE SUS TRASMISIONES

La Dirección de CX28, ha dispuesto interrumpir las trasmisiones de los partidos de football que se realizan en el Estadio Centenario, trasmisiones que había iniciado en la última temporada deportiva.

De modo que los relatos quedan circunscriptos a la acción de las ondas especializadas en el tema deportivo, que se dividen las preferencias de la afición deportiva.

SE REINCORPORO A RADIO MONTE CARLO

Tras un corto período de descanso, al cumplir el primer año de actuación dirigiendo el Informativo General de C X 20, ha vuelto a hacerse cargo de él el periodista Julio Verdié, al que por esa razón los oyentes podrán sintonizar todos los días a la hora 11, para escuchar sus comentarios de la actualidad mundial.

LOS TEMAS DE MARIANA

La comentarista literaria de C X 10 Radio Ariel, señorita Mariana Vázquez Carabal, ofrecerá en el transcurso del corriente mes las siguientes conferencias: Agosto 7, lunes: "Me lo dijeron"; jueves 10, "El mirador de Próspero"; lunes 14, "Antítesis de perdón y olvido"; jueves 17: "Werther, de Goethe".

EL BROADCASTER CARLOS SILVA, NOS SALUDA DESDE BUENOS AIRES

A nuestra mesa de redacción nos ha llegado una gentil misiva firmada por el broadcaster Sr. Carlos Silva, quien en Buenos Aires se halla gestionando y organizando importantísimas realizaciones trasplatinas, entre C X 30 Radio Nacional y una importante emisora argentina. Aunque escueta la leyenda de su carta postal, por lo menos deja entrever que nos hallamos abocados muy próximamente a participar de gratos acontecimientos radiales.

LA ULTIMA AUDICION DEL GUITARRISTA ARBELO

Después de una serie de exitosas presentaciones, el domingo último el guitarrista cuyo nombre encabeza estas líneas, dió por terminada su actuación por Radio Uruguay. Con ese motivo irradió un programa extraordinario que cumplió en forma impecable y con el general beneplácito.

La Brigada Azul recorre todos los caminos de la canción





Lika Prats, la Capitana de la "Brigada Azul" y Adrianna Roth, vocalista de ese conjunto.

'La Brigada Azul" recorre todos los caminos de la canción y la música. Italia, Austria, Hungría, Rusia, Brasil, Estados Unidos, todos los países, todas las características, todas las expresiones populares, encuentran eco en el derrotero alegre y optimista de la filarmónica brigada.

Comandados por Lika Prats, los alegres soldados musicales, extraen de cada región la expresión artística más representativa para las audiciones que ofrece Radio Carve los lunes, miércoles y viernes a las 13 y 45.

"Sus armas: canciones!", dice la presentación. Y no hay fortaleza que resista ante el avance vivaz, alegre y festivo, siempre jovial y galante de los soldados de La Brigada Azul.

Hoy es un circo bajo cuya lona se agitan las pasiones humanas mientras ríe estentóreamente el payaso, quien recibe la visita de los viajeros de la melodía. Mañana, en la policromía de un arco iris, se desgranan los colores de distintas banderas a las que se encuentra siempre una representación musical adecuada.

Lika Prats logra con su guión literario, acertado marco para las audiciones. Y éstas logran la unidad correspondiente, bajo la orientación musical de Sirio di Píramo, engarces musicales y aún de los propios temas, cauces de la alegre farándula o de la romántica serenata.

Las audiciones de la "La Brigada Azul", constituyen un oasis grato en medio de los programas llanos, sin alternativas. Son distintas audiciones, dignas, agradables y ajustadas.

Rincón del Radioescucha

Uno que sabe. — Insisto en que es necesario que converse conmigo. Necesito conocer algunos detalles y asesorarme para obrar con conocimiento de causa. Es, pues, en beneficio de la situación que deseo que me visite. Mientras tanto, poco es lo que puedo hacer sin bases concretas.

Mariú. — Muchas gracias por sus amabilidades. Confío en que cumplirá pronto su prometida visita a esta su casa. Nos proporcionará una gran satisfacción y aclararemos algunos asuntitos que no han quedado satisfactoriamente definidos.

Mirtha. — En Redacción queda a su orden lo que me indica. Espero se solucione favorablemente ese problema que la aflige. — Saludos.

Asumió la dirección de C X 28

Como lo anticipáramos a nuestros lectores, brindándoles una importante primicia de carácter absoluto, el Sr. Walfrido Figueira ha asumido el 1º del mes en curso la dirección general de C X 28, broadcasting que de acuerdo con lo que informamos, a corto plazo adoptará la enominación de "Radio Excelsior de Montevideo".

En estos momentos debe encontrarse estudiando la línea de acción que desarrollará por la onda de la calle Convención, por lo que esperamos que a muy corta plazo podremos anticipar a nuestros lectores más detalles concretos.

CAMBIO DE HORARIO DE TRANSMISION

La audición que en programas de Radio El Mundo está a cargo del comentarista Plinio Ackermann, y que ofrece comentarios sobre actividades teatrales y cinematográficas, ha tomado una nueva ubicación en los programas. En adelante se transmitirá los días martes, jueves y sábados desde la hora 17 y 30 a la hora 18. Pasamos el dato a las personas que sintonizan estos comentarios de la difusora de la calle Ibicuy.

UN PEDIDO DE JUAN ILARIA

Este intelectual amigo que con motivo de su enlace, contraído recientemente ha sido objeto de algunas demostraciones ofrecidas por sus compañeros de Radio América; por las alumnas de la "Escuela Nacional de Declamación", de la que Ilaria es profesor de literatura y los miembros de la redacción de "El Debate" donde actúa como jefe de la página teatral, ha querido que nuestras páginas expresen su agradecimiento a los muchos amigos que en la oportunidad le han hecho llegar manifestaciones de simpatía. Damos cumplimiento pues, a su deseo.

DESDE LA RURAL TRANSMITIRAN EL DOMINGO

Reiniciadas las actividades footbalísticas, los boys de la onda deportiva de El Espectador, reanudarán las transmisiones deportivas correspondientes al Campeonato de Football de Tercera División, que se cumplen los domingos por la mañana. Para pasado mañana domingo podremos tener en los receptores el relato y comentarios del encuentro que sostendrán Peñarol y Wánderers en el field del segundo en el Prado.

C X 30 RADIO NACIONAL, FESTEJA LOS EXITOS PUBLICITARIOS

En pleno fervor de la temporada, cuando las programaciones marchan encarriladas defendiendo a todos los horizontes la estación invernal, en el comando de C X 30 Radio Nacional, se reunen mensualmente sus directores y anunciadores, para celebrar en ágapes cordiales los éxitos comunes.

Es así que la última semana en una hermosa quinta vecina a Montevideo, se ofreció la fiesta inaugural de las que se organizarán al correr del año. Y allí, reunidos en un ambiente de amable camaradería, sin escuchar siquiera radio y sin los discursos circunstanciales, transcurrió todo alegremente, en la vinculación directa que asociaba así a broadcasters y jefes de publicidad.

GRAVITA SOBRE RADIOCOMUNICACIONES UNA ACUSACION DE GRAN IMPORTANCIA

RADIO ACTUALIDAD

Desde "El Espectador" se ha formulado una grave acusación contra el cuerpo de controles de nuestra radiodifusión

"LINEA MAGINOT" Y RADIOCOMUNICACIONES TROCARON SUS POSICIONES EN EL RECIENTE "AFFAIRE"

LAS actividades radiofónicas en nuestro medio, amplían día a día su volumen. De manera tal, que debe ser contemplada eficazmente por nuestras autoridades promulgando medidas que dispensen a la radiotelefonía, — a la broadcasting comercial, — un tratamiento digno para que las relaciones entre las autoridades y la radio esté regidas por un espíritu de justicia escrito, legislado. Que ampare los derechos de quienes actúan en la radio comercial, al mismo tiempo que se le señalan obligaciones y límites de acción.

Evidentemente ha llegado el tiempo de que las autoridades se despojen de su papel de "monitores" escolares. Que otorguen personalidad a la radiotelefonía, dándole una carta orgánica para regirse, evitando de esta manera que se tomen medidas circunstanciales.

Se trata de un problema vastísimo, que tiene muchos aspectos que deben ser considerados ineludiblemente, pero uno de los aspectos de mayor importancia de actualidad es el del contralor de las trasmisiones.

Si bien es necesario asentar nuestra radiodifusión sobre bases firmes, otorgando las concesiones con carácter de firmeza, a plazos fijos, para dar un límite mínimo de seguridad de actuación a los broadcasters que emplean grandes capitales en su explotación, y en razón de los mismos asignarles una mayor responsabilidad, a la que se cooperará mediante medidas que los protejan, éso debe ser fruto de un estudio del que participen todas las partes interesadas. Pero el problema actual, no puede ser diferido de ninguna manera. Su consideración es urgente.

Y es urgente porque en ese sentido de actividades, Radiocomunicaciones está incurriendo en desprestigio. Una autoridad dirigente debe proceder con firmeza, sin vacilaciones, desprendiéndose la absoluta seguridad de que procede no solamente con corrección sino también con absoluto dominio de la materia que juzga, y con el amplio espíritu de justicia que imponen nuestras leyes fundamentales. ¿Ocurre éso? ¡No! Las sanciones de Radiocomunicaciones son discutidas, son discutidas con razones, no dejan la sensación clara e imprescindible de que se juzga con autoridad propia, sino que las cosas se realizan un poco en el aire. Las acusaciones se cimentan en pruebas deleznables, de remoto aspecto legal, ausentes de una contextura respetable, y sin probanza material. Los litigios subsiguientes se resuelven manifiestamente con criterio personal, con un afán de contemporización que buscando congraciamiento, por el contrario lo único que logran es mostrar su ausencia de firmeza básica y su falta de convicción íntima.

Decíamos recientemente que el sistema de contralores que emplea Radiocomunicaciones, grabando en algunas oportunidades nada más, no presentando en apoyo de sus acusaciones nada más que las manifestaciones de los funcionarios encargados de los controles, era susceptible de rechazo pleno. Sin entrar a juzgar las condiciones morales de personas que no sospechamos quiénes son, decíamos que no es posible entregar a una sola persona el fallo inapelable en la materia, porque aún clasificando de persona intelectualmente capacitada para juzgar, la falibilidad es humana. Nos apartamos de considerar la intención —que también es humana— para referirnos únicamente a la posibilidad de interpretaciones erróneas.

Uno de los más altos funcionarios precisamente de Radiocomunicaciones, que siente la intensidad de este problema, nos decía hace aún muy poco en una conversación particular: "Yo considero que soy una persona de cultura. Dentro del "ranking" general. Poseo amplios conocimientos. Pero en una diversidad de materias no poseo la especialización necesaria para juzgar a elementos especializados en ellas, precisamente. Es muy difícil juzgar a la gente con certeza. Con espíritu de justicia puede hacerse porque depende de nosotros mismos, de nuestra línea moral. Pero de ahí a hacerlo con justicia, con eficacia, media una gran distancia".

Ahora, acaba de hacer pública una denuncia, por intermedio de la audición de "El Espectador", "Línea Maginot", que encierra una excepcional gravedad.

Según esa denuncia, en el cuerpo de controles de Radiocomunicaciones, integrado por ocho personas, prestaría servicios una persona que ha sido sometida a cinco procesos por apropiación indebida y hay quien se encuentra vinculado a sueldo a broadcastings de nuestra capital.

A estar por esta acusación, existirían allí personas que lógicamente no podrían ejercer esa tarea funcional de control por motivos distintos pero imperiosos de inhibición.

Entre tanto, lo que se impone es que de inmediato Radiocomunicaciones o el Ministerio de Defensa Nacional o el Poder Ejecutivo, cancelen el actual sistema de contralor, y declaren en suspenso todas las sanciones que están en trámite desde luego que la autoridad que las ha impuesto, que las ha controlado, que las ha denunciado, no estaría habilitada para esa misión, y en el mejor de los casos, su actuación es tan amorfa, tan inconsistente, que no podría ser considerada cosa seria.

Escribe Zamora

LA ACTIVIDAD ARTISTICA DEL SODRE

No solamente desde nuestro modesto punto de vista se ataca la gestión artística del Sodre. Acabamos de leer las renuncias presentadas hace muy poco tiempo por los miembros de la Comisión Asesora del Estudio Auditorio, señores Francisco Baldomir y Carlos Correa Luna, y en ella se expresa de una manera terminante cuál era su posición, y por lo tanto la posición que no pudo encontrar ambiente en el seno de la Comisión Directiva de aquel Instituto oficial.

"El espíritu reformista y nuestra decidida defensa de los artistas uruguayos frente a la privilegiada situación de los extranjeros en las planillas del Sodre; nuestro ferviente deseo de lograr la reparación de las muchas injusticias cometidas contra nuestros compatriotas, motivos que caracterizaron nuestra acción en la Comisión Asesora, parecen no haber sido del agrado de los señores Ferreira y Scarabelli, miembros también de ella, y dejaron muy pronto de concurrir a las sesiones, sin dignarse avisar una sola vez, y luego pusieron su influencia dentro de la C. D. para que se anulara la acción de la C. A. donde soplaban vientos de reforma."

De modo que no solamente en la elección de repertorio existe una deliberada y sistemática exclusión de lo eminentemente nuestro sino lo que también es grave, en lo que se refiere a intérpretes, según lo expresan los miembros de la Comisión Asesora que suscriben aquel párrafo dentro de su nota renunciando...

TRABAJAN LOS LOCUTORES

La flamante asociación de los locutores y técnicos de nuestras broadcastings, luego del movimiento inicial se ha entregado de lleno a una tarea de organización que no ha logrado mayor trascendencia al conocimiento público por la naturaleza de la misma, pero que acusa evidentes progresos. En estos momentos se está tratando de dar un nuevo impulso. Creemos que la primera providencia es dirigir los trabajos hacia la sede propia. Para ello organizarán una serie de festivales, contando como podrá suponerse con la colaboración de todos los elementos de la radio.



GLORIA GUZMAN y varios compañeros de su elenco visitaron con elementos de Radio Ariel el establecimiento de Compañía Oleaginosa Uruguaya S. A. — Aparecen con el señor Pedro Alles Etcheverry que hizo los honores de la casa. Gloria Guzmán y tres simpáticas compañeras, Hartich, Alondra Gris, Gestoso y Parducci. En el círculo central Aurorita Serrés, destacada cancionista de C X 26 y alrededor de él, Teniente Coronel Alberto Bianchi, que dirige la audición de la C. N. de E. Física en C X 46; al centro Margarita Martín, comentarista especial de Radio Montevideo, y a derecha, la comentarista de temas literarios en Radio Ariel, Mariana Vázquez Carabal.

En el círculo, en el ángulo de página, la cancionista nacional Chela Carrasco, que acaba de incorporarse a los programas de El Espectador.



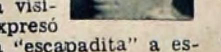
Un calificado grupo de damas y caballeros presentes en la conferencia que pronunció Giselle Shaw en el Salón de Acatos de la Universidad departiendo con la ilustre conferencista. El acto fué trasmitido por Radio Femenina.

En el círculo central, la simpática cancionista Mabel Ortiz que luce aplaudidas interpretaciones en C X 32; alrededor de ella, desde la izquierda, amón Otero, el aplaudido recitador de R. Carve; Miguel Lopreti, cantor que gusta en programas de C X 14, y Julio Verdié, comentarista que acaba de reintegrarse a C X 20 Montecarlo.

En el círculo del ángulo de página, Gina di Milano, la eficaz canzonetista que actúa en programas de Radio Ariel y Montecarlo.



TRABAJO CON MUCHO ENTUSIASMO. — En la preparación y organización del festival radioteatral realizado recientemente como uno de los actos de la comisión nacional pro colecta popular para la erección de un Arco de Triunfo a Artigas y su Ejército, soportó una tarea de gran intensidad, cumpliéndola con todo entusiasmo el conocido intérprete Emilio Riverón. El acto, de acuerdo con la versión radiofónica que escuchamos, coronó satisfactoriamente su esfuerzo.



ESTUVO DESCANSANDO EN MONTEVIDEO. — Estuvo entre nosotros durante unos pocos días, a fines de la semana pasada, el aplaudido director de orquesta y compositor Juan D' Arienzo, aprovechando un momentáneo período de inactividad en Buenos Aires. Durante la visita que hizo a nuestra Redacción, nos expresó que cada vez que le es posible se hace una "escapadita" a este Montevideo que encuentra tan cordial.



ACTUO EN RADIO ARIEL. — El Ing. Ricardo Salgueiro Silveira, elemento ampliamente vinculado a nuestros círculos científicos y a nuestra radiodifusión por sus actividades en la Dirección de C X 4, disertó en la "Audición de la Revista Americana" que irradia C X 10 sobre la educación rural y la campesina uruguaya. Participó de una audición extraordinaria que contó con la palabra de Julio Ferrere, Adolfo Vázquez Gómez y Luis Alberto Sánchez.



INICIO OTRA OBRA EPISODICA.—Los programas de Radio El Mundo, C X 50, consignan la presencia de una nueva obra episódica, cuya interpretación se viene cumpliendo, en las oportunidades que señalan los programas que ofrecemos en otra sección, a cargo del conjunto radio teatral que encabeza Emilio Ferreria, (foto al margen). Se trata de una obra de Mario Rivero, "La locura del desierto".

CUMPLIRA UN RECITAL EN EL SODRE. —Esta noche a la hora 21, el programa de C X 6 Sodre, nos ofrecerá un recital a cargo de una conocida figura interpretativa, que ha ganado prestigio ante el radio escucha. Se trata del tenor Carlos Veira, que en esta oportunidad tendrá el acompañamiento musical a cargo de A. Veira. De seguro contará con grandes preferencias en la sintonización.



SE DESTACA EN "LA HORA DEL TANGO". —Dentro de esta audición que dirige Pirulo Barthe dentro de los programas de C X 14 El Espectador, viene cumpliendo una serie de interpretaciones que lo señalan ante la simpatía del oyente, el cantor nacional J. Silveira. Sus progresos han sido evidentes, y ello no ha escapado a la observación de los escuchas, que le han hecho llegar su estímulo.



DE NUEVO EN LA BRECHA. — Tras una breve temporada de descanso ha regresado al micrófono el "botija" de El Espectador, Pirulo, para continuar en sus grandes campañas, en pro de los niños, que le han valido tanta aprobación y estímulo, por el fondo humanísimo que contiene cada una de sus intervenciones. Se trata de uno de los elementos más sintonizados de C X 14 y por ello corresponde una felicitación a su regreso.

INGRESA A LOS PROGRAMAS DE EL ESPECTADOR

La cancionista Chela Carrasco, recientemente consagrada vencedora del Certamen de los Barrios organizado por Caramelos Surtidos, la audición que en Radio Sport dirigen Naya y Scardino, integrará ahora los programas de ambas difusoras de El Espectador, consagrándose así sus condiciones de intérprete con su contratación para la onda mayor de la calle Olimar.

"LA QUINIELA" TRASMITIDA POR RADIO NACIONAL

Desde la Administración de la Lotería del Hospital de Caridad, ha tendido sus líneas de trasmisión CX30 Radio Nacional, para cumplir con la información de los sorteos de esa inquietud popular. Destacado ante ese micrófono volante se halla el locutor Víctor Barlocco, quien con precisión y técnica, da a conocer sorteo por sorteo, los caprichos del globo de la fortuna.

UNA NUEVA AUDICION: "RADIOPOLIS". — De acuerdo con una información que nos han hecho llegar los organizadores, se está activando la preparación de un espacio radiofónico que respondiendo a una línea de radiodifusión con sentido moderno, presentará calificados "ases" de nuestra radiotelefonía, dentro de un plan de renovación permanente. Esperamos poder informar a corto plazo la iniciación de esta audición, desconociendo por el momento la integración de la misma así como otra información.

FESTEJA SU PRIMER ANIVERSARIO. — La audición alemana que bajo el título de "La Voz del día" se irradia en programas de Radio El Mundo, C X 50, festejará mañana por la noche, con un gran baile familiar su primer aniversario de existencia radial. Se han programado interesantes festejos a cumplirse en los salones del Victoria Hall a la hora 23.30. Agradecemos las invitaciones que se nos ha remitido.

EMA CAMARGO EN SINFONIA RADIAL. — La poetisa Ema Camargo ofreció la semana pasada un recital poético en la onda de C X 32, presentando a los oyentes al poeta Edison Bouchaton, dentro de la audición que dirigen la intérprete amiga "Tali" y "Vigia", caracterizada por el título de "Sinfonía radial". Fué una trasmisión de interesante contenido intelectual de la que también participó la conocida intérprete musical Mireya. En las páginas en que sintetizamos gráfica-

Homenaje a Julián de la Cantera. — Tal como lo hemos venido anunciando, el domingo último, en función matinée, se cumplió en la sala del Teatro 18 de Julio, una función en honor del conocido actor y director radioteatral, Julián de la Cantera, que tras de una gira por varios países sudamericanos, ha regresado a nuestra radiotelefonía. La labor interpretativa estuvo a cargo del conjunto del homenajeado que llevó a escena una correcta versión de la pieza de Ladislao Fodor, "Liceo de Señoritas". El público expresó en forma numerosa su simpatía por el actor amigo.

Homenajearán a Gloria Grobb[a]. — Esta simpática intérprete que se alista en programas de C X 30, Radio Nacional, será objeto de una demostración de simpatía por parte de sus muchos amigos radiales, y conocidos intérpretes, en oportunidad de la función que en su honor se realizará el próximo viernes 11 del corriente, en la sala del cine teatro Miramar, en la calle Carlos María Ramírez. Se ha experimentado en "Mañnitas del Campo", conjunto que ella integra, una gran demanda de localidades.

Prosigue su actuación en Monte Carlo. — El tenor José Farina, presentado recientemente a los oyentes por los programas de Radio Monte Carlo, prosigue una actuación con respecto de la cual la dirección de esa difusora se expresa en términos conceptuosos a través de manifestaciones llegadas de los oyentes.

Farina es secundado musicalmente por la pianista Leonor Cosani.

Una audición de carácter cultural. — Y al mismo tiempo de acercamiento. Se trata de la audición cultural anglo-uruguaya, que se viene irradiando por la onda de C X 14, broadcasting que ha mostrado predilección por los espacios de carácter cultural, y que en estos momentos se encuentra apreciando la aprobación de una estimable cantidad de oyentes por esta audición que patrocina la A. S. I. C. A. U.

Sintonizan mucho a "Cruzando el Disco". — Como su nombre lo evidencia claramente, se trata de una audición especializada en temas del turf, y está a cargo de Rafael Gatti, en programas de C X 24, La Voz del Aire.

En un mes de actuación que lleva, ya ha logrado interesar poderosamente a los aficionados a las carreras de caballos. Tal se desprende de la copiosa correspondencia que se ha recibido.

Collerati como solista. — Vuelve a ocupar un espacio de los programas de Radio Uruguay en carácter de solista, ofreciendo conciertos de piano el conocido intérprete Hugo Collerato, que desarrolla un interesante repertorio integrado por operetas, valses vieneses y música especialmente vivaz, de carácter agradable. Es un motivo de agrado para los oyentes de C X 26.

Grandes audiciones del "Gaucho Florido".—Viene desarrollando una interesante serie de audiciones en Radio Uruuay este conocido intérprete que concentra una verdadera legión de simpatías entre el oyente. Y no es que se limite a actuar sin corresponder a ese interés de sus oyentes, sino que por el contrario, junto a su fogón han tomado puesto los gauchitos más "mentaos" de la región. Así hemos asistido al desfile de los hermanos Berta con sus guitarreros Fontela, Pizzo y Falco, los Norteños, los hermanos De María, Aurorita Serrés, Sussy de Alvarado, el pianista Prandoni, etc.

La salud de Alberto y Luis Malmierca. — Habiendo requerido información sobre el estado de salud de estos dos ami-

mente los acontecimientos de la semana, nuestros lectores encontrarán el complemento de esta información.

"COCKTAIL MATUTINO" PRESENTO VARIOS ACTORES. — Esta audición que en Radio América dirige Charles, se preocupa frecuentemente por presentar a sus oyentes los elementos caracterizados que actúan en nuestros escenarios. Así la semana pasada actuaron dentro de esa audición Cholín Durán Papavero y el melodista porteño Luis Bertona ,que integran el elenco revisteril que actúa en el escenario del Teatro Artigas.

CONTRAJO ENLACE JUAN ILARIA. — El intelecual amigo y hombre de radio Juan Ilaria contrajo enlace la semana pasada, como lo informáramos en nuestra edición anterior. El acontecimiento permitió destacar la gran vinculación en nuestro ambiente y la simpatía y amistades de que goza este amigo.

SE DESPLAZO LA GENTE DE MONTECARLO. — La semana pasada los intérpretes que se alistan en los programas de C X 20. realizaron una visita en corporación. Acudieron hasta el lecho del torero Manolo Martínez que tomado por un toro quedó un tanto maltrecho. Así Antonio De Luza, con Cuadros, Caballero Soriano. y hasta el Pollo Tejada y otros amigos realizaron una trasmisión extraordinaria a domicilio. abundando las expresiones de cordialidad y de buen humor, ya que el carácter de las lesiones de Manolo aleja toda clase de preocupaciones ulteriores. Por separado consignamos información gráfica de este hecho.

gos, podemos adelantar que en lo que se refiere al primero ya se encuentra casi en la tarea habitual, no así Luisito, que luego de haber sido internado nuevamente en el sanatorio donde se le practicó una intervención quirúrgica, se encuentra en plena convalescencia, por lo que demorará algo más en reintegrarse a C X 28.

Más transmisiones deportivas. — Del basketball casi no corresponde decir que se trata de un deporte que día por día logra una mayor cantidad de adeptos. El basket ball es un deporte que ya se ha popularizado de una manera asombrosa. Ello ha determinado que se siga con mucho interés la disputa de los encuentros correspondientes al Campeonato Oficial. Mañana por la noche, tomamos el caso, en el cuadrilátero cubierto del C. A. Atenas, se cumplirá una reunión y junto al cuadrilátero estará el micrófono de La Voz del Aire, para llevar a los receptores de los aficionados el relato de los encuentros que se disputen.

Transmisiones de boxeo. — Radio Sport, que no descuida lo que se refiere a información deportiva, cada vez que se registra un hecho de interés para la afición sitúa de manera oportuna sus elementos, para satisfacer el deseo de estar informados, de sus oyentes. Esta noche, por ejemplo, sus relatores y comentaristas, se encontrarán en plena tarea junto al ring del Teatro Mire para ofrecer desde allí una versión de los matches de box a disputar.

Festejaron las fechas regionales. — La audición que se propala por la onda de C X 44, Radio Montevideo, dedicada a la colectividad gallega, celebró dignamente las fechas máximas de la misma.

A tal efecto se realizaron transmisiones extraordinarias desde los estudios de la calle Cuareim y otra de las festividades que tuvieron por escenario el Centro Gallego, fiestas en las que predominó la alegría y la cordialidad.

Posiblemente cambie de horario. — La audición "Programas Ucar", incorporada recientemente a la programación de C X 50, Radio El Mundo, posiblemente pase a ocupar, a corto plazo, una mejor posición en la misma, pues se le está buscando una ubicación cercana al mediodía, que es el momento más propicio para la sintonización por parte del elemento escucha a quien va dirigida.

Un debut en El Espectador. —Para esta semana se ha anunciado la presentación de la cancionista Violeta Hernández, en programas de C X 14. De acuerdo con el programa, en el día de hoy, viernes, actuará en los estudios de la calle Olimar, suponemos que acompañada musicalmente por Walter Alfaro, a la hora 13 y 30 en su primera "entrada", y luego a la hora 14.

Nuevos panoramas. — Los habituales oyentes de los programas de C X 20 Radio Monte Carlo vienen siguiendo con apreciable preferencia las actuaciones del conocido charlista Caballero Soriano, que participa de audiciones que llevan como distintivo el de "Nuevos panoramas del mundo". Se trata de un charlista de verba fluída y elegante, que agrada.

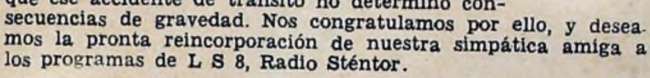
La ciencia en la radio. — Todo es posible. Más que posibles, algunas cosas son razonablemente deseables, tales como la divulgación de elementales principios científicos por intermedio de la radiodifusión. Con ese criterio es que Radio Nacional prestigia la presencia en sus programas de una revista médica radial. que lleva el concluyente título de "La ciencia médica al servicio del país".

VUELVE A CONTAR CON LA SIMPATIA DEL OYENTE. — Por razones circunstanciales, el conocido periodista y comentarista radiofónico que oculta su personalidad en el seudónimo "Wimpi", se reintegró a la labor radial, reincorporándose a los programas de la Sadrep. Y rápidamente ha reconquistado las simpatías de gran cantidad de oyentes, que lo siguen ahora en una modalidad distinta a la que esbozara en anteriores actuaciones.



SE DESPIDIO "EL MIRLO". — De acuerdo con nuestra información consignada la semana última, el conocido tenor y periodista Guillermo Millot, que con el seudónimo "El Mirlo" ha realizado interesantes temporadas interpretativas en nuestra radiodifusión y en la Argentina, develado el amparo de ese seudónimo, acaba de despedirse de él. Desde la audición extraordinaria programada para el miércoles pasado, actuará con su verdadera identidad.

SUFRIO UN ACCIDENTE. — La cancionista compatriota Mercedes Infante que actualmente se encuentra radicada en Buenos Aires, donde desarolla una muy interesante temporada, ha sido víctima de un accidente la semana última. Las noticias que obran en nuestro poder indican que ese accidente de tránsito no determino consecuencias de gravedad. Nos congratulamos por ello, y deseamos la pronta reincorporación de nuestra simpática amiga a los programas de L S 8, Radio Sténtor.





REGRESA DE HOLLYWOOD. — Nuestro buen amigo Ignacio Domínguez Riera, conocido en nuestra broadcasting por "El Botija", corresponsal asiduo desde la Meca del cine yanqui, nos anuncia su regreso al Río de la Plata con Alberto Vila, el cantor y actor compatriota, embarcándose — como lo adelantáramos en nuestra anterior edición — el 11 de agosto a bordo del "Brazil".

DESARROLLA INTENSA ACTIVIDAD. —Nos referimos a nuestro ex director y amigo R. Arturo Despouey, que viene realizando una labor de mucho mérito para los oyentes de Radio Uruguay. Además de sus comentarios bajo el rótulo de "Habla Despouey", cumple otra audición denominada "Serenata al vento" y provee un material interesantísimo a la audición "Controversias', que interpretan Alma Despouey y Asdrúbal Salsamendi.



PREPARAN UN GRAN TORNEO DE PESCA. — La audición deportiva de la pesca que se desarrolla dentro de los programas de C X 32, bajo la dirección de Carlos Liotti (foto al margen), intensifica sus actividades en pro de la difusión de ese deporte. Así para el domingo 13 de agosto ha organizado, con el concurso de todas las instituciones deportivas de pesca un interesante torneo, el primero interclubes en nuestro medio, que se cumplirá en horas de la mañana en el muelle Fluvial. Le auguramos un éxito correspondiendo a sus esfuerzos.

GUSTAN LAS AUDICIONES DE "LA ESTANCIA". — Los programas de Fada Radio, ofrecen a sus oyentes una audición que ha conquistado muchas simpatías por lo meritorio de su labor. Se trata de "La Estancia', a cargo de un conjunto disciplinado en el que se advierte la presencia de algunos elementos conocidos de nuestra radiotelefonía, entre los que figuran Carrizo, Froilán Aguilar (foto al margen), Irma Freiría y otros.

UNA JUSTA ACLARACION

En la trasmisión que CX10 Radio Ariel ofreció el día 25 de julio próximo pasado, evocando el Mitin de Julio de 1938 Pro Nueva Constitución y Leyes Democráticas, intrevinieron los siguientes elementos: Mario G. Bordoni, que trazó el libreto y el desarrollo de la audición y los locutores Julio Piacenza, Francisco Cañellas, Julio Carracelas y Rubén Figueroa.

CELEBRARON EL CUARTO ANIVERSARIO

"Radio Armenia", audición que integra los programas de C X 42, Tribuna Sonora, festejó el domingo pasado su cuarto aniversario de existencia radial con una gran transmisión de la que participaron numerosos elementos que dieron cumplimiento a un extenso programa musical y cantado, además de varios comentarios de circunstancias.

Las fotos de la parte superior de la página nos muestran de izquierda a derecha, la visita que el crack pandense del volante Humberto Pomi hizo a C X 18; luego los competidores argentinos que compitieron en la Marathon de los Barrios, en C X 18 y a derecha el torero Manolo Martínez visitado por sus amigos de Radio Monte Carlo.

En la segunda fila gráfica, encima de esta leyenda, tenemos de izquierda a derecha, a los relatores deportivos de Radio Sport trasmitiendo desde el ring-side del Mitre; al centro el conjunto "Trampolín de Panoramas", con Tristán al frente posando para nuestros lectores; a derecha, un grupo de amiguitos de "Ronda Infantil" que dirige Mamy en C X 32 y debajo Julio César Fernández y sus colaboradores en los relatos de box desde el Mitre.

Dentro del triángulo que luce a derecha, tenemos en primer término al "Conjunto Colectividad Gallega" y amistades que los acompañaron en recientes festejos en C X 44; al centro la cancionista Cholín Durán, Papavero y Luis Bertona (melodista) del Teatro Artigas presentados por J. C. Pereda en C X 46; arriba el gran futboler Pedro Duhart en C X 18; en el ángulo inferior asistentes al acto celebrado por "Radio Armenia" de C X 42 festejando su 4º aniversario

●

El programa de Discoteca.— Como todas las noches, hoy y mañana, a la hora 21 y 30, el Sodre ofrecerá audiciones especiales con la base de la Discoteca Nacional, habiéndose fijado para estas oportunidades el siguiente programa:

HOY, VIERNES: Beethoven: Leonora III. Obertura; Brahms: Variaciones sobre un tema de Haydn; Sibelius: Sinfonía N.º 2, en re mayor, op. 43.

MAÑANA, SABADO: Haydn: Sinfonía en re mayor (El reloj); Sibelius: El cisne de Tuonela; Turina: Danzas fantásticas; Gershwin: Concierto en fa, para piano y orquesta; Strawinsky: Fuegos artificiales.

la semana

Al pie, de izquierda a derecha: Guaraní con un prestigioso visitante, el Dr. E. Lluch, secretario de la Comisión Deportiva de Paso de los Toros. Al centro: la poetisa Ema Camargo, que presentó a Edison Bouchaton a los oyentes de "Sinfonía Radial" de C X 32, acompañados por Talí, Vigía y Mireya. A derecha: un excelente dúo de cantores, Alma y Freddy, que actúa por Tribuna Sonora.







en un día





Arriba, el conocido periodista Juan Ilaria, y su señora esposa momentos después de ser consagrada su boda.

En segundo término el Gaucho de nuestra radio, Pedro Medina con sus colaboradores Vita y Máximo Pérez que integran un dúo nacional en C X 50.



PEDRIN FERNANDEZ, de la Compañía de Revistas del Artigas visitó C X 30. Lo acompañan el broadcaster Silva, el locutor Pedreira, el asesor literario Raúl de Castro.

En el círculo la Sra. Luisa Morelli de Larralde que en C X 32 disertó sobre la personalidad de Simón Bolívar.





No pudiendo resistir la emoción de la despedida esa noche lloró Ramón Collazo

ES NUMEROSA LA PRODUCCION MUSICAL DE COLLAZO

—Mi primer tango, "Julio César", fué un fracaso rotundo. Le contare hasta dónde. Pero nada más que por haber dado motivo a ese cuento, merece honores de recordación.

Luego, tengo alrededor de ochenta producciones, casi todas divulgadas por discos, piezas para piano, rollos para pianola y... ¡una película!

Entre los títulos destaco, ante todo, "Pato" impreso en más de 150.000 discos que han rodado por todas partes del mundo. Hasta en el Japón lo grabó una orquestal regional... "Mama, yo quiero un novio", fué otro éxito popular... De éste tengo una edición en griego, otra en sirio y una en serio... Después una cantidad enorme: "Agua Florida" con magnífica letra de Silva Valdez, "Adiós mi barrio", homenaje al Barrio Sur, "Pajarito Cantor", "Araca París", "Mulata mía", "Jacarandá", "La chismosa", "Blanca Nieve", "La chicharra", "A la luz de la luna" (Primer premio en el concurso del Teatro Solís), "Adiós Susana", etc....

—¿Qué intérpretes ha tenido su producción?

—Casi todos los del Río de la Plata, en las grabaciones. Las típicas de Francisco Canaro, Osvaldo Fresedo, la Victor, Pancho Lomuto... Y como cantores, Rosita Quiroga, hacia la que guardo profunda gratitud por su cooperación generosa con los autores uruguayos, Agustín Magaldi, Noda, Alberto Vila, un hermano más que amigo, Carlos Gardel, la troupe Oxford...

La policía impidió el casamiento de Ramón Collazo y Raúl Fontaina —

Aquí está la anécdota del Loro Collazo, contada por su primer actor:

En plena popularidad del "Suplemento Musical", un día apareció en el diario, en la sección Registro Civil, que se casaba un Ramón Collazo... Eso nos dió la idea... Empezamos a decir por el micrófono que la víctima era yo... Bueno... Se armó una expectativa fenomenal... Cartas, telegramas, flores... y algún amigo que se lo tomó en serio. Consejos del momento justo para los que se van a casar: "Pero es cierto que vas a hacer esa locura, Ramón?" Reconozco que sirvió el asunto para demostrar que tengo muchos amigos que me quieren de verdad... Al final llegó el ansiado día... Anunciamos que era en la iglesia de Pocitos. Raúl Fontaina, se animó a hacer la novia... Se puso un traje de tul todo vaporoso y se tapó lo mejor que pudo los bigotes y la cara con el velo... Yo iba con este uniforme: pantalón corto, medias largas de mujer hasta arriba de la rodilla, saco de frac y galera de felpa... Alquilamos la volanta que en Carnaval desfila el marqués en el Corso y dos vehículos más para el acompañamiento de testigos y amigos... Se anunció el espectáculo para las 5 de la tarde y a las 4 puedo asegurarle Renée —y no hay "mula",— que más de 5.000 mujeres peleaban a manotazos la entrada a la iglesia que desde temprano estaba de bote a bote... Lo peor fué, enterado el cura, se "cabreó" porque allí no había ningún casamiento, adivinó el asunto y mandó a buscar la policía y con gran trabajo hizo desalojar el templo... A ese cura, la novia, es decir, Raúl Fontaina y yo, Ramón Collazo, el novio, le debemos la vida. Cuando apareció el cortejo, las tres volantas y los novios aquello fué delirante... Cuando vieron mi pantalón corto y las medias largas y la cara y los bigotes de la novia, fué una carga a la bayoneta... Si no esta la policía que llamó el cura, nos matan...

—Y cómo terminó la historia de su casamiento, Ramón?

—Pagando a la cochería 18 pesos y 3 centésimos, por el alquiler de las tres volantas del cortejo nuncial...

RAMON FUE A "LA ESCUELA DE LA SILLITA"

—¿Por qué le dice la escuela de la sillita, Ramón?

—Allá por los tiempos de oro de nuestro football — dije 1912— esta escuela del Barrio Sur era una institución como lo fué Lametz, el Marqués de las Cabriolas, la cotorrita del Cordón, etc., la muchachada iba a una escuela ¡fenómeno! Una clase en la que no había ni mapas, ni pizarrón, ni pupitres, ni nada. Pero en aquella escuelita de Maldonado y Ciudadela había una buena maestra y una barra que ha permanecido unida para siempre por la amistad. Como le decía, en aquella escuela no había nada más que eso. ¡Había que llevar la silla para asistir a clase!

—Nos dice que aquella amistad ha perdurado...

—Sí, porque en el barrio querido, el afecto contaba con un clima especial. Barrio querido que está presente en todas mis rememoraciones. Me pedía usted una anécdota? Ahora estoy medio serio, cosa rara en mí, recuerdo con la emoción que podrá suponer, aquella despedida... Acompañado por no menos de treinta mil personas, una noche los muchachos de la Oxford nos plantamos allí a dar la última serenata, a despedir, días antes del Carnaval, al barrio que caía para dar paso al progreso... Hasta el tiempo se asoció. Una tenue llovizna, a la que echábamos la culpa por las gotas que surcaban nuestras mejillas, se diluía lentamente en la noche...

—Su iniciación artística?

—Con la trouppe Ateniense, en aquellos espectáculos fantásticos. Temporadas de diez días con una entrada general de 23.000 sin reavalúos. Allí realicé la imitación de algunas figuras femeninas creando otras...

—Y después?

—Después... sentí nostalgias de mundos desconocidos...

—Y qué hizo?

—Apagué la radio. Digo, resolvimos el viaje con dos grandes amigos, Raúl Fontaina y Gerardo Mattos Rodríguez. Tres días antes de embarcar ya dormíamos con la gorra de almirante. Cuando estoy triste, ahora, hojeo el álbum de fotos y viendo aquellos tres turistas y al ver la "pinta" con traje de reglamento tipo 1924, que parecen fotos de cine mudo con galanes de "tegobi" y ellas se colgaban cuanta cortina encontraban a mano... se me pasa la tristeza... ¡palabra!

—Y qué tal les fué?

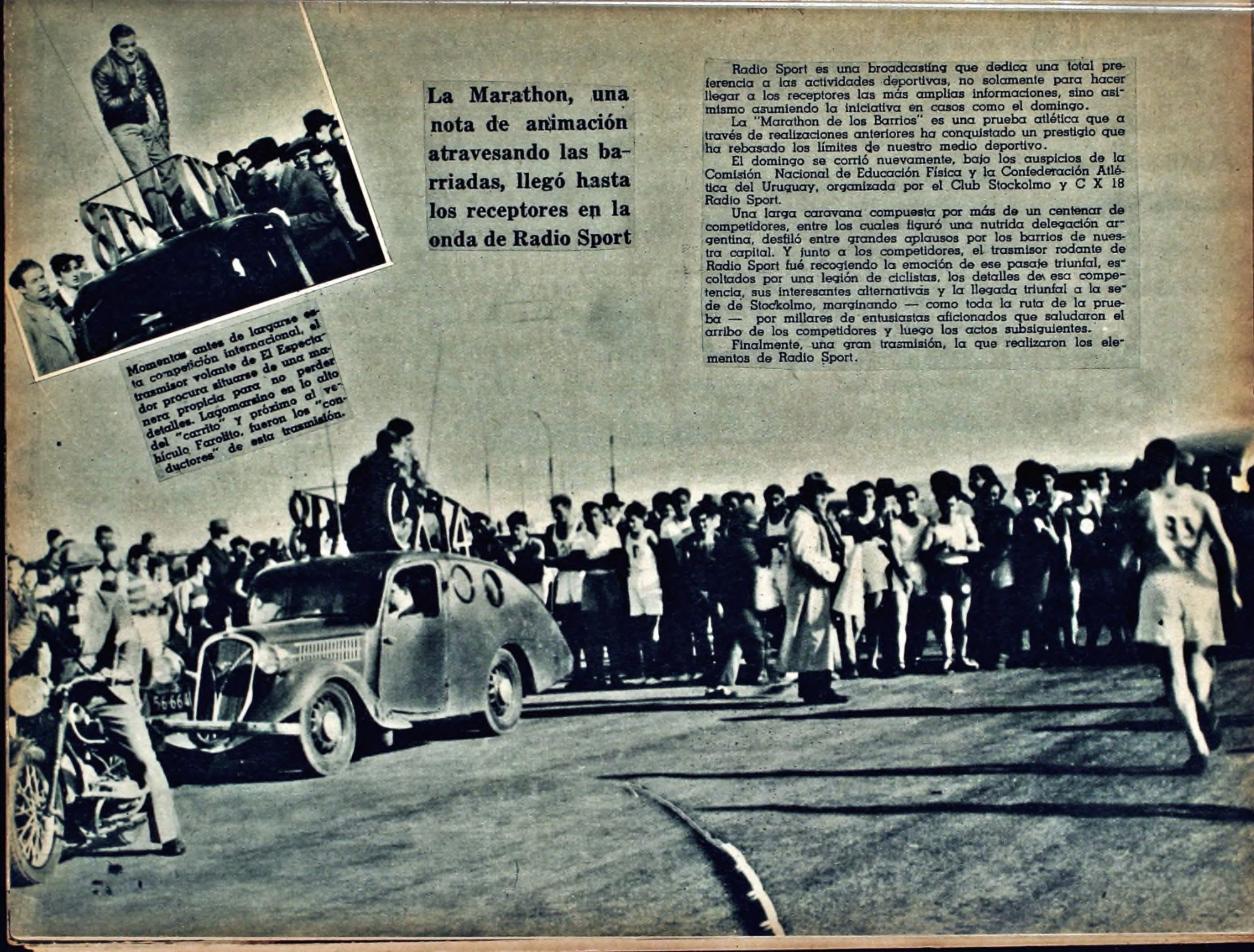
—Llegamos con 63 centésimos en los bolsillos, pero felices y contentos, después de haber conocido España, Italia, Francia... Traje como novedad un foxtrot de éxito, "El ukelele"...

—Cuándo se inició en Radio?

—Cuando inició Radio Carve sus audiciones con la mayoría de los que trabajaban en la Trouppe Ateniense. Me encargaron del suplemento musical que se trasmitía a la una de la tarde... Allí, con la orquesta de los Pellejero, Lalo, los Gavioli, Freddy, Jack, "Pan con grasa" y otros obtuvimos muchos escuchas. Mi casamiento fué la demostración de lo que digo...

—Cómo dice, Collazo?

—Pero... Si ahí está la anécdota que usted buscaba...



La Marathon, una nota de animación atravesando las barriadas, llegó hasta los receptores en la onda de Radio Sport

Radio Sport es una broadcasting que dedica una total preferencia a las actividades deportivas, no solamente para hacer llegar a los receptores las más amplias informaciones, sino asimismo asumiendo la iniciativa en casos como el domingo.

La "Marathon de los Barrios" es una prueba atlética que a través de realizaciones anteriores ha conquistado un prestigio que ha rebasado los límites de nuestro medio deportivo.

El domingo se corrió nuevamente, bajo los auspicios de la Comisión Nacional de Educación Física y la Confederación Atlética del Uruguay, organizada por el Club Stockolmo y C X 18 Radio Sport.

Una larga caravana compuesta por más de un centenar de competidores, entre los cuales figuró una nutrida delegación argentina, desfiló entre grandes aplausos por los barrios de nuestra capital. Y junto a los competidores, el trasmisor rodante de Radio Sport fué recogiendo la emoción de ese pasaje triunfal, escoltados por una legión de ciclistas, los detalles de esa competencia, sus interesantes alternativas y la llegada triunfal a la sede de Stockolmo, marginando — como toda la ruta de la prueba — por millares de entusiastas aficionados que saludaron el arribo de los competidores y luego los actos subsiguientes.

Finalmente, una gran trasmisión, la que realizaron los elementos de Radio Sport.

Momentos antes de largarse esta competición internacional, el trasmisor volante de El Espectador procura situarse de una manera propicia para no perder detalles. Lagomarsino en lo alto del "carrito" y próximo al vehículo Farolito, fueron los "conductores" de esta trasmisión.



La Voz de los Niños. — En primer lugar, quiero referirme hoy a esta audición de Radio Ariel. Es evidentemente difícil seleccionar un material que actúe sobre los niños en funciones educativas, con la atracción de lo ameno. Y a través de varias audiciones sintonizadas, puede arribarse a la conclusión que "Tía Ivonne" realiza una labor interesantísima, atrayente, digna de ser recomendada para vincular al niño a una expresión beneficiosa para su espíritu.

Desde el Estadio, los comentaristas nos hacen pensar si será imprescindible dedicar íntegramente los quince minutos que van de un "time" a otro, al comentario de la primera etapa. Por momentos se hace claramente evidente la sensación de que están alargando el comentario de una manera inverosímil, como si amontonaran ladrillos, respondiendo a la práctica de llenar ese cuarto de hora con comentarios que a veces quedarían holgados en cinco minutos. ¿No habrá más solución que hacernos ese regalo?

Gloria Lavalle. — Cantó para los oyentes de CX26 el paso doble "Coplas y toros" y el vals "Gotas de lluvia". En el primer caso la elección fué desacertada. Aunque cantado con voz agradable, está fuera de su espíritu, por lo menos en esta circunstancia. En la segunda interpretación, muy bien, con mucha eficacia.

Ramón Otero, recitando para el programa de CX 16, "Brindis" y "Castellana". Dentro del dificilísimo arte de interpretar la poesía, este intérprete logra expresar una emoción comunicativa, que luce plenamente, aún a pesar de que en algunos momentos se advierte en su voz un matiz permanente. Es uno de nuestros mejores intérpretes poéticos.

Arco Iris, por CX34 ofreció una interpretación de la pochade breve "Papá, mamá y el nene". Un motivo regular, que perdió de manera absoluta su eficacia en una interpretación muy floja, muy pobre.

Marujita Falero, cantó para los oyentes de CX16 el tango "Esperanza" de Rubistein. Manteniendo un brillante tren de eficacia que le conocemos, no puede ocultar una especie de sensación de cansancio, lo que permite suponer que le resultará de amplio beneficio estas semanas de bien ganadas vacaciones a que acaba de acogerse.

Los Ruidos Molestos

En repetidas oportunidades hemos planteado este importante asunto. Lo hemos analizado completamente. Ofrecimos como ejemplo la jurisprudencia que al respecto han adoptado otros países, cercanos a los nuestros, cuya similitud permitía la adopción de idénticas medidas o bien la fácil adaptación de reglamentaciones que rigen en otros países, donde el problema se ha asignado su verdadera importancia.

¿Qué es lo que se ha logrado? Un silencio frío y duro de las autoridades, a las que parece importar un rábano que la situación permanezca incambiada.

Aún en algunas localidades del interior, donde las ordenanzas contra las perturbaciones de la recepción de programas radioeléctricos han sido promulgadas (ventaja que nos llevan los municipios del Interior), el efecto no ha sido todo lo deseable. Las autoridades dejan librado el cumplimiento de esas ordenanzas a la razón de la letra de las mismas.

Lo cierto es que la presencia de letreros luminosos, aparatos industriales eléctricos, montacargas, ascensores, etc., determina la presencia de ruidos molestos, que perturban la correcta recepción de radio. El remedio es fácil, se reduce a un filtro, simple, sencillo, de bajo costo, y de fabricación nacional, que los propietarios no lo adoptan porque no respetan el derecho ajeno.

Sin embargo, los receptores, tienen reglamentado su funcionamiento en cuanto a la potencialidad según las horas, respetando el derecho del prójimo a vivir tranquilo!

Los festivales radioteatrales

VARIAS veces desde estas mismas páginas he comentado, por cierto poco favorablemente los frecuentes espectáculos teatrales que se realizan básicamente con la participación de elementos de los programas radiofónicos. Indudablemente debemos considerar que la mayoría de esos espectáculos se cumplen en forma incorrecta. Es una especie de concurrencia de motivos de falseamiento de lo que debe ser un espectáculo.

Tiene que ocurrir así mientras se sigan los procedimientos habituales. Para homenajear o beneficiar una figura de la radio, se organiza uno de estos actos. Se compromete la presencia de varias cancionistas, varios cantores, dos o tres actores, un animador y quedan todos citados para la noche del festival. Una vez allí — los que van, — improvisan todo el espectáculo. De esta manera, nunca podrá lograrse una expresión medianamente aceptable.

Otra circunstancia es el hecho de que son muchos los números que luego de anunciados no concurren. O bien porque fueron incluidos en el programa, sin ser consultados, para "hacer bulto", para aumentar la atracción, en lo que ya hay configurado un engaño, o bien porque los intérpretes no supieron negarse, y luego desertan al compromiso.

El reciente festival del Sodre, ocurrió éso. Fueron muchos los que incluídos en el programa, desertaron. ¿Y el público que presuntamente iba a ir a escucharlos, no merece otra consideración? Sabemos que en el ambiente corrió una versión atribuyendo una finalidad política determinada a ese festival. Los organizadores nos dieron su palabra de que no se trataba de política. Porque nosotros quisimos saberlo previamente, antes de prestarle nuestro apoyo.

Entendemos que quienes permitieron que se anunciara su concurrencia, debieron proceder de la misma manera antes de comprometer su adhesión. La actitud, aunque se le dispensen muchos justificativos, revela una falta de entereza realmente notable.

Depauli no irá este año a Buenos Aires



"Aquí me quieren a mí — nos dice — y eso significa más, mucho más, que el mejor de los contratos".

Los simpatizantes y amigos del popular "Frégoli del éter", Eduardo Depauli, siguen celosamente sus actividades. Siguen sus actividades con el interés que se desprende de la simpatía y cordialidad que él ha inspirado.

En cierto modo hay que justificar un motivo de preocupación que se ha planteado en estos días.

No podía ser menos. Los recientes viajes del "Frégoli" a Buenos Aires, esas frecuentes idas y venidas han intranquilizado a los que temen que pueda Depauli sucumbir ante la tentación de Buenos Aires. Eso nos determinó a abordar a Eduardo y formularle sin rodeos la interrogante que nos han planteado muchas lectoras. Su respuesta fué terminante y la reproducimos gráficamente.

—Mis viajes a Buenos Aires — nos dijo — no responden a ese fin. Es muy cierto que mi concurso ha interesado a algunas broadcastings porteñas que me han formulado ofertas materiales de verdadera importancia. Pero, quiero mucho a mis amigos y a mi Montevideo como para dejarlo. Ese cariño, esa cardialidad que envuelve mi temperamento afectivo es más tentador que un montón de dinero por grande que sea. No me resignaría nunca a abandonar esa tibieza por un frío halago material. Por eso, pueden afirmar a mis amistades que este año no los abandonaré, que me quedaré en Montevideo...

RADIO ARIEL PREPARA UNA NUEVA E INTERESANTE PROGRAMACION

C X 10 Ariel, La Radio Prensa del Uruguay, prepara en estos instantes un nuevo programa para satisfacer los gustos, infinitamente variados, de los oyentes de todo el país. Así, pues, junto a la contratación de elementos y conjuntos de carácter popular (popular, no chabacano) se registrará la adquisición de números de destacado nivel artístico.

Orquestas típicas, de jazz, cantores y cancionistas nacionales, cancionistas internacionales, concertistas, artistas líricos, cuadros de teatro breve, etc., pasarán a integrar Radio Ariel, lo que unido a lo que ofrece la nombrada broadcasting en estos momentos, constituirá indudablemente un programa de magnitud.

Cabe destacar el esfuerzo de la Dirección de C X 10 Radio Ariel, broadcasting que a pesar del corto espacio de tiempo que ha corrido desde su inauguración, cumplió ya una etapa sumamente fecunda.

Actualmente, Radio Ariel ofrece en sus programas una estimable cantidad de audiciones dignas de la sintonización.

En el número próximo de CINE RADIO ACTUALIDAD, brindaremos a nuestros lectores una nota amplia y detallada sobre la futura actividad de Radio Ariel.

NOTICIARIO DE FADA RADIO

El fin del mundo. — De interés público que comentó en todo los tonos el presunto choque fantástico entre Marte y nuestro planeta, permitió a CX22 ofrecer una nota radiofónica que fué muy escuchada. El profesor Eduardo Roubaud, director del Observatorio Astronómico de Montevideo, se ocupó del acontecimiento, la víspera de la "catástrofe".

Línea Maginot. — Esta audición de CX22 ha pasado a amenizar los programas del medio día, lunes y viernes, a la hora 13.15.

Los institutos normales. — CX22 reiniciará su audición "Extensión Cultural de los Institutos Normales", a cargo del profesor y escritor Nicolás Fusco Sansone, actuando los martes a la hora 18.30.

LAS AUDICIONES DEL COMITE "PAZ Y LIBERTAD".— De acuerdo con las noticias que nos hace llegar este comité femenino que preside la doctora Paulina Luisi, con la colaboración de varias broadcastings de nuestra capital que han acogido con la mejor voluntad su acción, se ha fijado una serie de circunstancias permanentes en que su palabra saldrá al éter.

Ofrecemos el detalle de esas audiciones:

Radio Ariel, los lunes entre 16 y 30 y 16.45. — Por El Espectador, C X 14, los martes entre 17.45 y 17.55.—Por Radio Femenina, los miércoles, de 19.30 a 19.45.—Por la Voz del Aire, en audición "La democracia en el mundo", los viernes de 19 a 19.15.

LOS VENCEDORES

Como todas las semanas, "Cajita de Sorpresas" que dirige Mireya en CX32, sorteó los premios semanales entre los concursantes, siendo agraciadas las siguientes personas:

1º Lolita Franconi, Sarandi 538, piso 2.
2º Julia Velázquez, Paysandú 1242.
3º Juan A. Martínez, Gaboto 1665.
4º Giovannini Iras, Asamblea 4177.
5º Mabel Waiss, José Culta 2148.
6º Margarita Viván, Cagancha 2128.
7º Luz Solari, Castillos 2667.
8º Iris Monteverde, 25 de Mayo 214.
9º Siloma Torres, Cerrito 269.
10º Sofía Castro, Méndez Núñez 1836.
11º Luciana Valdez, Ituzaingó 1536.
12º Mario Zolesano, Sierra 2018

LA PRIMERA PUBLICACION. — Para estos días está anunciada la aparición de la primera publicación que bajo el título de "Teatro del Espacio", constituirá el primer volumen de la "Biblioteca Sarrasqueta-Depauli". Se trata de una copilación de algunas de las brillantes páginas en que Sarrasqueta ha volcado su exquisita sensibilidad de poeta para ser interpretadas por el "Frégoli del éter" y serán ofrecidas en un elegante tomo con magníficas ilustraciones que reproducen en carátula a Eduardo Depauli, y luego a los diversos personajes de la pluma de Sarrasqueta a los que él ha dado vida y popularidad ante el micrófono! Se anuncia que dentro de poco continuará la edición con nuevas páginas, de cada uno de los personajes.

PARECE QUE SE DEFINE POR WALK-OVER. — Al menor por ahora... Porque terminado el descanso impuesto a las actividades por la huelga de los jugadores, y habiendo sonado ya la pitada de los árbitros llamando a los jugadores para la disputa del Campeonato Uruguayo, el team capitaneado por el Mudo Calepino no se ha hecho presente en el éter. Las noticias — sin confirmación — son que por el momento el Mudo no decidirá su reincorporación. Sospechamos, dentro del laconismo de nuestro informante, que Calepino estaría preparando una reaparición distinta, y que lo escucharemos en nuevas realizaciones.



¿SE VA O SE QUEDA? — En realidad, corresponde formularse esta pregunta con respecto de la participación de "Ochoíta" en programas de Radio El Mundo, C X 50, porque luego de su anunciada desvinculación de esa difusora por cumplimiento de su contratación, nos llega la versión de que posiblemente permanezca en la difusora de la calle Ibicuy, ante el interés que la dirección de esa difusora tendría en su concurso.

¿VUELVE ANIBAL DIAZ?—Luego de su desvinculación de C X 32, parecía que el locutor y animador Aníbal Díaz estaba dispuesto a prodigarse un pequeño descanso, en lo que a radio se refiere, pero a estar a informaciones que obran en nuestro poder, su concurso habría sido requerido para animar una audición especial que se apresta a efectuar su presentación en el dial.



"LO QUE NO SE TIENE". — La compañía radioteatral que encabeza el actor Miguel Moya, ofrecerá esta noche a la hora 21.21 una versión de la comedia en tres actos, original de Ramos Martín, titulada "Lo que no se tiene". Como todos los viernes, contará con destacada preferencia por parte de los amantes del radioteatro.

CUMPLIO SEIS MESES DE ACTUACION. — El sábado último el espacio de los programas de Radio El Mundo rotulado "Opiniones" que se realiza bajo la dirección de M. A. Manzi, que además asume el carácter de libretista, celebró sus primeros seis meses de existencia en el dial uruguayo. Se trata de una audición simpática, que nos ha revelado la preocupación del conocido animador por agilizar su actuación en radio. Ha cooperado eficazmente en su gestión el conocido intérprete Carlos Aguiar, "Ochoíta".



MAÑANA, EL TERCER CONCIERTO. — Mañana sábado a la hora 18.20 irradiará el Sodre, por sus ondas, el tercer concierto del ciclo de música de Beethoven, que se viene cumpliendo a cargo de su orquesta Sinfónica, dirigida por el maestro Eric M. Kleiber.

¿SERA C X 30 RADIO NACIONAL LA ONDA QUE TRANSMITIRA "SECRETOS CINESCOS"?

Aunque el Departamento de Prensa de la broadcasting de los señores Silva y Larrea, ante una consulta nuestra al respecto, no se ha manifestado, ni ha dicho esta boca es mía, tenemos presunciones muy fundadas por cierto de que el comentarista cinematográfico Manuel Diz, guiará sus pasos hacia la onda característica de C X 30.

Si se confirma el dato, que aunque extraoficial, nos llega de buena procedencia, descartamos ya para breves días, el anuncio de la aparición de "Secretos Cinescos", con Manuel Diz al frente, transmitiendo sus audiciones por C X 30 Radio Nacional.

Mientras tanto, a la espera de la noticia cierta, esperemos...

GRAN CADENA

LA FORMAN RADIO ARIEL, RADIO NACIONAL Y CX12

Se encuentra en el terreno de la realización una actividad conjunta de prestigiosas broadcastings de nuestro medio, que ofrecen una trasmisión nocturna, en cadena, que ha de constituir un motivo de verdadera atracción en nuestro dial.

De los mensajes artísticos que se irradiarán por las tres ondas mencionadas en simultánea, corresponde señalar la cooperación de los principales elementos del programa de CX30, los melodistas americanos "The Street Brothers" y el solista de jazz, pianista Félix Harari, los martes. Los jueves actuarán el tenor Radamés Luzzi, y la orquesta vienesa de cuerdas. Los viernes, noche típica a cargo de Carlos Valle y la orquesta de Angel Sica con Violeta Gómez y Alcides de María.

Asimismo Radio Ariel, aportará elementos de amplia capacidad interpretativa que lucirán en estos programas de manera concluyente, por lo que es posible afirmar que a corto plazo el oyente les dispensará entusiasta atención.

Una selección musical.—Mañana por la noche, a la hora 20, en la onda de C X 4 se irradiará una selección de música de Verdi: Falstaff, Luisa Miller, Los lombardos, Nabucodonosor, Don Carlos, Vísperas sicilianas...

DOS ASES DE LA CANCION RIOPLATENSE EN C X 16





El compositor compatriota Francisco Canaro y su colega Francisco Lomuto, al paso del primero por Montevideo, de regreso de su brillante actuación en Río de Janeiro, concurrieron a Radio Carve para saludar a nuestro pueblo, dispensándonos de paso el recuerdo que lucimos al pie de estas fotos tomadas en los estudios de CX 16.

Con todo mi cariño a "Cine Radio Actualidad"
Montevideo 27 julio 1939.

Para la Revista Cine Radio Actualidad un recuerdo cordial de F. Canaro
Montevideo 27/7/39

¿Ud. le escribió a Depauli?

Odr..nde Buaped. — La primera vez entendí perfectamente el seudónimo. Apareció equivocado en la revista por un error de linotipo. Tu felicitación la sumamos a las muchas que hemos recibido por la Escuela del 18 de julio.— Muchas gracias por todo y pronto Ruiz cumplirá con tu pedido.

María Julia Azari. — Muy bonito el verso y el retrato de Candelario. Yo también me alegro mucho de poder con la ayuda de mis queridos oyentes, ayudar a esa familia a que se refiere. Su carta anterior no debe haberse extraviado. Ocurre que la tiranía del espacio obliga a la revista muchas veces a dejar cartas para el número siguiente. -- Gracias y hasta otra.

Elda Saravia. — El Jilguero cumplirá el pedido en cuanto sea posible. Muchas gracias por la felicitación y por el concepto que le merece la escuela. En cuanto a la foto de los hermanos Berta, es mejor que se dirija directamente a ellos para evitar confusiones.Hasta siempre, socia 14.940.

Mari Renée Testa Pérez. —Muchas gracias simpática piba. Transmití a Rivero y a los hermanos Berta tu felicitación. En cuanto a lo de esa familia, siempre es una satisfacción poder hacer un bien.— Siempre ¡cómo fierro, botija!

Raúl Fossatti. —Nada tenías que agradecerme. Yo soy el que debo darte las gracias por tu atención. —Siempre a tu disposición.

Doodle. — Riquísimas las empanadas y el vino; muchísimas gracias y a sus órdenes para la fecha que indica. ¡Hasta el 16!

Dina. — Le agradezco mucho que con su opinión colabore en nuestras audiciones. Su carta la entregué a Virundela que es quien debe contestarla. — Hasta pronto.

Enfermos Sala B del Instituto Radiología. — La solicitud se verá cumplida. Ya hemos tomado nota. Pronto tendrán lo que desean. Quedo a disposición de ustedes.

Benita de los Santos. — Es difícil responder a su pregunta; para mí ya alcanza con su atención a los programas, las visitas a las audiciones y la amistad que nos demuestran. De todas maneras, si para usted es un halago, vuelvo a dejar a criterio suyo la elección. — Hasta siempre y gracias.

M. Ferresaus. — Considero plausible y digna de imitación la tarea que ustedes se han abrogado. Creo haber escuchado por una radio una campaña con ese fin. Lamento, eso sí, no poder organizar esa campaña en mis programas porque ellos no dependen solamente de mi voluntad. Si en otra cosa puedo servirles, cuenten conmigo. — A sus órdenes.

El Incógnito. — Le agradezco las felicitaciones respecto al actual valor de la audición. Trasmití también sus elogios a Eduardo Ruiz y Hnos. Berta. Respecto a la persona que me nombra, la he escuchado y tengo un altísimo concepto de sus valores artísticos. — Muchas gracias y a sus órdenes.

Jesie. — Muy agradecido simpática amiga. Cuando vi tantos boletos pensé en hacerlos encuadernar. Me alegro de que El Gaucho y Cara de Lata sean de su agrado. Pronto tendrá el libro. — Hasta otra.

Desconocida. Soria 8418. — Yo no tengo escuchas de preferencia, gentil desconocida. Todos han contribuido a mis éxitos y para todos guardo el mismo afecto. — Gracias por recordarme y los pedidos se cumplirán pronto.

Espumita. — Me entero con satisfacción que te gustó el seudónimo. He informado de tu felicitación a los muchachos. — Gracias y a tus órdenes.

Gregois. — Pueden venir con la barra cuando gusten, estoy a disposición de ustedes. Los viajes eran por negocios de la película. Trasmití a Mery Pérey su felicitación. — Gracias y a sus órdenes mi amigo.

Tres chicos de Pocitos. — No sé sómo agradecerles la confianza que ponen en mí, simpáticos hermanitos. Estoy encantado por ese cúmulo de elogios, aunque con franqueza creo que son excesivos. Espero la visita prometida. — Hasta siempre.

Tejana. — Ya acabé el motivo de mi viaje a Buenos Tires. Teatro de Espacio estarán pronto en tus manos. — Gracias por las felicitaciones y hasta otra.

A. Nelly Torres. — Por ahora no tengo fotos, en cuanto las reciba he de recordar su pedido. Puede seguir escribiendo que sus cartas serán bien recibidas. — ¡Hasta otra!

Olguita y Blanca. — Pronto se estrenará Radio Candelario y les agradezco los votos de éxito que me formulan. Candelario es capaz de traerse el parral. — Hasta siempre.

Roberto Castro. — Le agradezco infinitamente su adhesión a todas mis iniciativas. Salude a sus familiares y a esa barra "fenómena" del comité "Hipódromo". — A sus órdenes, amigo mío.

Perla y Coral. — Sigo tomando en cuenta los nombres para El Gaucho. Respecto a la colecta, hice lo que estaba a mi alcance. — Gracias, saludos a su mamá y ¡como fierro, eh!

Margarita Silvestre (Totoral del Sauce). — Le agradezco esos versos en nombre de Candelario que está encantado de haberlos inspirado con una buena obra. Lo mismo, respecto al trabajo de Sarrasqueta del 14 de Julio, y a la escuela del 18. — Saludos y siempre a las órdenes.

Minuanita. — Tu aspiración de que se repita aquella jornada grandiosa del Stadium, quizá se vea satisfecha. Tenemos grandes proyectos para el futuro. — ¡Arrivederchi!

Socia antigua. — Con tanta impaciencia como tú, esperamos el estreno. Veremos si Candelario triunfa en el celuloide. A Sarrasqueta le informó de tu felicitación, lo mismo a Candelario por sus diálogos. Me alegro que quien como tú me escucha hace años, piense que mis programas han sido en 1939 mejores que en todas las épocas. — Gracias y ¡como fierro!

Amilibia. — Teatro del Espacio aparecerá en estos días. Yo también cre que ha de agotarse. He felicitado en tu nombre a Mery Perey, a Sarrasqueta y a Manzi. — Gracias y siempre como fierro.

Contraflor. — Es un lindo nombre para El Gaucho que tan pronto se ha ganado los honores de la popularidad; lo tendré en cuenta. Por ahora pensamos continuar haciendo la Escuela los lunes; es una lástima que tú no puedas oírla siempre, ya que te gusta tanto, pero así lo exige la programación. — ¡Okaises!

Res non verba. — Todavía no hay nada decidido. La película está terminada y pronto se pasará en todos los cines. No intervengo en beneficios porque ello me crearía innumerables compromisos. — A sus órdenes y saludos a sus familiares.

Celeste. — El trabajo de la radio exige tanta o más dedicación que cualquier otro trabajo. No es solamente la hora que estamos ante el micrófono, sino el tiempo de ensayos, estudio, etc. — Gracias y hasta pronto.

Campanita. — Cuando el libro aparezca no tendré inconveniente en firmarlo y enviártelo si me lo recuerdas en la oportunidad. Dile a Odil que siga escribiendo, quizá la otra carta se haya extraviado. En cuanto a la pregunta que me haces, creo que hay una ley que otorga siempre derecho a la madre. Pero convendría que consultaras a una persona entendido. — Hasta pronto y saludos a la gran familia.

Marcos Saudi. — Repito mis votos por la salud de su hijo, y le agradezco el ofrecimiento de su comercio para la distribución de los libros. A pesar de que eso no está en mis manos, informé a los encargados. De todas maneras, vaya nuevamente mi agradecimiento.

Blanca Nieves (Canelones). — Candelario encantado de que sus "dramas" les hagan pasar momentos tan amenos. Pronto tendrá la letra de "Chispas". En cuanto a la fotos, aún no las he recibido. — Hasta pronto.

Chiquita. — Estoy a sus órdenes. Las entradas para el cine infantil se reparten todos los martes a las veinte horas.

Los Alacranes. — Me he divertido mucho con los chistes que me envían. En cuanto a las felicitaciones, creo que las han exagerado un poco. Espero merecer siempre de ustedes el mismo concepto. — A sus órdenes y nuevamente gracias.

Tandilera. — Radio Candelario se estrenará próximamente. Nosotros ya la hemos visto completa en privado. ¿Así que los dramas de Candelario te gustan? Me alegro. — Hasta pronto y saludos a la barra del Sub comité.

Carlitos 2º. — Mi programación está completa, mi amigo. Además, usted tendría que dar una prueba ante la dirección artística de la radio. Siga estudiando y ¡ojalá triunfe!

Héctor Afonso. — A todos les he comunicado tus felicitaciones que te agradezco efusivamente. Encantado con saber que vas a comprar "Teatro del Espacio"; sé que te agradará. Los pedidos se irán cumpliendo en cuanto sea posible. Te felicito por lo que me dices de tus estudios. — Otro abrazo de Cande.

Irene A. de Ballesteros. — Por ahora no me es posible complacerlas porque, como ustedes no ignoran, mis programas están completos. Les agradezco mucho la indicación, pero será para otra vez.— Gracias y a sus órdenes.

Tina. — Radiski mister hioso sobrisdum vacioski. Oufidersen. — ¡Boy!

Marimoña. — Había escrito una respuesta a tu pregunta. Como no se produjo ningún cataclismo de los anunciados para el 27 la rompí y decidí dejarte en la duda hasta que los astrónomos resuelvan darnos otro susto. — ¡Hasta siempre!

Diminuto. — Candelario te manda un fuerte abrazo y un besó. Te aconseja que estudies mucho y que portes bien en el colegio. — Hasta pronto, querido pibe.

Julieta F. — Teatro del Espacio estará en circulación en estos días. He felicitado a Olguita Chalar en su nombre, lo mismo que a Eduardo Ruiz. — Quedo a sus órdenes.

Flor de the. — Los motivos no eran otros que los concernientes a la película que estrenaremos en breve. Por ahora, como lo he asegurado, permaneceré en Montevideo. — ¡O'Keises!

Lily Pons. — Hace mucho tiempo que no concurro al Hipódromo; debes haberme confundido con otra persona. Felicité a Nery Perey y el Jilguero cumplirá muy pronto tu pedido. — Hasta siempre.

Eduardo Depauli



CLOTA MONESTIER SE PRESENTA A MEDIADOS DE AGOSTO EN CX 16

INDUDABLEMENTE, se trata de una figura prestigiosa dentro de nuestro arte lírico, que en una prolongada actuación frente a nuestros micrófonos, ha logrado una especial estima por parte del aficionado. Ha concurrido para ello la presencia de indudables valores interpretativos, así como una disciplina ideal, ofreciendo un repertorio cuidadosamente seleccionado, así como una intensa preocupación por el cumplimiento de su labor.

La presencia de Clota Monestier en nuestra radiodifusión, reintegrándose de nuevo a los programas de Radio Carve, en cuya onda ha logrado sus mejores éxitos, tiene que ser por fuerza un motivo de satisfacción para los aficionados a esa expresión artística que tiene en ella una cultora respetuosa, y de una capacidad que en oportunidades anteriores ha merecido el comentario encomiástico desde nuestras mismas páginas y de la crítica en general.

La reaparición de Clota Monestier, de vuelta al aplauso del oyente por la Sadrep, se producirá a mediados del mes en curso.

RENUEVA SUS PROGRAMAS CX 16 RADIO CARVE

REAPARECERA EN RADIO CARVE EL TRIO TROPICAL

TENDIENDO a operar una renovación en sus programas, la SADREP, ha procurado que este mes se marque por la presentación de nuevos valores, de modalidades distintas, a efectos de nutrir el interés que el oyente dispensa a los mismos.

Mientras varios elementos cotizados, pasan a la situación de descanso, para renovación de repertorio e imponerse un beneficioso período de recuperación de energías, entran al programa de Radio Carve elementos que también ha de contar con el aplauso del oyente.

Tal el caso del afiatado Trío Tropical, cuya reaparición en el éter nos comunica la SADREP para el mes en curso. Se trata de un conjunto que ha lucido plenamente en ese mismo programa, que es el que lo ha presentado al aplauso de nuestro público, porque tratándose de un número popular sostuvo una línea de indudable jerarquía, permitiendo apreciar estimables versiones de la canción caribe.

Es por cierto una actualización que será recibida gratamente, sobre todo si tenemos en cuenta que el Trío Tropical, nos traerá un repertorio con nuevas producciones, sin olvidar alguna páginas cuyo mérito subsiste, justificando su inclusión en un repertorio cuidadoso de su selección.





VUELVEN A C X 26 EL LUNES

Julián de la Cantera de nuevo en Radio Uruguay

Ha de significar sin duda, una satisfacción para el escucha esta noticia. Julián de la Cantera vuelve al micrófono de Radio Uruguay, después de una ya conocida actuación teatral en Buenos Aires e interior de la Argentina.

Se nos informa que Radio Uruguay volverá a ofrecer por su intermedio el "Programa Español". Dos comedias semanales, (martes de noche y sábado al medio día), una nueva audición que llevará por título "Vea Vd. lo que pasó" y además de la Cantera animará algunas matinés en horas de la tarde, todo ello de acuerdo con una noticia que adelantamos a nuestros lectores a título de primicia absoluta hace unas semanas.

La primera presentación tendrá lugar el lunes próximo a las 12.45 con "Programa Español" y la primera comedia será ofrecida el martes a las 21.15 con "Liceo de Señoritas" magistral producción en tres actos de Ladislao Fodor traducción de J. E. Escobar. Presentamos algunas notas gráficas del distinguido actor con algunos de sus compañeros de trabajo.



Margot Vera

PARA el RADIO AFICIONADO

Por J. F. Raffini

RELAIS PARA EL CIRCUITO DE PLACA

Muchas lámparas pueden ser salvadas empleando un relais de alta resistencia en serie con la corriente de placa de un transmisor, pues los aficionados olvidan frecuentemente el dar la corriente de bias cuando usan fuentes de energía separadas. Si se emplea un relais como el indicado en el diagrama, conectado a través del circuito de bias, no



puede aplicarse voltage a las placas antes de haber conectado el bias.

En estos casos debe de emplearse un relais de gran resistencia para impedir que se gaste mucha corriente. Si la corriente de bias se volviera defectuosa, el relais cortaría inmediatamente y automáticamente el voltage de placa. Los contactos del relais pueden ser conectados, ya sea al primario del transformador de poder del circuito de placa, o en serie con la placa de la lámpara.

PARA PROTEGER LOS CONDENSADORES

Muchos experimentadores se han encontrado con que en un condensador tubular, una o ambas conexiones se cortan de raíz, después de haber empleado el condensador en va-

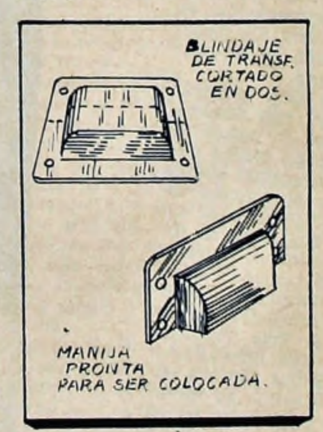


rios circuitos, quedando entonces inservible pues es imposible, sin deteriorarlo, el soldarle una nueva conexión.

Si se coloca, como se ilustra en el grabado, una arandela de fibra, otra arandela de metal y una tuerca hexagonal, en cada uno de los extremos del condensador tubular y se suelda luego la tuerca a las conexiones, queda el condensador protegido contra esos inconvenientes. Si la conexión se rompe después de haber sido el condensador usado varias veces, es posible soldar ahora una nueva conexión, desoldando la tuerca y haciendo la soldadura sobre el pedazo de conexión que queda descubierto.

TRANSFORMADOR DE SALIDA DE EMERGENCIA

Un transformador de poder viejo puede usarse como trans-



formador de salida en casos de emergencia. Puede acoplarse la bobina móvil de un altoparlante dinámico, o el devanado de un altoparlante magnético con una salida en push-pull. Las distintas maneras de acoplamiento pueden verse en el diagrama adjunto.

LO REPORTEO "CAJITA DE SORPRESAS"

Clausurando el ciclo de radioreportajes organizado por esta audición que en los programas de CX32 dirige Mireya, Renée Briand sometió a reportaje al conocido director Benone Calcavecchia, de cuyo acto ofreceremos la correspondiente versión en nuestra próxima semana. La palabra de este conocido director, fué seguida con gran atención de de los receptores.

31.35 METROS — 9570 KILOCICLOS

C X A 2 — RADIO CONTINENTAL

Cía. DE RADIO PUBLICIDAD CONTINENTAL

JUAN C. GOMEZ 1431. — U. T. E. 8.53.14.

DOMINGO 6 de AGOSTO

12.30 "Perlas Musicales" Prog. mús. selecta. Noticias.
13.26 Informativo.
13.30 "Melodías gitanas" Prog. de mús. zíngara. Noticias.
14.26 Informativo.
14.30 "Cuentos de Hadas en la Primavera". Prog. de mús. ligera. Noticias.
15.26 Informativo.
15.30 "En el Rancho". Progr. de música folklórica. Notic.
16.26 Informativo.
16.30 "En la Aldea". — Prog. mús. popular Noticias.
17.26 Informativo.
17.30 "Tarde en Viena". Progr. de música vienesa. Noticias.
18.26 Informativo.
18.30 "Ritmo loco". Programa música de jazz. Noticias.
19. Informativo.
19.05 "Ritmo loco". Not.
19.30 Trasmisión simult. con L S 2 Radio Prieto de B. Aires.
22.30 "Media Noche"— Prog. mús. bailable. Noticias.
23.26 Informativo. Buenas Noches.

LUNES 7

12.30 "Medio día en Viena". Prog. de mús. vienesa. Not.
13.26 Informativo.
13.30 "Los grandes maestros". Prog. de música clásica. Noticias.
14.26 Informativo.
14.30 "Sueño gitano". — Prog de mús zíngara Noticias
15.26 Informativo.
15.30 "Los Campesinos Alegres" Prog música folklórica. Noticias
16.26 Informativo.
16.30 "Bajo el sol de Méjico". Prog. de música centro-am. Noticias
17.26 Informativo.
17.30 "Valles y Ríos"— Prog. Mús. de jazz Noticias
18.26 Informativo.
18.30 "Palmeras de Hawai". Prog. mús. de Mares del Sur. Noticias.
19. Informativo.
19.05 "Palmeras de Hawai". Noticias.
19.30 Trasmisión simult. con L S 2 Radio Prieto de B. Aires.
22.30 "Fin de Jornada". Prog. mús. ligera. Noticias.
23.26 Informativo. Buenas Noches.

MARTES 8

12.30 "Invitación al baile" Prog. de mús. bailable. Noticias.
13.26 Informativo.
13.30 "Momentos en Viena". Prog. música vienesa. Noticias.
14.26 Informativo.
14.30 "Retratos musicales" Prog. de mús. ligera. Noticias.
15.26 Informativo.
15.30 "Lo que Uds. deseen". Prog. en base a los pedidos.— Noticias.
16.26 Informativo.
16.30 "Nieve y Sol". — Prog. mús. folklórica. Noticias.
17.26 Informativo.
17.30 'Blanco y Negro". Progr. de jazz. Noticias.
18.26 Informativo.
18.30 "Bajo el cielo de América". Prog. de mús. popular. Noticias.
19. Informativo.
19.05 "Bajo el cielo de América". Noticias.
19.30 Trasmisión simult. con L S 2 Radio Prieto de B. Aires.
22.30 "Dedos Mágicos". Noticias.
22.36 Informativo. Progr. de solistas. Buenas Noches.

MIERCOLES 9

12.30 "Ronda Vienesa". Prog. de mús. vienesa. Noticias. —
13.26 Informativo.
13.30 "Cocktail Musical" Prog. mús. de jazz Noticias.
14.26 Informativo.
14.30 "La Serenata". — Prog. de música ligera. Noticias.
15.26 Informativo.
15.30 "Ven Gitano". — Prog. de mús. zíngara. Noticias.
16.26 Informativo.
16.30 "Feliz Viaje". Programa de mús. popular. Noticias.
17.26 "Lo que Uds. deseen". Prog. de pedidos. Noticias.
18.26 Informativo.
18.30 "Crepúsculo mus." Músi selecta. Not.
19. Informativo.
19.05 "Crepúsculo mus" Noticias.
19.30 Trasmisión simult. con L S 2 Radio Prieto de B. Aires.
22.30 "Camino hacia la felicidad". Progr. de mel. internac. Noticias.
23.26 Informativo. Buenas Noches.

JUEVES 10

12.30 "Alegría al compás de 3 por 4". Mús. bailable. Noticias.
13.26 Informativo.
13.30 "Tesoro Musical". Prog. de melod. internac. Noticias.
14.26 Informativo.
14.30 "Humoreske". Programa de mús. clásica. Noticias.
15.26 Informativo.
15.30 "No me olvides". Progr. de mús. ligera. Noticias.
16.26 Informativo.
16.30 "Mil Notas Musicales". Progr. de jazz Noticias.
17.26 Informativo.
17.30 "Invitación a la danza". Prog. de mús. popular. Not
18.26 Informativo.
18.30 "Sol Tropical". — Progr. de música centro americana. Noticias
19. Informativo.
19.05 "Sol Tropical" Noticias.
19.30 Trasmisión simult. con L S 2 Radio Prieto de B. Aires.
22.30 "Straussiana". Prg de música vienesa. Noticias.
23.26 Informativo. Buenas Noches.

VIERNES 11

12.30 "Leyenda Musical" Prog. de mús. sel. Noticias.
13.26 Informativo.
13.30 "De Viene a través del mundo".— Prog. de mús. vienesa. Noticias.
14.26 Informativo.
14.30 "Amor de gitano". Prog. de música zíngara. Noticias.
15.26 Informativo.
15.30 "En el pueblo". Prog. música folk. Noticias.
16.26 Informativo.
16.30 "Ensueño Musical" Prog. mel. intern. Noticias.
17.26 Informativo.
17.30 "Aprovechad la vida". Prog. música pop. Noticias.
18.26 Informativo.
18.30 "Muchachas de Hoy". Prog. de canto. Noticias.
19. Informativo.
19.05 "Muchachas de Hoy". Prog. canto Noticias.
19.30 Trasmisión simult. con L S 2 Radio Prieto de B. Aires.
22.30 "Noches Alegres". Prog. música bail. Noticias.
23.26 Informativo. Buenas Noches.

SABADO 12

12.30 "Del Danubio al Río de la Plata". Prog. de música bailable. Noticias. Buenas Noches.
13.26 Informativo.
13.30 "Cantos de amor". Prog. mús. ligera. Noticias.
14.26 Informativo.
14.30 "Lluvia de Alhajas". Mús. selecta. Noticias.
15.26 Informativo.
15.30 "Historietas Musicales". Prog. de música caracterist. Noticias.
16.26 Informativo.
16.30 "Sangre Vienesa". Prog. mús. vienesa. Noticias.
17.26 "Canta América". Prog. música pop. Noticias.
17.26 Informativo.
17.30 "Canta América".
18.26 Informativo.
18.30 "Ecos Musicales". Prog. música de jazz. Noticias.
19. Informativo.
19.05 "Ecos Musicales".
19.30 Trasmisión simult. con L S 2 Radio Prieto de B. Aires
22.30 "Cantos de nuestra tierra". Prog. de mús. y canc. folklóricas. Noticias.
23.26 Informativo. Buenas Noches.

MINISTERIO DE GANADERIA Y AGRICULTURA

C X 4 — DIRECCION DE AGRONOMIA

Onda 491.8— SECCION INFORMACION Y ENSEÑANZA 610 —Kilociclos Oficinas: Uruguay 821. Telf. Aut. 8 15 65. — Estudio: Sayago. Teléf. Aut 22 31 81. — Dirección: Ing. Agr. Ricardo Salgueiro Silveira. — Horario: 11 a 14 y 17 y 30 a 21. — Potencia: 5.000 watts.

Programa especial a irradiarse en la semana comprendida entre el día lunes 15 al sábado 20 de mayo de 1939.

LUNES 7 DE AGOSTO

11. Marcha característica: "Firme" y "Bohemios".
11. Direc. de Agronomía: Trat. de invierno de los árboles frutales.
11.15 Las aves perseguidas.
11.30 C. N. de Fomento Ovino: Estímulo del 20 o|o.
11.45 Cuidados a tener al elabora rquesos.
12. M. de S. Pública: Las quemaduras.
12.30 Las sales minerales en la alimentación correcta.
12.45 La postura de las aves y su cuidado.
13. Misc. rural. M. de Falla. El sombrero de 3 picos. El amor brujo. La procesión del rocío.
17.30 Dr. D. Cayafa Soca. Convers. N.o 315. Agentes sociales. Estado doméstico. El aire y la luz.
18. Audición de piano. Selección de Ketteler y Smith.
19. La plantación definitiva de eucaliptus.
19.30 La plantación de frutales: esta es la época oportuna.
20. De int. para el radioescucha. Selec. de valses clásicos.
20.30 Sel. de ballets: Copelia y Faust.

MARTES 8

11. Almácigos bajo vidriera.
11.25 Abrigos para montes frutales.
11.30 Críe aves nuevas.
11.45 Higiene en los lugares públicos y de trabajo.
12. Com. pro Cult. de Oleaginosos: Por qué es necesario cultivar el maní.
12.15 Los deportes y el carácter.
12.30 Dr. B. Baz. Breve lección sobre el alcoholismo.
13. De int. para el radioescucha. Sel. de operetas vienesas.
12.15 Sel. de operetas italianas.
17.30 Ing. R. Salgueiro Silveira. Cultivos de oleaginosos.
18. Espacio Liceo 'Fco. Bauzá". Inic. de las trasm. a cargo de alum. del mismo.
18.30 El lino y su cultivo: Instrucciones para el mismo.
18.45 La economía indígena en la época colonial.
19. C. N. de E. Física: De interés para los deportistas.
19.30 La cal tiene una acción estimulante.
19.45 Plantaciones frutales: Import. de la forma de extraer los árboles.
20. De int. para el radioescucha. Selec. de recitados.
20.30 Opereta "El Conde de Luxemburgo".

MIERCOLES 9

11. Direc. de Agron. Contralor lechero y su importancia.
11.15 Lo que no debe ignorar el que trabaja la tierra.
11.30 Inst. de Química Indu. Insis.
12. Ing. Agr. CiroSpriza Vera: Previsión en Invierno p. verano y otoño.
12.45 A. Zozaya: Si no hubiera flores: Arte y Mús. Españ.
13. De interés para el radioescucha.
13. Zarzuela del maestro Arrieta: Marina.
17.30 UTE: La electricidad en la granja.
18. Las plantas forrajeras del verano. Previsión.
18.30 El Frig. Nal. y nuestra producción de carne.
19. Est. de Agronomía Temas agrarios.
19.3. Direc. de Agronomía Conviene sembrar girasol.
20. J. Martín. La Real Feria Agrícola. — Sel. de cuartetos.
20.15 Sel. de marchas.
20.30 Sel. de La Verbena de la Paloma y Las Golondrinas.

JUEVES 10

1. Inst. de Agricultura de Roma: La situación agrícola del mundo.
11.15 María Serafina López Morand: Los Arboles.
11.30 Miguel Jaureguiberry. La plantación de los árboles en la costa.
11.45 S. O. Y. P.: El pescado y su obtención. Importancia de la dietética con carnes blancas
12. Lo que son los árboles.
12.15 Homenaje a los árboles.
12.30 Exp. de Campeonatos.
13. De interés para el radioescucha.
13.15 Opereta: Las campanas de Corneville.
17.30 Lorenzo D. Auria. El patriotismo en la Escuela Rural.
17.45 Ind. prácticas para el cultivo del lino.
18. M. de Ganadería y Agricult.: Liberac. de derechos a semillas importadas.
18.15 Dr. César Chicote: El árbol en la higiene.
18.30 Grazzia Deledda. El asesino de los árboles.
18.45 Produc. de leche higiénica.
19. Convers. rurales a cargo de Estud. de Agronomía y Vet.
19.15 Las ventajas de la rotación de los cultivos.
19.30 La buena alimentación influye en la pastura. radiooyente.
20. De interés para el
20.15 Zarz. del maestro Penella. Don Gil de Alcalá.

VIERNES 11

11. Dir. de Agronomía. Los Parques forestales.
11.15 Ing. J. Pérez Montenegro: Valores nutritivos de la leche.
11.30 Dir. de Ganadería. La profilaxis del quiste hidático.
11.45 Cómo defender y estimular la cría de porcinos.
12. María Celeste Llano: Arboles.
12.15 El desprecio al árbol. Allá... igual que acá.
12.30 Lola Noblía de Plaza: El árbol caído.
12.45 La cría del cerdo. Su importancia.
13. De interés para el radioescucha. Sel. de violinista.
13.30 Sel. de pianistas.
17.30 N. Correa Luna: De interés para el viticultor.
17.45 El Parque Forestal de San José.
18. Aud. de piano. Sel. de Dvorak, Massenet y Ketelby.
19. C. N. de Educación Física: De interés para el deportista
19.30 Lucha y defensa contra la isoca.
19.45 Ing. Miguel Quinteros: Debemos fomentar los Viveros Regionales.
20. De interés para el radioescucha. Selec. de Fox.
20.15 Ouv. e intermez.
20.45 La Isla de los Ceibos. J. Fabini.

SABADO 12

11. Ancap: Produc. y venta de product. Inst. para plantar árboles.
11.45 Dir. de Agronom.:
11.30 De qué está compuesta la madera:
11.45 Los montes de abrigo en un establecim. de campo.
12.15 Repob. de los bosques en Francia.
12.45 Ing. Teodoro Alvarez. Sistemas de explotación agrar.
13. La hora de los niños.
17.30 Utiliz. de la naranja.
17.45 Qué son las marejadas.
18. ¡Qué son los microorganismos.
18.15 Criterio que debe tener todo comprador de árboles frutales.
18.30 F. Silva Valdés: Un concurso entre animales salvajes.
18.45 Sel. de Chopin.
19. Op. completa del maestro Puccini:— "Boheme".

SERV. OFICIAL de DIFUS. RADIO ELECTRICA

CX6 — **CX38** — **CXA6**

Mts. 462 - 650 Kil. — **Mts. 232.5 - 1290 Kil.** — **Mts. 31.18 - 9620 Kc.**

DOMINGO 6 de AGOSTO

10,30 Pza. Independencia: Conc. Banda Municipal. Dir. B. Calcavecchia.
12. Hora Oficial y Audición de la Disc. Nacional.
14. Estudio: Aud. literario-inf. a cargo del I. Cultural Anglo-Uruguayo.
15. Estadio Centenario, desarrollo del match de football que se realice.
17. Aud. espec. de la discoteca. Frag. "El ocaso de los dioses", Wagner
20. Progr. de música de cámara de disc.
21.30 Aud. esp. de disc. nac.: Sinfonía Nº 4, de Beethoven; Sinfonía española, op. 21, de Lalo; Danza de los saltimbanquis, de la ópera "Schniegouroschka", de R. Korsakow; Música de la tempestad, de la ópera "Pskowit janka", de R. Korsakow; "Dos mov. de la Suite Eslovaca", de Novak.

LUNES 7

11.30 Radio Esc.: Educación física.
11.50 Rad. Escuela: Sel disc. escolar.
12. Hora oficial. 1.er inform. del Sodre y aud. de la disc.
17. Hora oficial y 2.o inf. del Sodre.
17.30 Estudio: Los cinco minutos de la Liga Nacional contra el Alcoholismo.
17.35 Aud. de la disc.
18.30 Audición especial de la discoteca.
18.30 Por CX38: Paraninfo de la Universidad: Arte y Cultura Popular.
19.30 Programa de música de cámara.
20. Conf. del ciclo organiz. por el M. de Salud Pública.
20.30 3.er inf. del Sodre.
21. Estudio: Recital de la soprano Hilda Ponti.
21.30 Audición esp. de dic.: Se ha consumado, de la Pasión según S. Juan, de Bach; Sinf. concertante, para violín, viola y orq., de Mozart; Sinf. Nº 4, en La may. (La Italiana), de Mendelssohn; "El sombrero de 3 picos", música de ballet, de Falla.
.30 Médica Radial:
.30 Rev. Médica Radial: Conf. del Dr. C. Bordoni Pose: "Las jaquecas". Comp. inf. Sodre.

MARTES 8

Hora oficial. 1.er Inf. del Sodre y Aud. de la disc. Radio Escuela. Enseñanza de cantos escolares.
17. Hora oficial y 2.o inform. del Sodre.
17.30 Aud. de la disc.
18. Radio Escuela. — Ideario pedagógico. Francés: Conf. de la Sra. S. Mouchet Bennatti.
18.30 Prog. de la disc.
19.30 Progr. de mús. de cám. de la Disc.
20. CX38: Radio Escuela, para los cursos noct. del país.
20.30 3.er inf. del Sodre.
21. Estudio: Rec. de la pianista B. Larraya
21.30 Audic. esp. de la disc.: Sinf. N.o 1, op. 39, de Sibelius. Conc. N.o 4, para violín y orq., de Vieuxtemps; Conc. brandenburgués Nº 5, de Bach.
21.30 Por CX38: Est.: Rev. Méd. Radial: Conf. del Prof. Dr. A. Rodríguez Castro
23. Complemento del inform. del Sodre.

MIERCOLES 9

12. Hora Oficial. 1.er informativo del Sodre y Aud. de la discoteca.
17. Hora Oficial. 2.o inform.. del Sodre.
17.30 Aud. de la disc.
18.30 Aud. esp. de disc.
19. R. Escuela: Cuestiones hogareñas.
19.15 R. Esc.: La salud como base del progreso humano.
19. Por CX38: F. de Medicina: Curso del prof. C. Estable.
20. Est.: Conf. del ciclo org. por el D. de Ed. del M. de Salud Pública.
20.30 3.er inf. del Sodre.
21. Aud. del Conj. de Mús. de Cámara del Sodre, desde el Estudio.
21.30 Aud. especial de la disc.: Sinf. Nº 3, de Schuman: Conc. en Re men. para piano y orq., de Mozart; 2.a Suite de arias y danzas antiguas, de Respighi; Convento veneciano, de Casella; Danza de Olaf de Pick, Mangiagalli.
21.30 Por CX38: Estud.: Rev. Méd. Radial.
23. Complemento del Inform. del Sodre.

JUEVES 10

12. Hora Oficial. Primer informativo del Sodre y Aud. de la Aud. de la disc.
14. Radio Escuela. —
17. Hora oficial y 2.o inform. del Sodre.
17.30 Aud. de la Disc.
18. Radio Escuela. — Apl. del lenguaje.
18.30 Aud. de la disc.
19.30 Prog. de música de cám. de la misma.
20.30 3.er inf. del Sodre.
21. Estudio: Rec. del violonc. L. Amadei.
21.30 Aud. Especial de la disc.: Concierto grosso en sol men. 29 del "Estro Armónico", de Vivaldi; Conc. en do, para 3 pianos y cuerdas, de Bach; Una obertura para Fausto, de Wagner; Los Preludios, de Liszt; Balada, op. 19, de Fauré; Tarde de un fauno, de Debussy.
23. Complemento del inform. del Sodre.

VIERNES 11

12. Hora Oficial. 1.er inform. del Sodre y aud. de la disc.
17. Hora Oficial y 2.o Inform. del Sodre.
17.30 Desde el Estudio: Los 5 minutos de la Cruz Roja Uruguaya
17.35 Aud. de la disc.
18. Estudio: Radio Escuela. —
18.30 Aud. esp. de disc.
19.30 Prog. de Música de Cámara de la Discoteca Nacional.
20. C X 38. Estudio: Radio Escuela. —
20.30 Tercer informativo del Sodre.
21. Estudio: Recital de la pianista Chela G. Carrillo.
21.30 Audición esp. de la disc.: Concierto en mi mayor, para violín y orq., de Bach; Sinf. N.o 2. op. 73, de Brahms; Imágenes N.o 2 de "Iberia", de Debussy.
23. Complemento del inform. del Sodre.

SABADO 12

12. Hora oficial. 1.er inform. del Sodre y Aud. de la disc.
15. Desde el Estadio Centenario: Desarrollo del partido de fútbol que se realice.
17. Hora oficial y 2.o Inform. del Sodre.
17.30 Aud. de la disc.
18.20 Estudio Auditorio: último conc. del ciclo beethoveniano de la Ossodre bajo la direc. del mtro. E. Kleiber: Novena Sinfonía.
20.30 3.er Inf. del Sodre
21. Prog. de mús. de cámara: Antología Sonora.
21.30 Aud. especial de la misma: Prometeo. Poema del fuego, op. 60, de Skriabin; El vals poema coreográfico de Ravel; Concierto, op. 21 Nº 2 de Chopin; Sinfonía Nº 13, de Haydn.
23. Complemento del Inform. del Sodre.

NOTA: Las personas que deseen le sea enviado este programa, deben solicitarlo por escrito a la "Sección Audiciones" de este Instituto, calle Mercedes Nº 823, Montevideo.

METROS 441 — 730 KILOCICLOS

C X 10 ARIEL — La Radio Prensa del Uruguay

18 DE JULIO 1275. — U. T. E. 8-80-86.

DOMINGO 6 de AGOSTO

8. Inf. Matutino.
9. Harry Roy.
9.30 Prog. variedades.
10. Don Pancho.
10.30 Hora Catalana.
11.30 Inf. hípica a cargo de Patricián.
12. Conj. Ariel.
12.30 C. Miranda.
13. Inf. tel. "El Día"
13.30 Programa Popular.
17.30 Result. de carreras.
18. Bailables desde el Parque Hotel.
20. Inf. Tel. "El Día"
20.30 Sigue el baile.
21. Ahora desde el Estudio.

LUNES 7

8. Inf. de "El Día".
9. Canc. paraguayas.
9.30 Danielle Serra.
10. Ada Falcón.
10.30 L. Muratore.
11. Carteleras.
11.15 Tito Guizar.
11.45 Jazz.
12.15 Hugo del Carril.
12.45 Ciro Rimac.
13. Inf. Telegráfico.
13.30 Variedades.
14.30 La salud de los niños. Dres. Negro y Munilla.
15.45 Inf. Hípica.
16. Gaspar Cassado.
16.30 Comité Femenino pro Paz y Libertad
17. M. Vázquez Carabal: Me lo dijeron.
17.30 "La voz de los niños", Tía Ivonne.
18. Canciones.
18.30 La Voz de España Democrática.
19. Mús. ibero americ.
19.30 Pedro Vargas.
19.45 Cuarteto Firpo.
20. Inf. Tel. "El Día"
20.30 Panorama de la actualidad intern. Dr Luis I. Garibaldi.
20.45 Mercedes Simone.
21. Barnabas v. Geczy
21.20 G. Hermida.
22. Selec. clásica.

MARTES 8

8. Inf. de "El Día".
9. Al Jolson.
9.30 E. Rodríguez.
10. Tino Rossi
10.30 Sel. zarzuelas.
11. Carteleras.
11.15 Rico Bardi
11.30 Taquigrafía en el éter.
11.45 Pedro Laurenz.
12. Lila Marrone.
12.15 Organo. Jazz.
12.30 Lila Marrone.
12.45 Aracy de Almeida.
13. Inf. Gral. Teleg.
13.30 Orq. de salón.
14. Variedades.
14.30 Matinée Ifr. pop.
15. Boletín Inf.
15.30 Comité de Mujeres Batllistas.
16. Sel. de Strauss.
17. Inf. Gral.
17.15 Lajos Kiss.
17.30 Prof. A. Vázquez Gómez.
18. Bailables.
18.30 La Voz de España Democrática.
19. Gina di Milano
19.15 Peter Kreuder.
19.30 Gina di Milano.
19.45 A. Ortiz Tirado.
20. Inf. Gral. Telegráf.
20.30 Dr. Luis I. Garibaldi.
20.45 Dick Powell.
21. Rodolfo Biagi.
21.15 R. Cairo.
21.30 Amigos de Francia
22. Selec. musical.

MIERCOLES 9

8. Inf. de "El Día".
9. Almirante.
9.30 Raquel Meller.
10. Vieneses.
10.30 Lecuona C. Boys.
11. Cartelera.
11.15 Charlo.
11.30 Firpo.
11.45 Roberto Rey.
12. The Six Singers.
12.15 L. Boyer.
12.45 A. Irusta.
13. Inf. Gral. Teleg.
14. Comité de damas pro ayuda al Pueblo Español.
14.30 Fantasías.
15. Bol. Inf.
15.15 Pedidos de música clásica.
17. Boletín Inform.
17.30 "La voz de los niños", Tía Ivonne.
18. Angelillo.
18.30 La Voz de España Democrática.
19. A. Irusta.
19.15 Aracy de Almeida.
19.30 P. Whiteman.
19.45 Lib. Lamarque.
20. Inf. Gral. Teleg.
20.30 Dr. Luis I. Garibaldi.
20.45 J. D'Arienzo.
21. Boh. Vieneses.
21.20 Guillermo Hermida
21.35 Sinfonía Nº 5 de Tchaikowsky.

JUEVES 10

8. Inf. de "El Día".
9. Fco. Canaro.
9.30 Paul Whiteman.
10. C. Galbardo.
10.30 Harry Roy.
11. Cines y Teatros.
11.15 Inf. Hípica.
11.45 Angelillo.
12. Lila Marrone.
12.15 Alberto Gómez.
12.30 Lila Marrone.
12.45 Rodolfo Biagi.
13. Inf. Gral. Teleg.
13.30 Lajos Kiss.
14. Tino Rossi.
14.20 B. Goodman.
15. Boletín Inform.
15.30 Sel. Musical.
16.30 Solos de piano.
17.15 M. Vázquez Carabal: "El mirador de Próspero".
17.45 Alas en el espacio
18.30 La Voz de España Democrática.
19. Mús. Ibero-Amer.
19.30 Chacha Aguilar.
19.45 Cuart. Firpo.
20. Inf. Tel. "El Día"
20.30 Dr. L. I. Garibaldi
20.45 J. D'Arienzo.
21.05 Nat Gonella.
21.30 Bailables.
20.45 B. Vieneses.
21.05 Neily Marti.
21.30 Cuarteto Firpo.
21.45 Bailables.

VIERNES 11

8. Inf. de "El Día".
9. Canc. Húngaras.
9.30 R. Meller.
10. Jazz.
10.30 Carlo Butti.
11. Cines y teatros.
11.15 Charlo.
11.30 Taquigrafía en el éter.
11.45 Jo Boilliar.
12. L. Amstrong.
12.15 E. Rodríguez.
12.45 E. Castro.
13. Inf. Gral. Teleg.
13.30 Novedades.
14. Orq. de salón.
14.30 La salud de los niños.
15.45 Orq. Sinf. Berlín.
16.15 Sel. de Beethoven.
17.15 Boletín Inform.
17.30 "La voz de los niños".
18.30 La Voz de España Democrática
19. Gina di Milano.
19.15 Alb. Gómez.
19.30 Gina di Milano.
19.45 Dick Powell.
20. Inf. g. tel. "El Día"
20.30 Dr. L. I. Garibaldi
20.45 Gitta Alpar.
21.15 Don Pancho.
21.20 G. Hermida.
21.35 Frag. de óperas.

SABADO 12

8. Inf. de "El Día".
9. Vieneses.
9.30 Jazz.
10. Orq. típicas.
10.30 Canc. brasileñas.
11. Cines y Teatros.
11.15 Inf. Hípica.
11.45 Oscar Calle.
12. Lila Marrone.
12.15 Hugo del Carril.
12.30 Lila Marrone.
12.45 Roberto Rey.
13. Inf. gen. telegráf.
13.30 Popular.
14.30 Cantores.
15. Boletín inform.
16. Programa popular de pedidos. 8.80.86.
17. Boletín Inform.
18. Prof. A. Vázquez Gómez.
18.20 La voz de España Democrática.
19. Angelillo.
19.15 E. Donato.
19.30 B. Crosby.
19.45 M. Simone.
20. Inf. de "El Día".
20.30 Bailables.

IMPORTANTE. — Este programa es pasible de sufrir modificaciones por nuevos horarios del elenco artístico, que diariamente haremos conocer por nuestra onda.

No devolvemos fotografías que no hayan sido solicitadas por nosotros.

DIFUSORAS "EL ESPECTADOR" Ltda.

METROS 375.4 — 810 KILOCICLOS

C X 14 — EL ESPECTADOR

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-81.

DOMINGO 6 de AGOSTO

. "Hora Húngara". Inf. telegráfico con servicio propio.
.45 Unión N. del Magisterio.
.15 Pianistas popul.
.45 Trío Torre Altuna - García.
. Las campan. del mundo.
.15 Trío Torres Altuna - García.
.30 Orq. de salón.
. Trasm. de música selecta de nuestra discoteca e inf. de interés general.
. Inf. del interior.
. Las campan. del mundo.
15 Tenor Tito Guizar.
.30 "Don Joaquín, el único millonario alegre.
.45 Valses vieneses.
. "Radiotone".
.15 Tenor Juan Arvizú
.30 Canc. Brasileñas.
.45 Trasm. desde los teatros o bailables e inform. de últ. hora.

LUNES 7

. Inf. ext. local e int.
.45 Alberto Gómez.
. Orq. G. Olsen.
. Tip. D'Arienzo.
.30 La Hora Popular con Pimentón, Pimienta, Ladrillo, Chichilo, Re fa si.
. Las campanad. del mundo.
.30 Tenor Carlo Butti.
.45 Guit. Cali-Gotusso.
. Bar. M. Conzi.
.15 Orq. N. Menéndez.
.30 Zarzuelas y operetas.
. Charlas por Martín Flores.
. Selec. Ballets de óperas.
.15 Coros vascos.
.30 Solos de acordeón.
.45 José Mojica.
. Inf. local y telegr.
.45 Orq. E. Lecuona.
. "La hora de los niños' a cargo de la "Unión Nacional del Magisterio.
. Inf. Tel. del Interior, serv. exclusivo
. "Las campanadas del mundo".
.05 Radio Diario.
.15 "El Comentario".
.30 Charla de Barba Ghigin.
. Radiotone.
.15 La Línea Maginot
.45 Trasm. teatros o bailables.
.30 Boletín noticioso desde Londres.

MARTES 8

. Inf. del Interior, local y exterior.
.45 Nino Martini.
. Cuart. criollos.
.15 Guit. A. Barrios.
.30 Hora Popular.
. Las campanad. del mundo.
.30 Miguel Lopreti.
. Orq. L. Clinton.
. Miguel Lopreti.
.15 Ivone Printemps.
.30 Orq. Boston "Pops"
. Benjamín Gigli.
.30 Violinista Fritz Kreisler.
. "Policromías". Rev. femenina que dirige Turquesa.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Orq. Marek Weber
18. Espacio cultural anglo-uruguayo patrocinado por la A: S. I. C. A. U.
18.30 "La hora del tango" con el cantor J. Silveira, que dirige Pirulo Barthe
19. Inf. tel. del interior servicio exclusivo.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario "Las andanzas del botija Pirulo, "Las avent. del com. Perera".
21. Tras. con "General Electric" de Norte América.
21.15 "Radiotone".
21.30 Orq. Willy Glahe.
21.45 Tras. teatros o bailables e inf. de últ. hora.

MIERCOLES 9

. Inf. ext., loc. e int.
11.45 Angelillo.
12. Guit. criollos.
12.15 Orq. T. Dorsey.
12.30 Canc. Violeta Hernández.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Tenor Carlo Butti.
13.45 Conjunto de Peter Kreuder.
14. Violeta Hernández
14.15 Guit. A. Segovia.
14.30 Fragm. zarzuelas.
15. Charlas por Martín Flores.
16. Sop. I. Printemps
16.15 Orq. de marimbas.
16.30 Guido Granatti.
16.45 Comediant Harmonists.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Los Boh. Vieneses.
18. Sociedad de Estudios Psicológicos.
18.15 Sopr. Erna Sack.
18.30 Cell. Levy-Scharpe
18.45 Estrellita Castro.
19. Inf. tel. del Interior, serv. exclusivo
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.30 Barba Guighin.
21. Radiotone.
21.15 Trío Torres- Altuna-García.
21.30 Div. musicales.
21.45 Trío Torres -Altuna-García.
22. Trasmis. teatral o bailables.
22.30 Boletín noticioso desde Londres.

JUEVES 10

11. Inf. del exterior lo cal e interior.
11.45 Canc. Pilar Arcos.
12. B. Goodman.
12.15 Miguel Lopreti.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Miguel Lopreti.
13.45 Conj. colombianos.
14. Miguel Lopreti.
14.15 Orq. Wayne King.
14.30 Orq. populares.
15. Conc. p. piano y orq. de Beethoven.
15.30 Pablo Casals — Gaspar Cassado.
16. "Policromías".
17. Inf. local y teleg.
17.45 Ten. J. García.
18. Solos de saxofón.
18.15 Canc. chilenas.
18.30 La Hora del Tango que dirige Pirulo Barthe.
19. Inf. tel. del interior, serv. exclusivo
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
El Botija Pirulo.—
20.15 "Don Joaquín" el único millonario alegre.
20.30 Aventuras del comandante Perera.
21. Radiotone.
21.15 Dúo Arvizú-Cueto.
21.30 Conjuntos tiroleses.
21.45 Trasmis. teatral o bailable e inf. de últ. hora.

VIERNES 11

11. Inf. ext., loc. e int.
11.45 Orq. Brunelli.
12. The Pickens Sisters.
12.15 Miguel Lopreti.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Violeta Hernández
13.45 Guit. G. Gómez.
14. Violeta Hernández.
14.15 Orq. Dajos Bela.
14.30 Danzas eslavas y
15. Charlas por Martín Flores.
16. Sel. rondallas.
16.15 Ten. R. Mayral.
16.30 Cello P. Casals.
16.45 Canc. tirolesas.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Pian. Lee Seems.
18. "La hora de los Niños" a cargo de la Unión Nacional del Magisterio.
19. Inf. tel. del interior
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.30 Charla de Barba Guighin.
21. Radiotone.
21.15 La Línea Maginot.
21.45 Trasmis. teatral o bailables.
22.30 Boletín noticioso desde Londres.

SABADO 12

11. Inf. del exterior lo cal e interior.
11.45 Conj. de marimbas
12. A. Mercé.
12.15 Miguel Fleta.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Cantor M. Lopreti.
13.45 Solos de órgano.
14. Miguel Lopreti.
14.15 Hnas. Aguila.
14.30 "Carnaval" de Roberto Schumann.
15. Orq. E. Ormandy.
15.30 Nelson Eddy, J. Mac Donald.
16. Policromías: revista femenina que dir.: Turquesa.
17. Inf. general, con servicio propio.
17.45 Sel. de diversiones
18.15 Bar. E. Tuero.
18.30 J. Martínez Oyanguren.
18.45 R. de Angelis.
19. Inf. tel. del inter. servicio exclusivo.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario. And. de Pirulo.. "Avent.
21. "Radiotone".
21.15 "Charlas Hípicas", por Dn. Silvestre Cañatelli
21.30 Conj. vocales.
21.45 Trasmisión teatral o bailables e inf.

METROS 337 — 890 KILOCICLOS

C X 18 — RADIO SPORT

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-82.

DOMINGO 6 DE AGOSTO

9.30 Trasm. de los Partidos de football de tercera división
11. "Caramelos Surtidos". Desfile de nuevos valores. —
12.30 Pronóst. carreras p. Botafogo y Sacachispas.
13. Trasm. de partid. de football desde el E. Centenario.
18.30 Música popular e inf. de dep. Result. compl. de las reuniones hípicas, por Botafogo y Sacachispas.
19.30 Gran informativo deportivo mundial.
20. Cachada deportiva a cargo de Fideo Fino, Mojarrita, Mickey, J. Chiquín, Refalado, Tito Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y don Caetano Pasalacqua.
20 30 Comentarios deportivos.
20.45 Botafogo y Sacachispas.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Sel. de bailables.

LUNES 7

11. Inf. Rural.
12. Cant. M. Lopreti.
12.15 Guaraní: suplemento informativo de Automovilismo y de Motociclismo.
12.45 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
14. "Guía radial" Inf. general.
14.30 Mat. de diversion.
15.30 Inscrip. para la reunión de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Mat. de diversion. Pedidos por autom.
17.30 "La voz del interior", dirige Román Machado.
18. Orq. de Nat Schilkret y M. Weber.
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19.30 Guaraní. Automov. y Motociclismo.
20. Piripicho F. C. Coment. deport., por Pan Seco, Arsénico.
21. Botafogo y Sacachispas en sus inf. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol Dir. Balsán y Semir.
22. Bailables.

MARTES 8

11. Inf. Rural.
12. Org. de J. Crawford.
12.15 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl. tomov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. Co-ment. e inf., a cargo de "Pan Seco" El Ñato, Arsénico.
14. "Guía radial" Inf. general.
14.30 Matinée de divers.
17.30 "Caramelos Surtidos". Desfile de aficionados.
19. Coment. de la Liga Univ. de Football.
19.15 Aud. de la I. A. Sud América, a cargo de Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C. Co-ment. deport. Com. e inf. deportivas, a cargo de Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
19.45 La Hora del Pedal.
20.45 Botafogo y Sacachispas.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22.15 Bailables h. 23 h.

MIERCOLES 9

11. Inf. Rural.
12. Lib. Lamarque.
12.15 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. Co-ment. e inf. p. Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
14. "Guía radial" Inf. general.
14.30 Mat. de diversiones Pedidos 8.14.82.
17.30 Orq. Bund-Glahe.
18. La Hora del Tango, dir. P. Barthe, con el cantor José Silveira.
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19.30 Automov. y Motoc. Guaraní.
20. Piripicho F. C. Co-ment. deportivos.
20.30 "Internacionalismo del football" por Tochetti Lespade.
21. Botafogo y Sacachispas en sus comment. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Bailables.

JUEVES 10

11. Inf. Rural.
11.15 Apronte y candid.
12. Dúo Cueto-Arvizú.
12.15 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. Co-ment. e inf.
14. "Guía radial" Inf. general.
14.30 Matinée de Diversiones. Pedidos por Aut. 8..14.22.
17.15 Resultados completos de las reuniones hípicas de Las Piedras.
17.30 "Caramelos Surtidos". Desfile de aficionados
19. Cuartetos criollos.
19.15 Aud. de la I. A. Sud Sud América a cargo de los Sres. Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos a cargo de Pan Seco, El Ñato, Arsénico, Punch, etc.
19.15 La Hora del Pedal.
20.30 El Tano Pasalacqua y el gallego Manolito.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Selec. bailables.

VIERNES 11

11. Inf. Rural.
12. Miguel Lopreti.
12.15 "Guaraní", sup. inf
12.45 Pirfipicho F. C.— Inf.. y com. dep.
14. "Guía radial" Inf. general.
14.30 Matinee de divers. Ped. de grab. por el Aut. 8.14.82.
17.30 N. Eddy - Mac Donald.
18. Orq. populares.
18.30 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
19.30 Automovilismo y motociclismo, Guaraní.
20. Piripicho F. C. — Com. deportivos a cargo de Pan Seco, Ñato, Punch, etc.
21. Botafogo y Sacachispas, coment. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol, a cargo de los Sres. Balsán y Semino.
22. Trasmisión de boxeo amateur desde el cine teatro Mitre.

SABADO 12

11. Inf. Rural.
11.15 Aud. de los cines
11.30 La Hora del Tango, Dir. P. Barthe, con el cantor José Silveira.
12.30 Pronósticos y ult. inform. de turf a cargo de Botafogo y Sacachispas.
12.40 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. — Inf. y com. dep.
13. Trasmisión de los partidos a efectuar se en el Estadio Centenario.
17. Inf. completa de las reuniones hípicas que se efectúan en los hipódromos de Las Piedras, La Plata, etc. a cargo de Sacachispas.
19.15 Aud. de la I. A. Sud América.
19.30 Gran informativo deportivo mundial.
20. Cachada Deportiva a cargo de Fideo Fino, Mojarrita, Mickey, Jhon Chiquín, Tito Cambón, Refalado, El Gallego Manolo y don Caetano Pasalacqua.
20.30 Comentarios depor.
20.45 Botafogo y Sacachispas en sus co. ment. de turf.
21.45 Selec. de bailables hasta las 23.

DIFUSORAS DE LA SADREP

METROS 353 — 850 KILOCICLOS

C X 16 — RADIO CARVE

LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 6 de AGOSTO
9. Inf. Matutino.
9.30 Saudades do Brasil
10.30 Tour Eiffel.
11.45 Ritmo Tropical.
12. Síntesis inform.
12.15 Carlo Butti.
12.30 Orq. Popular.
12.45 Sala - Freddy-Lalo
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Orq. Popular.
13.30 Sala - Freddy-Lalo
13.45 Orq. Popular.
14. Enrique Ponte.
14.15 Strauss.
14.30 Interm. brasileño.
15. Joyas del Jazz.
15.15 Desde Solís. Cía. F. Parravicini - G. Guzmán.
17. Boletín Inf.
17.05 Bando da Lúa.
17.15 Lucio Demare.
17.30 Lys Gauty.
17.45 R. Tauber.
18. Ambrosse.
18.15 Lib. Lamarque.
18.30 Inf. Hípica.
18.45 A. Segovia.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Inf de Deportes.
19.30 Trío Cubano.
19.45 New Mayfar.
20. Homenaje a Bolivia presentado por Julio Speroni Vener.
20.30 Ramón Otero.
20.45 Emilio Pellejero.
21. Boletín Inf.
21.05 Ramón Otero.
21.15 Com. Harmonistas.
21.30 Boletín Inform.
21.35 Cía. Becco-Lacanau
23. Sínt. tel. del día.
23.15 Alfred Cortot.
23.30 Kiss Lajos.
24. Buenas noches.

LUNES 7
9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Ig. Corsini.
10. Inf. Tablada.
10.15 Bing Crosby.
10.30 Bol. Informativo.
10.35 Fco. Canaro.
10.45 A. Miranda.
11. Inf. Tablada.
11.15 Boh. Vieneses.
11.30 Boletín Inf.
11.35 M. Chevalier.
11.45 Dajos Bela.
12. Hora Oficial.
12.05 Sint. Inormativa.
12.15 Dorothy Lamour.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Zigeuner Musik.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Zigeuner Musik.
13.30 "C. de Historia".
13.45 "La Brigada Azul"
14.30 Astros y Estrellas.
15. Joseph Schmidt.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Un peu de París.
16. Aud. C. Gardel.
16.30 España Canta.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Bando da Lúa.
17.30 The Andrews Sist.
17.45 G. Boulanger.
18. "Alicia en el País de las Maravillas".
19. Boletín Inf.
19.05 F. Silva Valdez.
19.30 R. P. I. Iribarren.
19.45 Escenarios.
20. Boletín Inf.
20.05 Recuerdos de amor Con LR3.
20.30 Orq. Popular.
20.45 Jaime Plana.
21. Boletín Inf.
21.05 Orq. Popular.
21.15 J. Francell.
21.30 Los Sordos.
21.45 Orq. Popular.
22. J. P. H. Velazco.
22.15 Fats Waller.
22.30 Orq. Akermans.
22.45 Reda Caire.
23.15 Sint. tel. del día.
23.30 Istvan Weishaus.
24. Buenas noches.

MARTES 8
9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 A. Chazarreta.
10. Inf. de Tablada.
10.15 C. Gardel.
10.30 Boletín Inf.
10.35 S. Aguayo.
10.45 Angelillo.
11. Inf. Tablada.
11.15 E. Lecuona.
11.30 Boletín Inf.
11.35 Fco. Alvez.
11.45 J. Rosemberg.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis informat.
12.15 J. Lumiére.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Los Boyeros.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Los Boyeros.
13.30 Crónica de historia
13.45 Los Boyeros.
14. Valses de Antaño.
14.30 Astros y Estrellas.
15. Piedra Libre.
15.30 Boletín Inform.
15.35 "Sotto il celo di Napoli".
16. Coro Ruso.
16.30 Inf. Jefatura de Policía.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 J. Mac Donald
17.30 Gran Orq. Bohemia.
18. Saudades do Brasil
18.30 Jazz C. Uruguayo.
19. Hora Germano-Uruguaya.
19.30 Aires popul. Alsacianos.
19.45 Escenarios.
20. Boletín Inf.
20.05 Viaje alrededor del mundo. Los viajeros: A. Luces y M. Rivera.
20.30 Ramón Otero.
20.45 Sala - Freddy- Lalo
21. Boletín Inform.
21.05 Ramón Otero.
21.15 Sala-Freddy-Lalo.
21.30 Paul Robeson.
21.45 Desde T. Solís.
24. Buenas Noches.

MIERCOLES 9
9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Ocampo - Flores.
10 Inf. Tablada.
10.15 Cuarteto Firpo.
10.30 Boletín Inf
10.35 Los Cuatro Huasos
10.45 I. Argentina.
11. Inf. Tablada.
11.15 Almirante.
11.30 Boletín Inf.
11.35 Bernard Ette
11.45 Dick Powell
12. Hora Oficial.
12.05 Sint. Inform.
12.15 Casablanca Boys.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 F. Orozco.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Fernando Orozco.
13.30 Crónica de historia
13.45 "La Brigada Azul" Una gran aud. Optimo.
14.30 Astros y Estrellas.
15. Orq. Española.
15.30 Boletín Inf.
15.35 "Un peu de París"
16. Lawrence Tibbett.
16.30 Joyas de Jazz.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inf.
17.15 Orq. Salón.
17.30 Elisabeth Durand.
18. "Alicia en el País de las Maravillas"
19. Inf. Vespertino.
19.15 The Stree Singers.
19.30 A. Rubinstein.
19.45 "Escenarios".
20. Recuerdos de amor Con L R 3.
20.30 Zigeuner Musik.
20.45 Castro Barboza.
21. Boletín Inf.
21.05 Zigeuner Musik.
21.15 Gitta Alpar.
21.30 Los Sordos.
21.45 Hall Johnston
22. V. Pomés hijo.
22.20 Aud. C. Gardel.
23. Sint. tel. del día.
23.15 La Palladienne Monaco.
23.30 New Mayfar.
24. Buenas noches.

JUEVES 10
9. Inf. matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Estrellita Castro.
10 Inf. Tablada.
10.15 Hugo del Carril.
10.30 Boletín Inf.
10.35 L. Boyer.
10.45 Orq. Sevilla.
11. Inf. Tablada.
11.15 Carlos Gardel.
11.30 Boletín Inf.
11.35 Quint. Francia.
11.45 I. Argentina.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inform.
12.15 Charles Trenet.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Orq. Popular.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Orq. Popular.
13.30 Crónica de historia
13.45 Orq. Popular.
14. "Sotto il celo di Nápoli".
14.30 Astros y Estrellas.
15. Ritmo Tropical.
15.30 Boletín Inorm.
15.35 Juan Arvizu.
16. Cuentos Breves.
16.30 Saudades do Brasil
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inf.
17.15 Maxine Sullivan.
17.30 Sinf. de Berlín.
18. Mlle. Damia.
18.15 Orq. Odeón.
18.30 Jazz C. Uruguayo.
19. Inf. Vespertino.
19.15 O. Alonso.
19.30 Pils et Tabet.
19.45 "Escenarios".
20. Boletín Inform.
20.05 Viaje alrededor del mundo. Los viajeros: A. Luces y M. Rivera.
20.30 Los Boyeros.
20.45 Carlos Ramírez.
21. Boletín Inf.
21.05 Los Boyeros.
21.15 Lalo.
21.30 Boletín Inf.
21.35 Cía. Becco - Lacanau.
23. Sint tel. del día.
23.15 Aurora Miranda.
23.30 Valses vieneses.
24. Buenas noches.

VIERNES 11
9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Cuarteto Brunelli.
10. Inf. Tablada
10.15 Diabos do Ceo.
10.30 Boletín Inf.
10.35 Duke Ellington.
10.45 J. D'Arienzo.
11. Inf. de Tablada.
11.15 Don Barreto.
11.30 Boletín Inf.
11.35 Fred Astaire.
11.45 Bandas militares inglesas.
12. Hora Oficial.

METROS 297 — 1010 KILOCICLOS

C X 24 — LA VOZ DEL AIRE

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 6 de AGOSTO
9.30 Rev. de la Prensa.
10.30 I. Argentina.
11. Carlos Gardel.
11.30 Momentos antes de largarse la 1a. carrera, Supl. oral de "El Disco".
12. Julio De Caro.
12.20 Síntesis inform.
12.40 "Micrófono", diario de todos los deportes.
13. Football desde el Estadio Centenario Peñarol y Wanderers. Relata Sobrepique. Comenta C. L. Gallardo.
17. Llegando al disco.
17.30 Angelillo.
18. Mario Melfi.
18.30 Ritmo Tropical.
19. Jesse Crawford.
19.30 Micrófono.
21. P. Fitipaldi.
21.15 Boletín Inf.
21.30 P. Fitipaldi.
22. Desde Solís.

LUNES 7
9.30 Rev. de la Prensa.
10.30 Juan Canaro.
11. Boletín Inform.
11.30 Sotto il Celo di Nápoli.
12. Hora Oficial.
12.20 Sint. informativa.
12.30 Micrófono.
14. Danielle Serra.
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña Tablada.
15. M. Chevalier.
15.30 Roberto Firpo.
16. Boletín Inf.
16.30 Los Virtuosos.
17. Hora Oficial.
17.30 Ciriaco Ortiz.
18. "Hora del Hogar". El Negro Panchito.
18.30 Boletín Inform.
19. "La Democracia en el mundo", Dir. H. Paysée Reyes.
19.30 "Hípicas y Deportes". F. Suave y Altoberro.
20. Vox Populi. Diario del Aire.
21.15 Boletín Inform.
21.30 "Motor". (La audición del deporte mecánico.
22.30 Carlos Gardel.

MARTES 8
9.30 Revista de Prensa.
10.30 Az. Maizani.
11. Boletín Inf.
11.30 Ig. Corsini.
12. Hora Oficial.
12.20 Síntesis Inf.
12.30 Micrófono.
14. Eddy Duchin.
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña de Tablada
15. Cía. Becco Lacanau "En un burro 3 baturros", comedia en 3 actos original de A. Novión.
17.30 Hnas. Barraza.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inform.
19. "La Democracia en el mundo"
19.30 Hípicas y Deportes
20. "Vox Populi".
21. P. Fitipaldi.
21.15 Boletín Inf.
21.30 P. Fitipaldi.
21.45 Hans Bund.
22. Final Campeonato Invierno. —Atenas y Trouville. Sporting-Goes.

MIERCOLES 9
9.30 Rev. de la Prensa.
10.30 Cuarteto Firpo.
11. Boletín Inform.
11.30 O. Alonso.
12. Hora Oficial.
12.20 Sint. informativa.
12.30 Micrófono.
14. Lucio Demare.
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña Tablada.
15. Dajos Bela.
15.30 Lib. Lamarque.
16. Boletín Inf.
16.30 Los Cuatro Huasos
17. Hora Oficial.
17.30 Fco. Lomuto.
18. "Hora del Hogar"
18.30 Boletín Inform.
19. "La Democracia en el mundo".
19.30 Hípicas y Deportes
20. "Vox Populi".
21.15 Boletín Inf.
21.30 "Motor" Aud. deportes mecánicos.

JUEVES 10
9.30 Rev. de la prensa.
10.30 Castro Barboza.
D..i2f 41cX.. le924. I
11. Boletín Inf.
11.30 Ray Ventura.
11.45 P. Fitipaldi.
12. Hora Oficial.
12.15 Pablo Fitipaldi.
12.30 "Micrófono".
14. Hugo Gutiérrez.
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña de Tablada
15. Bando da Lúa.
15.30 Don Pancho.
16. Boletín Inf.
16.30 Nelson Eddy.
17. Hora Oficial
17.30 Samuel Aguayo. "Hora del Hogar"
18.30 Boletín Inf.
19. "La Democracia en mundo.
19.30 Hípicas y deportes.
20. Vox Populi.
21.15 Boletín Inf.
21.30 Desde Teatro Solís

VIERNES 11
9.30 Rev. de la prensa
10.30 España canta.
11. Boletín Inf.
11.30 Lew White.
12. Hora Oficial.
12.20 Síntesis Inform.
12.30 Micrófono.
14. Fanica Luca.
14.30 Inf. Com. y Bursátil
14.35 Reseña de Tablada
15. Cía. Becco Lacanau: "La Virgencita de madera", Pieza cómica original de B. Hickens
17.30 Eric Harden "Hora del Hogar"
18.30 Boletín Inform.
19. La Democracia en el Mundo.
19.30 Hípicas y deportes.
20. Vox Populi.
21.15 Boletín Inf.
21.30 Boxeo desde Teatro Mitre.

SABADO 12
9.30 Rev. de la prensa
10.30 Saudades do Brasil
11. Boletín Inf
11.30 Chick Webb
12. Hora Oficial.
12.20 Sint. informativa.
12.30 "Micrófono".
13. Football desde el Estadio Centenario.
17. Llegando al disco.
17.30 R. Tauber.
18. Carlos Gardel.
18.30 Die Abels.
19. C. Miranda.
19.30 Micrófono.
21.15 Boletín Inf.
21.30 Basketball. Camp. Federal.

12.05 Sint. Informativa.
12.15 M. Eggerth.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Zigeuner Musik.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Zigeuner Musik.
13.30 Crónica de historia
13.45 "La Brigada Azul" gran aud. Optimo.
14.30 Astros y Estrellas.
15. Piedra Libre.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Ars Rediviva.
16. Aud. C. Gardel.
16.30 Inf. Jefatura de Policía.
16.45 Lollini.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inf.
17.15 Des Pitits Chanteurs La Crois Bois.
17.30 Elizabeth Durand.
18. "Alicia en el País de las Maravillas"
19. H. Germano-Urug.
19.30 Hnas. Barraza.
19.45 "Escenarios".
20. Recuerdos de amor LR3.
20.30 Sala-Freddy - Lalo.
20.45 Ramón Otero.
21. Boletín Inf.
21.05 Sala-Freddy - Lalo.
21.15 Ramón Otero.
21.30 Carnaval carioca.
22. Desde el Solís.

SABADO 12
9. Inf. matutino.
9.30 José Mojica.
9.45 O. Fresedo.
10. España Canta.
10.30 Boletín Inf.
10.35 Charlo.
11. La Mome Piaff.
11.15 Trío Cubano.
11.30 Boletín Inf.
11.35 Eddie Cantor.
11.45 Canc. del Tirol.
12. Hora Oficial
12.05 Síntesis Inf.
12.15 Tania Doll.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 F. Orozco.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 F. Orozco.
13.30 Crónica de historia
13.45 O. Silva.
14. Valses de Antaño.
14.30 Astros y Estrellas.
15. "Sotto il cello di Nápoli".
15.30 Boletín Inf.
15.35 Tommy Dorsey.
15.45 Sagi - Vela.
16. Orq. Bohemia.
16.15 B. Gigli.
16.30 Saudades do Brasil
17. Boletín Inf.
17.05 Stello.
17.15 Sinf. Ray Ventura.
17.30 Fedor Chaliapine.
17.45 Marchas populares francesas.
18. Carlos Gardel.
18.15 Inf. Hípica.
18.30 Aud. dedicada a la mujer que trabaja.
19.30 Marchas militares inglesas.
19.45 Escenarios.
20. Boletín Inform.
20.05 Viaje alrededor del mundo. Los viajeros: A. Luces y M. Rivera.
20.30 Los Boyeros.
20.45 Carroll Gibbons.
21. Boletín Inf.
21.05 Los Boyeros.
21.15 Lalo.
21.30 Los Boyeros.
21.45 M. Anderson.
22. Coro Ruso
22.15 Lys Gauty.
22.30 Ballables "Optimo" hasta la hora 1.

METROS 322.5 — 930 KILOCICLOS

C X 20 — MONTECARLO

HUMBERTO I. 4033 — U. T. E. 40-16-83.

MINGO 6 DE AGOSTO

Sel. de operetas de V. Herbert.
30 M. de Córdoba, cantor nac. y sus guit. Bentancour, Habitante y Abreu.
Div. musicales.
30 Claire Aronovice: concierto de piano.
Bailables.
Pianistas célebres.
Sel. óp. "Marina" de Arrieta.
Selección clásica. Carlo Butti.
30 Programa internac.
30 Julián G. Rondeau, conc. de guitarra.
45 Nieves Varachi, soprano ligera. Piano L. Cossani.
Julián G. Rondeau.
15 Nieves Varachi.
.30 Cía. de alta comedia C. Olona, en "La Loba", drama rural en 3 actos de C. Avecilla y M. Merino.

LUNES 7

Informativo General, por el escritor Julio Vercié.
.30 Orq. sinfónicas.
Sel. variedades.
.30 Música española.
Sel. vienesa.
Diario del Eter "Tinta China", bajo la dirección de Abelardo Rondán".
5. Sel. clásica violín y piano.
Orquestas.
7.30 Rosa Ponselle.
8. C. Mandolinístico Senese.
8.30 Aud. Otilia Alarma
8.45 Orq. jazz y típica.
9.30 Sel. de operetas de Gilbert y Sulivan.
0. Dajos Bela.
0.30 Lily Pons.
0.45 Orq. Fil. de Viena.
1. Gina Di Milano, canc. italiana.
1.15 Dorita Verdi, cancionista. Piano L. Cossani.
1.30 Liber R. Ferrer, solos de piano.
1.45 Gina di Milano.
2. Dorita Verdi.
2.15 Aud. selecta por el prof. Yarovoff.
2.30 Prog. de baile.

MARTES 8

1. Inf. General.
11.30 Tríos típicos.
2. Sel. Cante jondo.
2.30 Danzas clásicas.
3. Valses Vieneses.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio": Carlos M. Giuria.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16. Pág. musicales de Breton, Chapí y Albéniz.
16.30 Sel. clás. orquestas
17.30 Sel. barítonos.
17.45 Carmen Bonnet.
18. Sel. de bailables.
19.30 P. Vargas y Juan Arvizu.
20. Operetas.
20.30 Canc. españolas.
21. Canz. por C. Butti
21.15 Milton de Córdoba. y sus guitarristas Bentancour, Habitante y Abreu.
21.30 "Estampas líricas" Caballero Soriano.
21.45 Noche lírica: Gran selección de fragm. de óperas.

MIERCOLES 9

11. Inf. General.
11.30 Sel. canc. esp.
12. Música de Brunelli y D'Arienzo.
12.30 Nieves Varachi.
12.45 F. Kreisler.
13. Nieves Varachi.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16. Sel. clásica.
17. M. Chamlée y C. Supervia.
18. Orq. Sinfónica.
17.30 Sel. de óperas, p. barítonos.
18.15 "Del rodar de las horas". Dir.: Sgo. Dallegri, con Carmen Villanueva y R. Mastrángelo.
19. Bailables.
20. Valses americanos.
20.30 Varied. selectas.
21. Zarzuelas.
21.30 Tenor José Farina. Piano L. Cossani.
21.45 Música de cámara.
22. Tenor J. Farina
22.15 Aud. de bailables.

JUEVES 10

11. Inf. General.
11.30 Orq. Sinf. Philadelphia.
12. Valses y foxtrots.
12.30 Sofía del Campo.
13. Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir. C. Giuria.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16. Sel. clásica Glazunoff: Tschaikowsky
17. Sel. de zarzuelas.
17.30 Aud. de bailables.
18. "Impresiones": Cantita C. de Cione.
18.30 Sel. de Ballet.
19. Sel. de bailables.
20.15 Gina Di Milano.
20.30 Dorita Verdi.
20.45 Gina Di Milano.
21. Dorita Verdi.
21.15 Milton de Córdoba. y sus guitarristas Bentancour, Habitante y Abreu.
21.30 "Nuevos panoramas del mundo". Por Caballero Soriano.
22. Sel. de Don Pascuale: Donizetti.
22.30 Los pianistas más famosos.
23. Bailables.

VIERNES 11

11. Inf. General.
11.30 D'Arienzo y Fresedo.
13. Carlo Butti, canz.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16.30 Max Rosen.
17. Div. selectas.
17.45 Carmen Bonnet, estilista.
18. F. Canaro y Harry Roy.
18.45 Comentarios deportivos a cargo de Tito Olivari.
19. Tito Schipa.
19.30 Pablo Casals.
20. Operetas vienesas.
20.30 Música variada.
21. Div. Musicales.
22. Sel. de música rusa
22.30 Canc. españolas.
23.30 Bailables.

SABADO 12

11. Inf. General.
11.30 G. Brunelli y J. D'Arienzo.
12. Sel. Cante jondo
12.30 Diversiones selec.
13. Gardel, Magaldi, J. Corsini.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir.: C. M. Giuria.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16. Sel. clásica.
17. Sel. de variedades.
17.45 Hora Hípica y Deportiva a cargo de la Virgen de la Ayuda.
18.15 "Del rodar de las horas" con S. Dallegri y Carmen Villanueva,
18.45 Aud. de bailables.
21.15 Valses y fant.
22. Variedades.
22.30 Prog. bailables.

CUPON

DESEARIA PREGUNTAR A ....

DE LA RADIODIFUSORA C X ....

EN CARACTER DE .... LO SIGUIENTE

....

....

....

N O M B R E ....

Este cupón debe ser remitido a CINE RADIO ACTUALIDAD, Juncal Nº 1372.

METROS 309.3 — 970 KILOCICLOS

C X 22 — FADA RADIO

18 DE JULIO 1092. — U. T. E. 8-41-20.

DOMINGO 6 DE AGOSTO

8.55 Buenos días.
9. Revista de prensa.
9.20 Pequeñas orquestas
9.45 Radio Inf. C X 22
10.15 Valses de Strauss.
11. A. Ortiz Tirado.
11.15 Mús. centroamer.
11.30 Ada Falcón.
11.45 Juan D'Arienzo.
12. Alberto Gómez.
12.15 Paul Whiteman.
12.30 O. Fresedo.
12.45 Radio inf. C X 22.
13. Operetas.
13.15 Teatro Enano.
13.45 Dajos Bela.
14. Solistas instrum.
14.15 Sinf. de Filadelfia
14.45 A. Galli Curci.
15. Orq. de concierto.
15.15 I. Argentina.
15.30 E. Rodríguez.
15.45 Angelillo.
16. Solos de guitarra.
16.15 Canciones.
17. Matinée bailable.
19. Carlos Gardel.
19.30 Canc. mejicanas.
19.45 Trío Los Nativos.
20. Radio. Inf. CX22.
20.15 Harry Roy.
20.30 E. Donato.
20.45 Cuarteto Machín.
21. Fco. Canaro.
21.15 Tommy Dorsey.
21.30 Agustín Magaldi.
21.45 Julio de Caro.
22. Marchas brasileñas
22.15 Benny Goodman.
22.30 Pedro Maffia.
22.45 Radio Inf. C X 22.
23. a 1. "Bailables de la Alegría".

LUNES 7

8.55 Buenos días.
9. Revista de prensa.
9.20 B. Vieneses.
9.45 Radio Inf. C X 22
10.15 Mús. hawaiana.
10.45 La Campaña, desde Tablada del Norte.
11. La Campaña desde Mercado de Frutos.
11.30 Orq. Whiteman.
11.45 L. Lamarque.
12. E. Rodríguez.
12.15 H. del Carril.
12.30 Benny Goodman.
12.45 Radio inf. CX22.
13. Mús. española pop.
13.15 Línea Maginot.
14. L. Pons y B. Gigli.
14.30 B. Gigli.
15. Solistas instrum.
15.30 Sinf. Filadelfia.
16. Págs. uruguayas.
16.30 Operetas.
17. Panchito Aranaz.
17.30 Hora en Broma.
18.30 Reseña de Tablada.
19. "La Estancia".
19.45 Dajos Bela.
20. Radio Inf. CX22.
20.15 I. Argentina.
20.30 Tito Guizar.
20.45 Mús. brasileña.
21. N. Fusco Sansone.
21.15 Artistas Unidos.
22.15 Harry Roy.
22.30 Carlos Gardel.
22.45 Radio Inf. C X 22.
23. a 24. Bailables.

MARTES 8

8.55 Buenos días.
9. Revista de prensa.
9.20 Orq. balalaikas.
9.45 Radio Inf. C X 22
10.15 Paul Whiteman.
10.30 Richard Tauber.
10.45 La Campaña desde Tablada del Norte.
11. La Campaña desde Mercado de Frutos
11.30 Música mejicana.
11.45 Fco. Canaro.
12. Carlos Gardel.
12.15 T. Dorsey.
12.30 Juan D'Arienzo.
12.45 Radio Inf. CX22.
13. Valses vieneses.
13.15 Tito Schipa.
13.30 Oberturas.
14. Solistas instrum.
14.30 A. Galli Curci.
14.45 Orqs. de concierto.
15.15 José Mojica.
15.30 Sinf. Filadelfia.
16. Operetas cantadas.
16.30 Guy Lombardo.
16.45 Tip. Víctor.
17. Panchito Aranaz.
17.30 Hora en Broma.
18.30 Ins. Normales.
19. "La Estancia".
19.45 Música cubana.
20. Radio Inf. CX22.
20.15 Doctor Spagna.
20.30 C. Miranda.
20.45 Harold Mickey.
21. Carlos Gardel.
21.30 Toda América. Pereda Valdez.
22. Típicas.
22.30 Charlo y M. Símone
22.45 Radio Inf. C X 22.
23. a 1. Bailables.

MIERCOLES 9

8.55 Buenos días.
9. Revista de prensa.
9.20 B. Vieneses.
9.45 Radio Inf. C X 22
10.15 Orq. nativistas
10.45 La Campaña desde Tablada del Norte.
11. La Campaña desde Mercado de Frutos
11.30 E. Donato.
11.45 H. del Carril.
12. S. P. Serenaders.
12.15 Fco. Lomuto.
12.30 Angelillo.
12.45 Radio Inf. CX22.
13. Zarzuelas.
13.15 B. Gigli.
13.30 Pequeñas orqs.
14. Solistas instrum.
14.30 Operas.
15. Sinf. Filadelfia.
15.30 Jean Lumiere.
15.45 Eddy Duchin.
16. Canc. mejicanas.
17. Panchito Aranás.
17.30 Hora en Broma.
18.30 Reseña de Tablada
19. "La Estancia".
19.45 Mús. brasileña.
20. Radio Inf. CX22.
20.15 Xavier Cugat.
20.30 Dr. Trigémino.
20.45 I. Argentina.
21. Mús. de películas.
21.15 Artistas Unidos.
22.15 Julio De Caro.
22.30 Alberto Gómez.
22.45 Ada Falcón.
23. a 24. Bailables.

JUEVES 10

8.55 Buenos días.
9. Revista de prensa.
9.20 Pequeñas orqs.
9.45 Radio Inf. C X 22
10.15 Mús. centroamer.
10.45 La Campaña desde Tablada del Norte.
11. La Campaña desde Mercado de Frutos
11.30 A. Magaldi.
11.45 E. Rodríguez.
12. Benny Goodman.
12.15 Ruiz - Acuña.
12.30 Juan D'Arienzo.
12.45 Radio Inf. CX22.
13. Miguel Fleta.
13.15 Teatro Enano.
13.30 Solistas instrum.
14. Selec. operetas.
14.30 Religión del Aire.
14.45 Banda Creatore.
15. J. McCormack.
15.15 Sinf. Filadelfia.
16. José Mojica.
16.15 Valses de Strauss.
16.45 Arvizú y T. Guizar
17. Panchito Aranás.
17.30 Hora en Broma.
18.30 Reseña de Tablada
19. "La Estancia".
19.45 Cuarteto Machín.
20. Radio Inf. CX22.
20.15 Cant. mejicanos.
20.30 Juan D'Arienzo.
20.45 Carlos Gardel.
21. N. Fusco Sansone.
21.15 Operetas.
21.45 B. Vieneses.
22. Tito Schipa.
22.15 Paul Whiteman.
22.30 Trío Los Nativos.
22.45 Radio Inf. C X 22.
23. a 1. "Bailables de la Alegría".

VIERNES 11

8.55 Buenos días.
9. Revista de prensa.
9.20 Orq. de concierto.
9.45 Radio Inf. C X 22.
10.15 Orq. sinfónicas.
10.45 La Campaña desde Tablada del Norte.
11. La Campaña desde Mercado de Frutos
11.30 Pedro Maffia.
11.45 Carlos Gardel.
12. E. Rodríguez.
12.15 Harry Roy.
12.30 L. Lamarque.
12.45 Radio Inf. CX22.
13. Mús. pop. española.
13.15 Línea Maginot.
13.45 Trozos óp. cantadas
14. Pequeñas orqs
14.30 Galli Curci y Gigli
15. Sinf. Filadelfia.
15.30 Zarzuelas.
16. Págs. Uruguayas.
16.30 Folk. internac.
17. Panchito Aranás.
17.30 Hora en Broma.
18.30 Reseña de Tablada
19. "La Estancia".
19.45 Massobrio - Caldarella.
20. Radio inf. CX22.
20.15 Septeto Machín.
20.30 Dr. Trigémino.
20.45 Tito Guizar.
21. Juan D'Arienzo.
21.15 Artistas Unidos.
22.15 Fco. Canaro.
22.30 I. Argentina.
22.45 Radio Inf. C X 22.
23. a 24. Bailables.

SABADO 12

8.55 Buenos días.
9. Revista de prensa.
9.20 Sin. Hollywod bovl
9.45 Radio Inf. C X 22
10.15 Inf. Magisterial.
10.45 La Campaña desde Tablada del Norte.
11. La Campaña desde Mercado de Frutos
11.45 "UPA".. Unión P. Agrarios.
11.45 Fco. Canaro.
12. H. del Carril.
12.15 Guy Lombardo.
12.30 Charlo y M. Simone.
12.45 Radio Inf. CX22.
13. Julio De Caro.
13.15 Tito Guizar.
13.30 Mús. brasileña.
13.45 B. Vieneses.
14. Tito Schipa.
14.45 Operetas.
14.30 Juvent. Herrerista.
14.45 Jean Lumiere.
15 Solistas instrum.
15.30 Sinf. Filadelfia.
16. Cantantes famosos.
16.30 Boh. Vieneses.
17. Matinée bailable.
19. Carlos Gardel.
19.30 Turf. Dr. Trigém.
20. Radio inf. CX22.
20.15 Bailables.
22. Canciones.
22.30 S. P. Serenaders.
22 45 Radio Inf. C X 22.
23. a 1. "Bailables de

METROS 286 — 1050 KILOCICLOS

C X 26 — RADIO URUGUAY

MILLAN 2370. — U. T. E. 2-69-26. 2-37-16.

DOMINGO 6 DE AGOSTO

9.30 Beethoven: Cuarteto Op 127.
10. Zenatello y otros.
10.15 Zarzuelas.
10.30 **Dr. Dividendo.**
11. Sel. operetas
11.30 **"Resplandores del Fogón", por el Gaucho Florido y Dúo Hnos. De María, Trío "Los Pampas" y Sussy de Alvarado.**
12.35. **Hugo Collerati y Re. Vienés.**
13. **Sussy de Alvarado.**
13.15 **Hnos De María.**
13.30 **Hugo Collerati.**
14. **Conv. Evangélicas. Sr. Daniel E. Hall.**
14.15 Claudio Arrau.
16. Tristán e Isolda de Wagner.
18.15 Valses y bailables
20. Hnas. Lescano.
20.30 **Dúo Los Norteños.**
20.55 **J. C. Gravis.**
21.15 **Dúo Los Norteños.**
21.30 Orquestas.
21.45 **Los Norteños.**
22. **Serenata al vento. R. A. Despouey.**
22.30 R. Ponselle y cor.
22.50 Buenas Noches.

LUNES 7

9.30 L. Lamarque y J. D'Arienzo.
10. Ruíz-Acuña y Chazarreta.
10.30 Layton Jolstone y Harry Roy.
11. C. Gardel.
11.15 **Dr. Dividendo.**
11.45 J. Pulido y otros.
12. **N. Rosa Giffuni.**
12.30 **El momento del Speaker.**
12.45 Mignonette.
12.45 **Programa español por Julián de la Cantera.**
13. **Tablada y Cambios**
13.05 **Progr. español por J. de la Cantera.**
13.45 L. Boyer.
14. T. Guizar y valses
16. Beethoven: Sonata op. 26.
16.45 Romanzas de óper.
17. **Matinée: anima J. de la Cantera.**
18. Chaliapine y M. Jeritza.
18.30 **Wanda Landowska.**
19. Carmencita Vargas
19.45 Solos de saxofón.
20. **Evaristo Barrios.**
20.20 Inf. italiana.
20.50 Mills Brothers
21.05 **Evaristo Barrios.**
21.15 **Habla Despouey.**
21.30 Prog. Cult. Alem.
22.30 Erica Morini y ten.
22.50 **Buenas noches.**

MARTES 8

9.30 Magaldi-Noda y F. Canaro.
10. Famá y Típ. Los Provincianos.
10.30 Mojica y M. Serós
11. V. Geyer y C. Sedano.
11.15 Viol. Jacobsen.
11.30 S. del Campo.
11.45 Pablo Casals.
12. Dúos de óperas.
12.15 **H. Collerati, pian.**
12.30 **El momento del speaker.**
12.35 **Raquel Meller.**
12.45 **Hugo Collerati.**
13. **Tablada y cambios**
13.05 **Zarzuelas.**
13.15 **H. Colleratti.**
13.30 Mel. Internac.
14. Piano Jazz y The Thre Rex.
13.45 C. Guzmán.
16. **Brahms Sonata Op Nº 38.**
16.30 M. Barrientos y M. Chamlee.
17. **Matinee animada p. J. de la Cantera.**
18.15 **Aurora Serrés.**
18.30 **Jazz.**
18.35 **A. Serrés.**
18.45 Cuart. Bs. Aires y Variedades.
19.10 **Resplandores del Fogón: El Gaucho Florido, A. Serrés Dúo Hnos. De María y Trío "Los Pampas".**
19.45 **Nilda Muller.**
20. **Hnos. De María.**
20.20 **Inf. italiana.**
20.50 **Nilda Muller.**
21.05 Tita Ruffo.
21.15 **"Liceo de Señoritas", comedia en tres actos de Ladislao Fedor, por Cía. J. de la Cantera.**
22.30 **P. Casals y Schumann.**
22.50 **Buenas noches.**

MIERCOLES 9

9.30 Rob. Firpo y Trío Pampeano.
10. M. Simone. Charlo
10.30 I. Argentina.
10.45 Conj. Humahuaca.
11. Ortiz Tirado.
11.15 Trío y Quintetos Goldwin.
11.30 Moriche.
11.45 M. Eggerth.
12. **N. Ross Giffuni.**
12.30 Mom. del Speaker
12.30 **Sussy de Alvarado.**
12.45 Lomuto.
13. **Inf. de Tablada y Cambios.**
13.05 **Sussy de Alvarado.**
13.15 **Rondalla Baturros.**
13.30 **Sussy de Alvarado.**
13.45 Conj. brasileños.
14. Operet. de Kalman.
16. Operas Wagner y Gounod.
16.30 Rubinstein y Heifetz.
17. **Matinee animada p. J. de la Cantera.**
18. L. Tibbet y E. Rethberg.
18.30 Valses.
18.45 **Desde la Platea.**
19. **Prog. español por J. de la Cantera.**
20. **Evaristo Barrios.**
20.20 **Inform. italiana.**
29.20 **Rumbas.**
21. **E. Barrios.**
21.15 **Habla Despouey.**
21.30 Prog. C. Alemán.
22.30 M. Anderson.
22.50 **Buenas Noches.**

JUEVES 10

9.30 Acosta - Villafañe y Filiberto.
10. A. Magaldi y O. Fresedo.
10.30 P. Robeson.
11. L. Amstrong.
11.15 Carmencita Vargas
11.45 Milano.
12. **N. Rosa Giffuni.**
12.30 **Mom. del Speaker.**
12.40 **Gloria Lavalle.**
13. Inf. de Tablada.
13.05 **Gloria Lavalle.**
13.15 Nov. Típicas.
13.30 **Gloria Lavalle.**
13.45 La Parranda.
14.15 Dans. de Brahms.
16. **Berlioz inf. Fantástica y Romanzas.**
17. **Kinderfunck. Program. cult. alemán.**
18. **Campo y Trabajo, a cargo de los Ing. Agrónomos Aquiles A. Silveira y Luis Mullin Nocetti**
18.15 P. Vargas y orq.
18.45 **Aurora Serrés.**
19. Pezoa-Iriarte.
19.15 **Aurora Serrés.**
19.30 Cuarteto Machín.
19.45 **Aurora Serrés.**
20. The Revelers.
20.20 Inform. italiana.
20.50 **Cantor J. C. Gravis**
21.05 **Oiga Ud. lo que pasó.**
21.15 **Controversias guiadas por Despouey.**
21.30 **Hnos. De María.**
21.45 **Vea Ud. lo que pasó.**
22.15 **Resplandores del Fogón; Gaucho Florido. Dúo Hnos. De María y Trío Los Pampas.**
22.55 **Buenas Noches.**

VIERNES 11

9.30 A. Falcón y Duke Ellington.
10. Angelillo y Música española.
10.30 Rita Montaner
11. T. Serra y Balalaikas.
11.30 Galli Curci y Martinelli.
12. **N. Rosa Giffuni.**
12.30 Mom. del Speaker.
12.35 **Susy de Alvarado.**
12.45 De Caro.
13. **Tablada y Cambios**
12.35 **Susy de Alvarado.**
13.45 Dick Powell.
14. Fragm. de operetas
16. Obras de Liszt.
16.45 Tríos y Cuartetos de ópera.
17. **Matinée animado p. J. d la Cantera.**
18. Pianista Murdock.
18.15 Orf. españoles.
18.30 Lily Pons, Danise y Fantasías.
19. **Desde la platea.**
19.15 S. Tucker.
19.30 La Argentina.
19.45 Mel. de Foster y otros.
20. **E. Barrios.**
20.20 **Inf. Italiana.**
20.50 R. Fontanar y canzonetas.
21. **E. Barrios.**
21.15 **Habla Despouey.**
21.30 **Prog. Cult. Alem.**
22.30 Szigetti y sopran.
22.50 **Buenas Noches.**

SABADO 12

9.30 Petrucheli y A. Gómez.
10. Fleurquin - Febré y Típ. Víctor.
10.30 L. Amstrong y B. Crosby.
11. Trío Borinquen.
11.15 Orq. Polydor y Serdo.
11.30 Valses de Strauss.
11.45 Bar. Reckemper.
12. **N. Rosa Giffuni.**
12.30 **Mom. del Speaker.**
12.45 Conj. Mandolinist.
13. **Nilda Müller.**
13.15 **"El Negro que tenía el alma blanca" 6 jornadas de la novela de Irisúa (Adapt. teatral en por F. Oliver, por la Cía. de Julián de la Cantera.**
16. **El Escenario del Aire. Hnos Berretta Galli.**
17. Schumann: Fantas. op. 17 Coros y M. Elman.
18. Borgioli y ouvert.
18.30 **K. Branzel.**
18.45 **Guido Salinas.**
19. **T. Schipa.**
19.15 **Jesse Crawford.**
19.30 Amalia Molina.
20. Philis - Tabet y Rep. francés.
20.20 **Inf. Italiana.**
20.50 Boh. Vieneses.
21. **Gloria Lavalle.**
21.15 **"Controversias".**
21.30 **"Los Norteños".**
21.45 **Gloria Lavalle.**
22.30 **Los Norteños.**
22.50 **Buenas Noches.**

METROS 275.2 — 1090 KILOCICLOS

C X 28 — RADIO ACREIMLAM

CONVENCION 1379. — U. T. E. 8-15-14.

PROGRAMA DEL 6 AL 12 DE AGOSTO DE 1939

TODOS LOS DIAS. —

9.55 **Nuevas Rutas: Dirige Raúl Brune.**
11. **Informativo, Carteleras, Revistas: Prensa del Interior y Exterior.**
19.30 **Programas Acreimlam.**
21.30 **Circo Aéreo: Programas Acreimlam.**
23.15 **Informativo de Ultima Hora.**

DISCOTECA: Se trasmitirá selección de discoteca a partir de las 11 horas hasta las 20.30, con el siguiente criterio: Los primeros quince minutos de cada hora, **"Selección de Jazz"**. Los 15 minutos siguientes, **"Selección Típica"**. El tercer cuarto de hora, **"Variedades"**, y el último o sea el cuarto **"Pedidos"**.

C W 25 — RADIO DURAZNO

DOMINGO 6 de AGOSTO

11. Tríos criollos; Sel. de valses; **Inf. Mundial; 12. Típ.** D'Arienzo; Carlos Gardel; Sel. de **Jazz; Música mejicana;** 18.30 **Tito Guizar y Angelillo;** Solos de órgano; 29. **Radio baile.**

LUNES 7

11. Variedades en típ.; Cancionistas; **Inf. mundial;** 12. Conj. Brunelli; Jazz; Típ. O. Fresedo; Zarzuelas; 17.30 Música regional; Orq. de Jazz; 18. **Hora de pedidos;** 19. **Sucesos mundiales; Trío típico de Cholo Navatta;** 20. **Boletín Informativo; La voz trinitaria.**

MARTES 8

11. Canaro; A. Vila; **Inf. Mundial;** 12. Sel. de cantores; Tangos Guardia Vieja; Tenores; Variedades; 17.30 Sel. clásica: A. Magaldi; 18. **Hora de pedidos;** 19. **Cant. Naipe Marcao; La voz del deporte;** 20. J. M. Oyanguren; Donato; **La voz de Paso de los Toros.**

MIERCOLES 9

11. C. Gardel; Guitarristas; **Inf. Mundial;** 12. Lomuto; Orq. de jazz; Música italiana; A. O. Tirado; 17.30 Selec. clásica; Mús. brasileña; 18. **Hora de pedidos;** 19. Cantores; Típ. Víctor; **Hora Estudiantil;** 20.30 **El disco olvidado;** Trío O. Ortiz; 21. Variedades; Cant. en dúo.

JUEVES 10

11. Varied. en jazz; J. D'Arienzo; **Inf. Mundial;** 12. Mús. nativa; Música hawaiana; C. Gardel; A. Carabelli; 17.30 **Solos de** órgano; Trío Matamoros y Arvizú; 18. **Hora de pedidos;** 19. Trío Los Nativos; Cantores; Rec del viol. **R. H. Evangelista;** 20. **Boletín deportivo; La voz trinitaria.**

VIERNES 11

11. Selec. de típicas; Mús. brasileña; **Inf. Mundial;** 12. Lomuto; Rondallas; H. Roy; Variedades; 17.30 **Orq. características; Mús. española;** 18. **Hora de pedidos;** 19. **El Pibe de la voz de oro, Nestor Sainz; Espacio parroquial;** 20. Canaro; Música campera; **La voz de Paso de los Toros.**

SABADO 12

11. A. Magaldi; De Caro; **Inf. Mundial;** 12. Variedades; Jazz; Cantores; Zarzuelas; 17.30 Sel. clásica; 18. **Hora de pedidos; 19. J. M.** Oyanguren; **Típicas; La voz del deporte;** 20. C. Gardel; Jazz; **Radiobiografías;** Tenores; 21. Sel. de films; Cancionistas.

SOMBRA RIUS EN EL EXTRANJERO

Partió para Buenos Aires, la conocida recitadora y actriz Sombra Rius, ampliamente conocida en nuestro ambiente radiofónico. Las informaciones que poseemos, son que posiblemente se vincule a alguna broadcasting porteña, existiendo ya gestiones en tal sentido.

METROS 265.5 — 1130 KILOCICLOS

C X 30 — RADIO NACIONAL

8 DE JULIO 1764 — U.T.E. 4.2544 y 4.6300

[DOM]INGO 6 DE JULIO
Inf. de C X 30.
30 Zarzuelas.
15 Giucci.
Guizar.
5 Orq. Rodríguez.
10 Magaldi.
15 Quint. Don Pancho Mara y su trío.
5 Orq. Maglio.
0 Mañanitas del Campo.
5 Marianita Valiante.
0 Orquesta vienesa,
5 Marianita Valiante.
Radamés Luzzi.
5 Orquiesta vienesa.
0 R. Luzzi.
5 Orq. Vienesa.
Lucienne Boyer.
15 Nat Gonella.
10 Dúo Martínez-Gil.
5 Dajos Bela.
Rosita Ríos.
5 Orq. Lomuto.
0 Frag. películas.
5 Trío Los Nativos.
Diversidades de la Discoteca.
Orq. Biaggi.
5 Guy Lombardo.
10 Orq. Canaro.
5 Inf. Hípica.
Cuarteto Firpo.
5 Chick Webb y su orquesta.
10 Orq. Víctor.
5 Cuart. Pirincho.
Walter Garavadosi
5 Cuart. Pirincho.
0 W. Caravadosi.
5 Cuart. Pirincho.
Mario Campos.
5 Dúo Las Americanitas.
10 Mario Campos.
45 Las Americanitas.
"Audición General Electric. Guillermo Millot, tenor y Cuart. de Cámara.
5 Orq. España.
10 G. Millot.
45 Orq. España.
15 L. Armstrong y su orquesta.
30 Típica De Caro.
45 Dúos de pianos.
Orq. Donato.
15 H. Roy.
30 J. D'Arienzo.
Bailables h. las 2.

LUNES 7
Inf. de C X 30.
30 Discoteca.
10 Mañan. del Campo.
15 Carlos Valle.
30 Gran Orq. Típica A. Sica y el Dúo Violeta Gómez - Alcides De María.
15 Carlos Valle.
Sica y su Típica.
30 Los Trovadores de Cuyo.
30 Sica y su Típica.
45 Frag. de películas.
Orq. Brunelli.
15 Zarzuelas.
30 Solos de piano.
45 Arvizú.
Canaro.
15 A. Irusta.
30 Orq. Filiberto.
45 A. Maizani.
Consultorio de modas. por Mary.
30 Discoteca diversa.
D. Estábile.
Discoteca diversa.
30 Típ. Sica y Dúo V. Gómez - A. De María.
45 Angel Vargas.
55 Sica y su Típica.
10 F. Harari, pianista
20 Sica y su Típica.
35 Félix Harari.
20.45 The S. Brothers.
21. Audición General Electric.
21.25 "Genio Alegre", comedia en 3 actos de los Hnos. Quintero, por la Cía. M. Moya.
24. Bailables h. las 2.

MARTES 8
8. Inform. de CX 30.
8.30 Discoteca.
10.30 Mañan. del Campo.
12.40 Cuart. Pirincho.
12.55 Pascal - Canedo.
13.10 Cuarteto Pirincho.
13.25 Pascal - Canedo.
13.40 Cuarteto Piricnho.
13.55 I. Argentina.
14.05 Panoram. teatrales.
14.25 Sup. Escenarios del Mundo.
14.45 Lajos Kiss.
15. Fram. de óperas.
15.15 Solos de violín.
15.30 Pedro Vargas.
15.45 Orq. Víctor.
16. Discoteca diversa.
17.45 Santa Paula.
18.50 Cuarteto Pirincho.
19.05 E. Caronte, vidente.
19.20 Cuarteto Pirincho.
19.35 L. Lamarque.
19.45 Cuarteto Pirincho.
20. Radamés Luzzi.
20.15 Orq. Vienesa.
20.30 Radamés Luzzi.
20.45 Orq. Vienesa.
21. Aud. General Electric.
21.15 A. Sica y su tip.
21.30 Carlos Buti.
21.40 A. Sica y su tip.
21.55 Dúo Buono Striano.
22.05 A. Sica y su tip.
22.45 Tip. Firpo.
23. H. Roy.
23.15 Tip. Filiberto.
23.45 Típica Víctor.
24. Bailables h. las 2.

MIERCOLES 9
8. Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca diversa
10.30 Mañan. del Campo.
12.15 Marianita Valiante.
12.30 Sexteto de cuerdas
12.45 Marianita Valiante.
13. G. Millot.
13.15 Sexteto de cuerdas
13.30 G. Millot.
13.45 Sexteto de cuerdas.
14. Canc. mejicanas.
14.05 Panoram. teatrales.
14.25 Sup. Escenarios del Mundo.
14.25 Discoteca.
16. Mary en su Consultorio de Modas.
16.30 Divers. discoteca.
17.05 "El Buen Demonio", drama en 3 actos de J. Dicenta, por la Cía. M. Moya.
19.45 A. Sica y su tip.
20. W. Caravadosi.
20.15 A. Sica y su tip.
20.30 W. Caravadosi.
20.45 A. Sica y su tip.
21. Aud. Gral. Electric The Street Brothers.
21.15 Las Americanitas.
21.30 Pascal - Canedo.
21.45 Las Americanitas.
22. Pascal - Canedo.
22.15 Quint. Don Pancho
22.30 Ambrose y su orq.
22.45 Orq. Lomuto
23. H. Bund.
23.15 Tip. Demare.
23.30 Kreuder.
23.45 Fresedo.
24. Bailables h. las 2.

JUEVES 10
8. Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca.
10.30 Mañan. del Campo.
12.15 Carlos Valle.
12.30 A. Sica y su tip.
12.45 Carlos Valle.
13. A. Sica y su tip.
13.20 Néstor Feria.
13.30 A. Sica y su tip.
14.05 Panoram. teatrales.
14.25 Sup. Escenarios del Mundo.
14.45 Discoteca diversa.
19.05 Enzo Caronte.
19.45 Cuarteto Pirincho.
20. Sylvio Caldas.
20.10 Cuarteto Pirincho.
20.30 M. Simone.
20.45 Cuarteto Pirincho.
21. Aud. Gral. Electric Radamés Luzzi y Orq. Vienesa.
21.15 Orq. clás. Verdi.
21.30 Radamés Luzzi.
21.45 Orq. clás. Verdi.
22.15 Ella Fitzgerald.
22.30 Sinfónica De Caro
22.45 V. Silvester.
23. Orq. Tanturi.
23.15 C. Hawkins.
23.30 Orq. Maglio.
23.45 Chick Webb.
24. Bailables h. las 2.

VIERNES 11
8. Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca.
10.30 Mañan. del Campo
12.45 Cuarteto Pirincho.
13. W. Caravadosi.
13.15 Cuarteto Pirincho.
13.30 W. Caravadosi.
13.45 Cuarteto Pirincho.
14. H. Del Carril.
14.05 Panoram. teatrales.
14.25 Sup. Escenarios del Mundo.
14.45 Discoteca.
16. Mary en su Consultorio de Modas.
16.30 Discoteca.
19.45 A. Sica y su tip.
20. Mario Campos.
20.15 A. Sica y su tip.
20.30 Mario Campos.
20.45 The S. Brothers.
21. Aud. Gral. Electric C. Valle y A. Sica.
21.15 "Sobrevivirse" drama en 3 actos por la Cía. M. Moya.
24. Bailables h. las 2.

SABADO 12
8. Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca.
10.30 Mañan. del Campo.
12.45 A. Sica y su tip.
13. Mario Campos.
13.15 A. Sica y su tip.
13.30 Mario Campos.
13.45 A. Sica y su tip.
14. Arvizú.
14.05 Panoram. teatrales.
14.25 Sup. Escenarios del Mundo.
14.45 Discoteca.
17.30 Inf. de las reuniones hípicas.
18. Discoteca.
19.05 Vidente E. Caronte.
19.30 Pascal - Canedo.
19.45 Marianita Valiante
20. Carlos Valle
20.15 Marianita Valiante
20.25 Félix Harari.
20.35 Pascal - Canedo.
20.50 Félix Harari.
21. Aud. Gral. Electric
21.15 Las Americanitas.
21.30 Cuarteto Pirincho.
21.45 Las Americanitas.
22. Cuarteto Pirincho.
22.20 Ozzi Nelson.
22.35 E. Donato.
22.50 C. Hawkins.
23.05 M. Calo.
23.20 Nat Gonella.
23.35 Orq. Rodríguez.
23.50 H. Roy.
24. Bailables hasta la hora 3.

C X 32 — RADIO AGUILA

PLAZA LIBERTAD 1334. — U. T. E. 8-33-31.

DOMINGO 6 DE AGOSTO
9. Variedades.
9.30 Típicas.
10. Ases del Canto Criollo.
10.30 Hípicas, Melgarejo
11. Pandilla "Mammy'
12. Marimbas y canc.
12.30 Trío Courau.
12.45 Jazz.
13.30 Joyas Musicales.
14. Dúo de la Africana
14.30 Sopranos.
15. Conc. en "F".
15.30 Piano clásico.
16. Hora Yugoeslava.
17. Pagliacci, sel. 1.er acto.
17.30 Pagliacci, 2.o acto.
18. Mandolinos. Mús. italiana.
19. Coros.
19.30 Instrumentales.
20. Tenores.
20.30 Sinfónicas.
21. Sinfónicas, orq.
21. Violín.
21.30 F. Chaliapine - L. Bori.
22. Bailables.

LUNES 7
9. Inf. de Campaña, por Queirolo.
9.30 Gimnasia Calisténica, por O. Volpe.
10. Ases del canto criollo.
10.30 Típicas.
11. Sinfonía Radial.
11.30 Entretelones. Com. Larrobla.
11.45 M. Chevalier.
12. Informativo.
12.10 T. Schipa.
12.30 a 14: Trío Courau, Mireya, E. Duse, Primavera Miranda, Iván Gunoff, Mabel Ortiz, Alberto Reynal, Ciriaco.
14. Orquestas.
14.15 Hora Galénica.
14.30 Gardel.
15. Cine mus. Swing,
15.30 Galli Curci - Pablo Casals.
16. Sel. óperas.
16.30 A voz do Brasil.
17. Chopin.
17.30 Ronda Infantil.
18. Cajita de sorpresas
18.30 Variedades.
19. 30' de tangos.
19.30 a 22: Fernando de Lara, Trío Courau, Eloy Duse, M. Ortiz, A. Reynal, Mireya, M. Bustos, Catucha, Iván Gunoff.
22. Bailables.

MARTES 8
9. Inf. de campaña.
9.30 Arte Nativo.
10. Ases del canto criollo.
10.15 Orquestas.
10.30 Carlos Gardel.
11. Música centroam.
11.30 Entretelones.
11.45 Al Jolson.
12. Informativo.
12.10 Angelillo y otros.
12.30 a 13.50: Mabel Ortiz, Mireya, Trío Courau, M. Bustos, Catucha, I. Gunoff, F. de Lara, Eloy Duse.
14. Canciones.
14.30 Valses.
15. Marimbas.
15.30 B. Gigli y Galli Curci.
16. Instr. varios.
16.30 Orq. sinfónicas.
17. Piano clásico.
17.30 Coros.
18. Cajita de sorpresas
18.30 Divers. musicales.
19. 30' de tangos.
19.30 a 21.50: I. Gunoff, F. de Lara, E. Duse, A. Reynal, Trío Courau, M. Ortiz, P. Miranda, Mireya, Prof. Mostacholi.
22. Aud. de la Pesca.
22.30 Bailables.

MIERCOLES 9
9. Inf. de campaña.
9.30 Gimnasia.
10. Ases del Canto Criollo.
10.15 Orq. Típicas.
10.30 Carlos Gardel.
11. Sinfonía radial.
11.30 Entretelones.
11.45 Solos de guitarra.
12. Informativo.
12.10 Elman y Kreisler.
12.30 a 13.50: Trío Courau Mireya, E. Duse, P. Miranda, I. Gunoff, M. Ortiz, A. Reynal, Mecha Bustos, Ciriaco.
14. Harry Roy.
14.15 Hora Galénica.
14.30 Gardel.
15. Cine mus. Swing,
15.30 Duetos clásicos.
16. Orq. varias.
16.30 A voz do Brasil.
17. Piano clásico.
17.30 Ronda Infantil.
18. Cajita de sorpresas
18.30 Corsini-Lamarque.
19. 30' de tangos.
19.30 a 21.50: F. de Lara, Trío Courau, E. Duse, M. Ortiz, A. Reynal, Mireya, P. Miranda, Catucha, M. Bustos, I. Gunoff.
22. Jazz.
22.30 Bailables.

JUEVES 10
9. Inf. de campaña.
9.30 Arte nativo.
10. Ases del Canto Criollo.
10.30 Hípicas. Melgarejo.
11. Orq. típicas.
11.30 Entretelones.
11.45 A. Vila.
12. Informativo.
12.10 Canciones.
12.30 a 13.50: M. Ortiz, Mireya, Trío Courau, P. Miranda, Catucha, I. Gunoff, F. de Lara, E. Duse
14. Rond. Uzandizaga, Angelillo.
14.30 Tito Schipa y orq. varias.
15. Selec. del "Dúo de la Africana".
15.30 Violín.
16. Conj. corales
16.30 Fragm. óperas.
17. Piano clásico.
17.30 Coros.
18. Cajita de sorpresas
18.30 Música Cubana.
19. 30' de tangos.
19.30 a 21.50: I. Gunoff, F. de Lara, E. Duse, A. Reynal, Trío Courau M. Ortiz, P. Miranda, Mireya, Prof. Mostacholi, Mecha Bustos.
22. Aud. de la Pesca.
22.30 Bailables.

VIERNES 11
9. Inf. de campaña.
9.30 Gimnasia.
10. Ases del Canto Criollo.
10.15 Orq. Típicas.
10.30 Carlos Gardel.
11. Sinfonía radial.
11.30 Entretelones.
11.45 Alberto Vila.
12.10 Canc. varias.
12. Informativo.
12.30 a 13 55: Trío Courau, Mireya, E. Duse, P. Miranda, I. Gunoff, Mabel Ortiz, A. Reynal, Mecha Bustos, Ciriaco.
14. M. Chevalier.
14.15 Hora Galénica.
14.30 Gardel.
15. Cine mus. Swing.
15.30 Dúos típicos.
16. Orq. Típicas.
16.30 A voz do Brasil.
17. Piano clásico.
17.30 Ronda Infantil.
18. Cajita de sorpresas
18.30 F. Canaro y Alberto Gómez.
19. 30' de tangos.
19.30 a 21.50: F. de Lara, Trío Courau, E. Duse, M. Ortiz, A. Reynal, Mireya, Catucha, M. Bustos, P. Miranda, I. Gunoff.
22. Bailables.

SABADO 12
9. Inf. de campaña.
9.30 Orq. Típicas.
10. Ases del Tango Criollo.
10.30 Hípicas, Melgarejo.
11. Rond. Uzandizaga. Canc. españolas.
11.30 P. Arcos y Los Castellanos.
12. Informativo.
12.10 Julio De Caro.
12.30 a 13.50: M. Ortiz, Mireya, Trío Courau, P. Miranda, Catucha, I. Gunoff, F. de Lara.
14. Canciones.
14.30 Violín y cello.
15. Música italiana.
15.30 Música folklórica.
16. Div. Musicales.
16.30 Sopranos y tenores
17. Piano clásico.
17.30 Gragm. de óperas.
18. Cajita de sorpresas
18.30 Jazz.
19. 30' de tangos.
19.30 a 21.50: I. Gunoff, F. de Lara, E. Duse, A. Reynal, Trío Courau, M. Ortiz, P. Miranda, Mireya, Prof. Mostacholi
22. Aud. de la Pesca.
22.30 Bailables.

METROS 248 — 1210 KILOCICLOS

C X 34 — RADIO ARTIGAS

MILLAN 2370. — U. T .E. 2-37-16.

DOMINGO 6 DE AGOSTO

9. Conj. Excént. "El Moscon": Fiesta Gauchesca. Cantores, Cancionistas, Música Nativa. El Chimango Millán.
11. Hora Armenia. Coro Gomidas.
12. Noticioso.
12.10 L. Lamarque.
12.30 Hora Israelita: Orq. dir. por W. Kranz y el cantante Moris Hartstein
15.15 Escenario del Aire Dir. Hnos. Berreta Galli.
18. Charlas de Don Segundo y su amigo.
19. Voz Arabe.
20. Hora Cult. Israelita. Sel. grab. am.
21. Carlos Gardel.
21.30 Habla Falange.
22.15 Sel. de bailables h. las 23 horas.

LUNES 7

10. A. Maizani.
10.15 A. Vila.
10.30 Típ. Víctor.
10.45 E. Famá.
11. Beba Fontana.
11.30 M. Simone.
11.45 José L. Padula.
12. Noticioso.
12.10 J. Maglio.
12.30 Hora Israelita: Su lamita, charlas domésticas: "El hogar y el mundo".
14.30 Acevedo - Trensal.
11.45 Tania.
15. Trío Guaireño.
15.15 Charlo.
15.3 E. Donato.
15.45 Trov. de Cuyo.
18. Sel. de bailables.
19. Conj. Arco Iris.— Dir. Pignataro.
20. Hora Cult. Israelita: Selec. discoteca amena.
21. A. Magaldi.
21.30 Habla Falange.
22.15 Sel. de bailables h. las 23.

MARTES 8

10. Conj. Humahuaca.
10.15 H. Chazarreta.
10.30 T. Merello.
10.45 R. Díaz.
11. M. Buccino.
11.15 Trouppes.
11.30 O. Fresedo.
11.45 Los Provincianos.
Noticioso.
12.10 A. Carabelli.
12.30 Hora Israelita: dúo melódco: L. Stolberg y M. Wertstein.
14.30 Julio Decaro.
14.45 Tapia - Orellana.
15. Francisco Canaro.
15.15 Dante - Noda.
15.30 F. Lomuto.
15.45 Ada Falcon.
18. Sel. bailables.
19. Conj. Exc. El Moscón; Cantores, Cancionistas. Música Nativa, El Chimango de Millán.
20. Hora cultural Israelita: Juvenal O. Saralegui y N. Rosa Giffuni. Aud. Letras y Sonidos Hispano- american.
21. Dúos criollos.
21.30 Habla Falange.
22.15 Sel de bailables.

MIERCOLES 9

10. Virginia Vera.
10.15 J. A. Pérez.
10.30 Fleurquin - Febré.
10.45 Típ. Brunswich.
11. Pianista Beba Fontana.
11.30 L. Lamarque.
11.45 R. Firpo.
12. Noticioso.
12.10 C. Gardel.
12.30 H. Israelita: Zelde Halm, mezzo soprano, canciones en idisch y polaco.
14.30 Ruíz - Acuña.
14.45 Guit. populares.
15. A. Magaldi.
15.30 R. Colombres y R. Paez.
15.45 F. Canaro.
18. Bailables.
19. "Arco Iris".
20. Hora Cultural Israelita: Lina Stolberg, soprano. Folklore internacional y Carlos Felberboin, bajo, repert. clásico.
21. Simone y Charlo.
21.30 Habla Falange: —
22.15 Hor. árabe islámica
22.45 Bailables.

JUEVES 10

10. P. Maffia.
10.15 F. Brunelli.
10.30 Trovero Rocatti.
10.45 Típ. Rossi.
11. Irusta y N. Feria.
11.15 J. de D. Filiberto.
11.30 E. Famá.
11.45 A. Maizani.
12. Noticioso.
12.10 Típicas.
12.30 H. Israelita: Moris Hartstein, bajo. y ruso.
14.30 O. Ugarte y H. Palacios.
14.45 A. Carabelli.
15. Acosta - Villafañe
15.15 O. Fresedo
15.30 Ada Falcón.
15.45 I. Corsini.
18. Sel. de bailables.
19. Conj. Ex. El Moscón.
20. Hora Cultural Israelita. Variedades
21. A. Magaldi.
21.30 Habla Falange.
22.15 Bailables hasta las 23 horas.

VIERNES 11

10. Trío Guaireño.
10.15 R. Firpo.
10.30 Po Parlamo.
10.45 Tania.
11. Beba Fontana.
11.30 C. Gardel.
12. Noticioso.
12.10 J. De Caro.
12.30 Hor. Israelita: Dúo melódico de la H. I.; soprano y mezzo-soprano, repert. idisch.
14.30 Tapia - Orellana.
14.45 A. Carabelli.
15. A. Falcón.
15.15 Conj. Humahuaca.
15.30 Típ. Brunswich.
15.45 Conj. cómicos.
18. Sel. de bailables
19. Conj. Arco Iris.
20. Hora Cultural Israelita. Sel. de discoteca amena.
21. I. Corsini.
21.15 Típ. Víctor.
21.30 Habla Falange.
22.15 Bailables h. 23 h.

SABADO 12

10. Trío Pampeano.
10.15 Tania.
10.30 A. Gómez.
10.45 Los Pampeanos.
11. A. Vila.
11.15 D'Arienzo.
11.30 Fleurquin - Febré.
11.45 M. Buccino.
12. Noticioso.
12.10 E. Barrios.
12.30 Hora Israelita: C. de operetas del teación exclusiva.
14.30 Magaldi - Noda.
15. Orq. nativas.
15.15 Trov. de Cuyo.
15.30 F. Lomuto.
15.45 Charlo.
18. Aud. Libanesa.
19. Conj. Excéntrico El Moscón.
20. Hora Cult. Israelita: "Una barrera fraternal contra el odio disolvente", dedicada a la Lucha contra el Antisemitismo.
21. Juan Maglio y otr. orq.
21.30 Habla Falange.
22.15 Bailables h. 23 h.

METROS 240 — 1250 KILOCICLOS

C X 36 — CENTENARIO BROADCASTING

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8 84 35 y 8 84 36

DOMINGO 6 de AGOSTO

9. H. Roy y Lomuto.
9.30 Arcos y G. Flores.
10. Frag. de zarzuelas.
10.30 Charlo y Simone.
11. V. Geyer.
11.15 Síntesis Teleg.
11.30 Hipódromo del Eter
12. Inf. Teatrales.
12.15 Curro Gallardo.
12.30 La Niña de Triana
12.45 Curro Gallardo.
13. La Niña de Triana
13.15 Curro Gallardo.
13.30 La Niña de Triana
13.45 Orqs. de salón.
14. Frag. de zarzuelas.
14.30 Sel. mús. española.
15. Piezas descript.
15.15 Valses amercianos.
15.30 Gómez y Tania.
16. L. Adler y B. Mirevitch.
16.15 C. Gardel.
16.30 Varied. alegres.
17. Inf. Teatral.
17.15 Tito Guizar.
17.30 Aud. de bailables.
18.30 Bailables desde el salón de fiestas del Hotel Nogaró con la típ. Los Cardos y Jazz Blue Stars. Vocalistas Helen March, Carlos Spaventa y Alberto Sarli.
20. José Mojica.
20.15 Solos de violín.
20.30 Conj. vocales.
20.45 Valses vieneses.
21. E. Castro.
21.15 Daniel Serra.
21.30 Audic. de bailables

LUNES 7

9. Bajo el cielo de Cuba.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
9.50 Ignacio Corsini.
10. Varied. alegres.
10.45 Media hora de canto jondo.
11.15 Sint. Telegráfica.
11.30 J. D'Arienzo y H. del Carril.
12. Inf. Teatrales
12.15 O. Tirado.
12.30 Peter Kreuder.
12.45 Lucrecia Bori.
13. Canz. por coros.
13.15 Marek Weber.
13.30 "La Pantalla de Plata". Don Dal.
14. Frag. de zarzuelas.
14.30 Marimbas.
14.45 Tenores y sopranos
15.15 Folk. latino amer.
15.45 Ballets musicales.
16.15 Gaspar Casadó.
16.30 I. Argentina.
16.45 Juan Canaro.
17. Club de Niños "El Diario".
17.30 Inf. Teatrales.
17.45 Carlos Gardel.
18.15 Guit. célebres.
18.30 Canciones franc.
18.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
19. El Rincón de los Recuerdos.
19.30 Selec. de discoteca.
20. Pedro Vargas.
20.15 Lupe Oliver, canc. piano M. A. Bauzá
20.30 "El único culpable", novela episódica por la Cía. Cultural de Alta Comedia.
21. Lupe Oliver, canc.

MARTES 8

9. Magaldi - Noda y M. Buccino.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
9.50 Sel. de discoteca.
11.15 Sint. Telegráfica.
11.30 R. Noble y Donato
12. Inf. teatrales.
12.15 Bando da Lua.
12.30 Canc. chilenas.
12.45 Orq. Andolfi.
13. Valses vieneses.
13.15 C. Martínez y R. de Triana.
13.30 Tito Schipa.
13.45 Orq. cubanas.
14. Mús. española.
14.30 Frag. de operetas.
15. Pedidos: 8.84.36.
17. Inf. teatrales.
17.15 Sel. de mús. típ.:
18. "En el país de los enanitos" por Princesita.
18.30 Lajos Kiss y Hans Bund.
18.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
19.00 Hora española
20. W. Fenske.
20.15 Los Norteños.
20.30 "El único culpable", episodios.
21. Los Norteños.
21.15 Ray Ventura.
21.30 Selec. C. Gardel.
22. Aud. de bailables.

MIERCOLES 9

9. Media h. en Viena.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
9.50 Var. alegres.
11.15 Sint. Telegráfica.
11.30 Fant. americanas.
12. Inf. Teatrales.
12.15 Deanna Durbin.
12.30 Solos de armónica.
12.45 Tito Guizar.
13. Orq. Alfredo.
13.15 Sidney Torch.
13.30 Pantalla de Plata.
14. Música alegre.
14.30 Orq. hawaianas.
14.45 Richard Tauber.
15. Pedidos: 8.84.36.
17. Aud. Club de Niños "El Diario" dirige Leo.
17.30 Inf. Teatrales.
17.45 Frag. de óperas.
18.15 Cofre de los Tesoros musicales.
18.45 Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.
19. Aud. de bailables. desde el Nogaró.
20. Gitta Alpar.
20.15 Lupe Oliver, canc.
20.30 "El único culpable", episodios.
21. Peq. intermedios.
21.15 Música húngara.
21.30 "Metropolitan Radila". Trasm. de la ópera de Puccini: "Tosca". — Escenógrafo y coment. "Vinta Vugui".

JUEVES 10

9. Canc. y mús. nat.
9.30 Inf. Agr. Granjero
9.50 Coros mejicanos.
10. Ellington y. canc brasileñas.
10.30 Rondallas.
10.45 Mús. típ. de otros tiempos.
11.15 Síntesis Telegráf.
11.30 Varied. alegres
12. Inf. Teatrales.
12.15 Roberto Firpo.
12.30 R. G. Orellana y L. González.
12.4 B. Gigli.
13.30 Valses.
13.15 Zarzuelas y oper.
14. Pedro Vargas.
14.15 Solos de violín.
14.30 Mús. ligera por orq. sinfónicas.
15. Pedidos: 8.84.36.
15.45 Comité Ideológico Universitario.
16.15 Continúan pedidos.
17. Inf. Teatrales.
17.15 Sel. de música típ.
18. En el país de los enanitos por Princesita.
18.30 Polkas paraguayas.
18.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
19. "El rincón de lo Recuerdos".
19.30 Discoteca.
20. Piano americano.
20.15 Los Norteños.
20 30 "El único culpable", episodios.
21. Los Norteños.
21.15 Marek Weber.
21.30 L. Lamarque.
21.45 Angelillo.
22. Música rusa.
22.15 L. Harvey.
22.30 Cofre de los Tesoros Musicales.
23. Bailables desde el Hotel Nogaró.

VIERNES 11

9. Grab. por bandas.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
9.50 Ada Falcón.
10. Varied. alegres.
10.45 Frag. de zarzuelas.
11.15 Síntesis telegráfica
11.30 Canaro y Gardel.
12. Inf. teatrales.
12.15 Ortiz Tirado.
12.30 I. Argentina.
12.45 Coros mejicanos.
13. Pequeñas orqs.
13.15 C. Harmonists.
13. La Pantalla de Plata.
15. Pedidos: 8.84.36.
17. Club de Niños "El Diario".
17.30 Inf. Teatrales.
18.15 Orq. hawaianas.
18.30 Lily Pons.
18.45 Inf. Cierre de bolsa y cambios.
19.00 Hora española.
20. Fritz Kreisler.
20.15 Lupe Oliver, canc.
20.30 "El único culpable", episodios.
21. Lupe Oliver, canc.
21.15 Canc. españolas.
21.30 Estampas Music.
22. Aud. de bailables.

SABADO 12

9. Corsini y De Caro.
9.30 Inf. Agric. Granj.
9.50 Música alegre.
10.30 Bing Crosby.
10.45 Charlo y Lomuto.
11.15 Síntesis Telegraf.
11.30 Hip. del Eter.
12. Inf. Teatrales.
12.15 F. Brunelli.
12.30 Conj Los Norteños.
12.45 C. Gardel.
13. Conj. Los Norteños.
13.15 Angelillo.
13.30 Los Norteños.
13.45 Frag. de zarzuelas y operetas.
14.30 Falla y Albéniz.
15. Pedidos. 8.84.36.
17. Inf. Teatrales.
17.15 M. Simone.
17.30 A. Gómez.
17.45 L. Barcelata.
18. Aud. de bailables.
20. Orqs. de concierto.
20.15 Erna Sack.
20.30 "Estampa comercial", por el comentarista de Centenario Broadcasting.
21. José Mojica.
21.15 Raquel Meller.
21.30 Aud. de bailables.
23.15 Síntesis telegráfica
23.30 Aud. de bailables desde el H. Nogaró

DESDE LA PUERTA DORADA TRASMITEN

Continuando el ciclo de "Radioviajes" que se trasmiten por intermedio de W2XAF, de Schenectady, retrasmitiendo El Espectador, proseguirán los relatos correspondientes a la Feria Mundial de Nueva York y la Exposición Internacional de la Puerta Dorada en la Isla del Tesoro, de la bahía de San Francisco, California. El programa de trasmisiones que ofrecemos semanalmente en exclusividad a nuestros lectores, señala para el próximo lunes 7 de agosto el siguiente tema: "El centro Rockefeller en la ciudad de Nueva York: expresión del espíritu de América, tercera Feria del Mundo". La audición siguiente de este ciclo, se cumplirá el 14 de agosto próximo.

DIFUSORAS "RADIO FENIX"

CUAREIM 1331, casi 18 DE JULIO — U.T.E. 87.9.11 y 86.2.44 — JOSE BATLLE Y ORDOÑEZ 672 — TELF. 47 — CANELONES

METROS 225.6 — 1330 KILOCICLOS

C X 40 — RADIO FENIX

MINGO 6 DE AGOSTO
. Var. brasileñas.
.15 Héctor Palacios.
.30 Inf. Matutino.
.30 A. Irusta.
.45 Tania.
.30 Angelillo.
.30 Trío C. Ortiz.
.45 I. Argentina.
.30 Sel. Carlos Gardel.
.30 L. Lamarque.
.45 Hugo del Carril.
.30 Var. mejicanas.
.45 A. Magaldi.
.30 Aud. esp. de bailables hasta las 2 de la mañana.
LUNES 7
. Ortiz Tirado.
.15 Orq. Biagi.
.30 Inform. Matutino.
.30 Juan Arvizú.
.45 Virginia Vera.
.30 A. Vila.
.45 Varied. mejic.
.30 Hugo del Carril.
.45 Quint. D. Pancho.
.30 Selec. de primicias y novedades.
.30 Selec. C. Gardel
.30 I. Argentina.
.30 A. Irusta.
.45 Mercedes Simone.
.30 Var. brasileñas.
.45 L. Lamarque.
.30 Magaldi y Magaldi - Noda.
.45 Daniel Serra.
.30 Cuarteto Firpo.
.30 Angelillo.
.45 Cuarteto Brunelli.
.30 Sel. de últimas novedades.
.30 Aud. C. Gardel.
. Aud. bailables hasta las 2.
MARTES 8
. Tito Schipa.
.15 D'Arienzo.
.30 Inform. Matutino.
.30 Juan Arvizú.
.45 A. Maizani.
.30 Daniel Serra.
.45 Trío Ciriaco Ortiz.
.30 Hugo del Carril.
.45 Pedro Vargas.
.30 Orq. Fresedo.
.45 I. Argentina.
.30 Ultim. novedades y primicias.
.30 Ray Ventura.
.45 Orq. Rodríguez.

15.30 A. Magaldi.
16.30 Angelillo.
16.45 A. Falcón.
17.30 A. Vila.
17.45 Quinteto D. Pancho
18.30 Sel. C. Gardel.
19.30 Sel. de novedades y primicias.
20.30 L. Lamarque.
20.45 Varied. españolas.
21.30 La audición Carlos Gardel.
22. Aud. de bailables hasta las 2.
MIERCOLES 9
8. Mercedes Simone.
8.15 J. Arvizú.
8.30 Inform. Matutino.
9.30 Carlo Butti.
10.30 Orq. Biagi.
10.45 Ernesto Famá.
11.30 Sel. C. Gardel.
12.30 Sel. Novedades.
13.30 Massobrio - Caldarella.
13.45 Virginia Vera.
14.30 Valses vieneses.
14.45 Lib. Lamarque.
15.30 Ign. Corsini.
15.45 Orq. D'Arienzo.
16.30 Agustín Magaldi.
16.45 I. Argentina.
17.30 Pedro Vargas.
17.45 Tania.
18.30 Hugo del Carril.
18.45 Trío Matamoros.
19.30 Angelillo
19.45 Var. brasileñas.
20.30 Aud. C. Gardel.
21.30 Selec. novedades y primicias.
22. Bailables h. las 2.
JUEVES 10
8. José Mojica.
8.15 Quint. D. Pancho.
8.30 Inf. Matutino.
9.30 A. Gómez.
10.30 Trío Matamoros.
10.45 Ray Ventura.
11.30 H. del Carril.
11.45 Pilar Arcos.
12.30 Sel. C. Gardel.
13.30 Selec. novedades.
14.30 Dante - Noda.
14.45 Tito Schipa.
15.30 C. y A. Miranda.
15.45 A. Magaldi.
16.30 Tino Rossi.
16.45 Charlo.
17.30 Orq. E. Rodríguez.
17.45 L. Lamarque.
18.30 Sel. Carlos Gardel.

19.15 I. Argentina.
19.30 I. Corsini.
20.30 Tania.
20.45 Ortiz Tirado.
21.30 Estrellita Castro.
21.45 Varied. mejic.
22. Aud. de bailables hasta las 2.
VIERNES 11
8. Charlo.
8.15 Orq. E. Rodríguez.
8.30 Inform. Matutino.
9.30 Pedro Vargas.
10.30 Var. brasileñas.
10.45 Ada Falcón.
11. Ag. Magaldi.
11.45 Tito Guizar.
12.30 Ultimas novedades.
13.30 Sel. C. Gardel.
14.30 Pilar Arcos.
15.30 Ignacio Corsini.
15.45 Raquel Meller.
16.30 Hugo del Carril.
16.45 Estrellita Castro.
17.30 E. Famá.
17.45 Tito Schipa.
18.30 L. Lamarque.
18.45 Angelillo.
19.30 Daniel Serra.
19.45 I. Argentina.
20.30 Selec. de novedad.
21.30 Audic. C. Gardel.
22. Bailables h. las 2.
SABADO 12
8. Agustín Irusta.
8.15 Gómez y Gómez - Vila.
8.30 Inform. Matutino.
9.30 Ada Falcón.
9.45 Ortiz Tirado.
10.30 L. Lamarque.
10.45 Angelillo.
11.30 I. Corsini.
11.45 Estrellita Castro.
12.30 Sel. C. Gardel.
13.30 Sel. de novedades y primicias.
14.45 I. Argentina.
15.30 Aud. esp. bailables continuos hasta las 2 de la mañana con primicias y últim. novedades.

Nuevos teléfonos para pedidos 8.62.44 y 8.79.11.

En los espacios no indicados se cumplirán los pedidos fuera de programa y dentro de lo posible.

METROS 2027 — 1480 KILOCICLOS

C W 47 Radio Canelones

DOMINGO 6 DE AGOSTO
8. L. Lamarque Orq. Rodríguez.
8.30 B. Noticioso.
9. Orq. Biaggi, A. Vila, Simone.
10. Charlo, Lomuto, Tania, Don Pancho.
11. A. Gómez, D'Arienzo, Irusta.
12. Canaro, C. Firpo, Gardel.
13. Whiteman, Romito, Fresedo.
14. R. Díaz, H. Roy, P. Arcos, O. Serpa.
15. Bailables.
19. Vermouth bailable desde el Centro Social y Comercial.
21. Bailables desde el Estudio hasta las 24 horas.
LUNES 7
8. R. Quiroga, Néstor Feria.
8.30 B. Noticioso.
9. Almirante, Orq. de Caro, Tania.
10. J. M. Oliver, Orq. Brunelli, Mercedes Simone.
11. Orq. Víctor, D. Conte, Firpo.
12. Gardel, A. Magaldi, Orq. Rodríguez.
13. Angelillo, D'Arienzo, P. Vargas.
14. Schipa, A. Miranda, Jazz.
15. Lomuto, Zarzuelas, Canaro.
16.30 Aud. "La Bolsa de los Muebles".
17. Cant. varios, Jazz varias, típ. varias.
18. Gómez, C. Firpo, C. Miranda.
19. Orq. Rodríguez, Vila, Troupps, Gardel, Lamarque, C. Ortiz.
20. Conj. americano.
21. Grandes Programas DEPAULI.
MARTES 8
8. Fresedo y P. Arcos
8.30 B. Noticioso.
9. H. del Carril, E. Barrios, Tania.
10. Gómez, Donato, D. Conte. Tania.
12. Magaldi, Gardel y Rodríguez.
13. H. Roy, M. Brothers, M. Simone.
14. Angelillo, M. Weber, T. Schipa.
15. Almirante, Orq. Lomuto, H. del Carril.
16.30 Aud. del Mueble.
17. Orq. Firpo, N. Feria, C. Miranda, Orq. Carabelli.
18. Típ. Víctor, Buono Striano, Falcón.
19. Orq. Lomuto, Ortiz Tirado, Mejicano varios.
20. Orq. típicas.
20.30 La voz del Libertad
21. Grandes Programas DEPAULI.
MIERCOLES 9
8. Orq. Riettí, Zarz.
8.30 B. Noticioso.
9. A. Gómez, Orq. D'Arienzo, Irusta,
10. Biaggi, Vila y L. Lamarque.
11. Angelillo, Orq. Donato, H. del Carril,
12. Gardel, Canaro, A. Magaldi, C. Firpo.
13. Buono Striano, Orq Rodríguez, zarz.
14. O. Tirado, Orq. Donato, Orq. Fresedo.
15. Schipa, C. Firpo.
16.30 Aud. "La Bolsa de los Muebles".
17. Típ. varias, Cantores y canc. varias, y Vila.
18. Whiteman, R. Romito, H. Roy,
19. Bailables.
20. Gardel, C. Ortiz e Irusta.
21. Grandes Programas DEPAULI.
22. Bailables h. las 24.
JUEVES 10
8. Charlo, Lomuto,
8.30 B. Noticioso.
9. Almirante, Fresedo, del Carril.
10. D. Conte, Alberto Vila, P. Arcos.
11. Firpo, N. Feria, C. Miranda.
12. Gardel.
12.30 Grandes Programas DEPAULI.
13.30 A. Falcón.
13. H. Roy, C. Firpo, A. Falcón.
14. Schipa, D. Conte y
15. R. Romito, A. Serna, Canaro.
16.30 Aud. del Mueble.
17. Donato, P. Vargas, Orq. Biaggi.
18. Schipa, Angelillo y
19. Biaggi, M. Simone.
20. La Voz de S. Lucía
21.15 Conj. americano.
22. Bailables h. las 24.
VIERNES 11
8. J. M. Oliver, Pilar
8.30 B. Noticioso.
9. Biaggi, M. Weber, M. Simone.
10. D. Conte, Gómez, Brunelli.
11. P. Vargas, O. Tirado, L. Lamarque
12. Magaldi, C. Firpo, Gardel, Canaro.
13. B. Breen, Orq. Rodríguez, Troupes,
15. Bailables.
16.30 Aud. "La Bolsa de los Muebles".
17. Cant. varios.
20. La voz del Libertad
21. Grandes Programas DEPAULI.
22. Bailables h. las 24.
SABADO 12
8. Biaggi, M. Simone.
8.30 B. Noticioso.
9. Discoteca.
12.30 Grandes Programas DEPAULI.
14. Zarzuelas, O. Tirado, P. Arcos, H del Carril.
16.30 Aud. del Mueble.
18. Bailables h. las 24.

ONDA 212,8 — 1410 KILOCICLOS

C X 44 — RADIO MONTEVIDEO

DOMINGO 6 DE AGOSTO
11. Ada Falcón.
11.30 Tito Schipa.
11.45 A. Vila.
12. Virginia Vera.
12.15 Orq. Fresedo.
12.30 Sobremesa, por Ea paña.
13.30 Ray Ventura.
13.45 L. Lamarque.
14. Valses vieneses.
14.15 Solos de violín.
16. Aud. Carlos Gardel
16.30 Aud. "La Bolsa de los Muebles".
17. Juan Arvizu.
17.15 Duo Ocampo-Flores
17.30 Tania.
18. Cantores varios.
19. Canaro.
19.15 Var. brasileñas.
19.30 Quint. D. Pancho.
19.45 Eddy Duchin.
20. Estrellita Castro.
20.30 Hugo del Carril.
20.45 Dajos Bela.
21. Héctor Palacios.
21.15 Orq. Sinfónicas.
21.30 Teatro del Pueblo del Uruguay que dirige Manuel Domínguez Santamaría irradiará: — "Noche de autores uruguayos".
LUNES 7
11. Hugo del Carril.
11.30 Ocampo - Flores.
11.45 Lib. Lamarque.
12. Grandes Festivales "Mendel" que animan Monte Devin y Roberto Márquez
12.45 Angelillo.
13. Fat's Waller.
13.15 E. Lecuona.
13.30 Aud. Colectividad Gallega.
14. Tania.
14.15 Tito Schipa.
16. Aud. C. Gardel.
16.30 Aud. "La Bolsa de los Muebles".
17. Bailables
18. "Excelsior - Hora Selecta". Sketchs.
19. Aud. Peninsula Ibérica.
19.30 Hora para todos.
20.45 Juan Arvizu.
21. Grandes programas Depauli.
22.15 Orq. Donato.
22.30 H. Mickey.
22.45 Orq. Fresedo.
MARTES 8
11. Charlo.
11.30 Massobrio - Caldarella.

11.45 Var. mejicanas.
12. Grandes Festivales 'Mendel' que animan Monte Devin y Roberto Márquer
12.45 A. Magaldi.
13.15 L. Lamarque.
13.30 Audición Peninsula Ibérica.
14. E. Famá.
14.15 Sidney Torch.
16. Aud. C. Gardel.
16.30 Aud. del Mueble Charlas por la Srta. Margarita Martín.
17. Bailables
18. Excelsior. Hora selecta.
18.30 Aud. Colectividad Gallega.
19.30 Hora para todos.
20.30 Dajos Bela.
21. Grandes Programas DEPAULI.
22.15 Orq. D'Arienzo.
22.30 Bing Crosby.
22.45 Orq. Fresedo.
MIERCOLES 9
11. Fat's Waller.
11.30 Dúo Brunelli.
11.45 Virginia Vera.
12. Grandes festivales "Mendel".
12.45 Sidney Torch.
13. Juan García.
13.15 E. Castro.
13.30 Por España y sus regiones.
14.15 Valses vieneses.
16. Aud. C. Gardel.
16.30 Aud. "La Bolsa de los Muebles".
17. Bailables
18. Excelsior. Hora selecta.
19. Por España y sus regiones.
19.30 Hora para todos.
20.45 H. Palacios.
21. Grandes Programas DEPAULI.
22.15 Canaro.
22.30 Rumbas.
22.45 E. Duchin.
JUEVES 10
11. Cuarteto Brunelli.
11.30 Grandes Festivales Mendel.
12.15 Roberto Depauli.
12.30 Grandes Programas DEPAULI.
13.45 D. Conte.
14. Audición Peninsula Ibérica.
16. Aud. C. Gardel.
16.30 Aud. del Mueble. Charlas por la Sta. Margarita Martín.

18. Excelsior. Hora Selecta. Aud. de moca.
19. Aud. Colectividad Gallega.
19.30 Hora para todos.
0.45 Juan Arvizú.
21. Estrellita Castro.
21.15 Sidney Torch.
21.30 Conf. científica p. el Dr. Solís Vila.
21.45 Tito Schipa.
22. Orq. Canaro.
22.30 H. Mickey
22.45 Orq. Fresedo.
VIERNES 11
11. Ray Ventura.
11.30 Ortiz Tirado.
11.45 Lib. Lamarque.
12. Grandes Festivales Mendel.
12.45 Fat's Waller.
13. Juan Arvizú.
13.15 A. Vila.
13.30 Por España y sus regiones.
14.15 Valses vieneses
16. Aud. C. Gardel.
16.30 Aud. La "Bolsa de los Muebles".
17. Bailables
18. Excelsior, Hora Selecta. Día del sketch.
19. Por España y sus regiones.
19.30 Hora para todos.
21. Grandes Programas DEPAULI.
22.15 H. Roy.
22.30 Desde el Cine Metro.
SABADO 12
11. Orq. Biagi.
11.30 Grandes Festivales Mendel.
12.15 Roberto Depauli.
12.30 Grandes programas DEPAULI.
13.45 Var. brasileñas.
14. Audición Peninsula Ibérica.
16. Aud. C. Gardel.
16.30 Aud. del Mueble. Charlas por la Sta. Margarita Martín.
17. Bailables
18. Excelsior, Hora Selecta. Guardia Vieja.
19. Aud. Colec. Gallega
19.30 Hora para todos.
20.45 Charlo.
21. Fat's Waller.
21.15 Lib. Lamarque.
21.30 Héctor Palacios.
21.45 H. Mickey.
22.15 Dúo Brunelli.
22.45 Pedro Laurenz.

METROS 219 — 1370 KILOCICLOS

C X 42 — TRIBUNA SONORA

MERCEDES 1039. — U. T. E. 8-42-06.

DOMINGO 6 de AGOSTO

9. Hora Cult. Helénica.
11. Don Raúl. Hípicas.
12. Discoteca.
12.30 Radio Armenia. Músicas y canc. armenias y de Oriente.
18. Blanco y Negro. la revista del éter. dir.: C. M. Giuria.
19. Hora Cultural Polonesa. Dir.: Malvina Grunspan y M. J.Waltuch.
20. "Bric a Brac", revista lírica y de actualidades. Dir.: C. Delama.
21. Discoteca.
21.15 Conferencias bíblicas del juez Rutherford.
21.30 Discoteca.
22. "Chispazos de Tradición", Conjunto de Varied. y Arte Nativo. Dir.: Hns. Castelnoble. —Animan: Dardo Castelo y W. Balla. Actrices: Elonita Piñeyro y María B. Antúnez. Cancionista: Elena Gallas. Cantores: A. Castelnoble y R. Munilla y su quinteto de guitarras. Recitan: P. Castelnoble y D. Casteló.
23. Bailables "El Coloso".

LUNES 7

10.45 El Porteñito. Cantor argentino.
11. Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces" y Ricardo Farías.
Hora Cult. Polonesa
13. ¡Presidio! V. Marg en la vida íntima de las cárceles.
13.15 D. Valiente: prog. cultural.
17. Sucesos policiales. Cronista X.
17.45 Blanco y Negro. revista del éter.
18.45 "Trampolín de Panoramas". Dir.: T. Navaja. Epis. de T. Valenzuela: "Alaska" y "Rancho" canc. A. Montes, Cantores Raúl Brianthe, Elbio Guzmán, Rogelio Mastrángelo, orq. Panzera Fredy Dúo Fredy - A. Montes.
21.30 Euterpe. Biografía y mús. coment. de los músicos más famosos.
22. "Tribuna Bancaria" la revista bancaria del éter.
23. Bailables "El Coloso".

MARTES 8

11. Hora Alpa "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces".
12. Hora Cult. Polonesa
13. Discoteca.
16.45 "Bric a Brac".
17.45 Blanco y Negro.
18.45 "Trampolín de Panoramas". Ver lunes.
21.30 Discoteca.
21.45 Radio Armenia. — Ver domingo.
23. Bailables "El Coloso".

MIERCOLES 9

11. Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces".
12. Hora Cult. Polonesa
13. ¡Presidio!
13.15 D. Valiente. Programa femenino.
17. Sucesos policiales, Cronista X.
17.45 Blanco y Negro. revista del éter.
18.45 "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).
21.15 Discoteca.
22. Chispazos de Tradición. Dir.: Hnos. Castelnoble. (Ver domingo).
23. Bailables "El Coloso".

JUEVES 10

11. Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces".
12. Hora Cult. Polonesa
12.30 Discoteca.
16.45 "Bric a Brac".
17.45 Blanco y Negro. revista del éter.
18.45 "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).
21.30 Discoteca.
21.45 Radio Armenia.
23. Bailables "El Coloso".

VIERNES 11

10.45 El Porteñito.
11. Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces".
12. Hora Cult. Polonesa
13. ¡Presidio!
13.15 D. Valiente. Programa artístico.
17. Sucesos policiales. Cronista X.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).
21.30 Euterpe.
22. Tribuna bancaria.
23. Bailables "El Coloso".

SABADO 12

11. Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces".
12. Hora Cult. Polonesa
13. Chispazos de Tradición. Dir.: Hnos. Castelnoble. (Ver domingos).
17.15 Discoteca.
17.45 Blanco y Negro.— "Sintético". La revista del Turf a cargo de Pajarito.
18.45 "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).
21.30 Discoteca.
22. Don Raúl. Hípicas
23. Bailables "El Coloso".

METROS 220.6 — 1360 KILOCICLOS

C W 41 — BROADCASTING SAN JOSE

CIUDAD DE SAN JOSE.

DOMINGO 6 de AGOSTO

11. Tip. Víctor; Inform; Gardel; 12. C. Brunelli; P. Maffia; 13. P. Laurens; 18. Bailables; 19. Gómez Vila; F. Lomuto; A. Magaldi; 20. Hilachas deportivas; 21. Fco. Canaro; Trío Ciriaco Ortiz; J. D'Arienzo.

LUNES 7

11. Inf. Matutino; A. Chazarreta; T. Guizar; 12. F. Canaro; T. Schipa; F. Brunelli; 13. Hora cinematográfica; 18. C. Gardel; J. D'Arienzo; 19.30 Dúo Brunelli; 20 Clásicos; 20.45 A. Maizani; 21.15 Al Jolson; Sel. de valses.

MARTES 8

11. Primicias; Inform. Matutino; Fco. Canaro; 12 Osvaldo Fresedo; José Mojica: A. Falcón; 13.15 J. D'Arienzo; Intervalo; 18. Dajos Bela; T. Merello; F Lomuto; 19.30 Dúo Brunelli; Valses Vieneses, Juan Maglio, Hugo del Carril; Típicos varios.

MIERCOLES 9

11. F. Canaro; Inform. Típica Víctor; 12. Clás.; Charlo; Primicias; 13 15 E. Famá; 18. Mario Pardo; 18.30 Fco. Canaro; 19. J. D'Arienzo; Edgardo Donato; 20. F. Lomuto; 20.30 O. Fresedo; 20.45 P. Laurens; 21.15 A. Maizani; Bailables.

JUEVES 10

11. F. Lomuto; Inf. Matutino; Trío Ciriaco Ortiz; 12. Gardel; Whiteman; Fresedo; 13.15 A. Gómez; Intervalo; 18. M. Fleta; Juan D'Arienzo; 19. Gardel; Dajos Bela; 20. Eddy Key; Ortiz Tirado; Canaro; 21. Orq. Víctor; 21.30 Clásicos.

VIERNES 11

11. Inf. Matutino; L. Pons; Trío Ciriaco Ortiz; 2. F. Canaro; P. Whiteman; 13. Donato; 18 D. Bela; Ag. Magaldi; 19.30 O. Fresedo, Juan D'Arienzo; 20. Fco. Lomuto; 21 Eddie Kay y su Alabama Jazz; 21.30 Clásicos.

SABADO 12

11. Inf. Matutino; H Roy; F. Lomuto; 12 C. Gardel; Música rusa; 13. Dúo Brunelli; 18. Fco. Canaro; H del Carril; D. Bela; 19. Comentarista Martín Díaz; 19.30 Primicias; 20. A. Maizani; Trío C. Ortiz; Tip. Víctor; 21.15 C. Gardel; Clásicos.

METROS 207 — 1450 KILOCICLOS

C X 46 — RADIO AMERICA

COLONIA 1193. — U. T. E. 8-48-47-48.

DOMINGO 6 DE JULIO

10. Informativo.
10.30 Hora C. Armenia.
12. H. del Carril.
12.18 B. Vieneses.
12.36 L. Lamarque.
12.54 Informativo.
13. Don Gil de Alcalá.
13.18 Dajos Bela.
13.36 Tito Guizar.
13.54 Julio de Caro.
14. Carteleras.
14.15 M. Simone.
14.30 F. Canaro.
14.45 Charlo.
15. R. Firpo.
15.20 J. Mojica.
15.40 Trío Matamoros.
16.10 Bailables.
17. Carteleras.
17.10 Bailables.
18.45 Com. F. García.
19. C. Reyes Lerena.
19.45 M. Eggerth
20.15 Sinfónicos.
20.30 Aud. Asociación Fraternidad.
21. Charlo.
21.15 Juan D'Arienzo.
21.32 Inf. Sintético.
21.38 J. Filiberto.
21.54 Cantores.
22. Bailables h. 24 hs.

LUNES 7

10. Informativo.
10.30 I. Argentina.
10.50 Trilo - Biagi.
11.10 L. Lamarque.
11.30 O. Fresedo.
11.50 Rumbas.
12.18 O. Alonso.
12.36 Canaro.
12.54 Informativo.
13. Fantasías.
13.18 Operetas (selec.).
13.36 M. Simone.
13.54 B. Vieneses.
14. Carteleras.
14.15 Hora Galénica.
14.45 Sinfónicos.
15.10 Dúos de ópera.
15.30 Sopranos.
15.50 Valses.
16.10 Zarzuelas (frag.).
16.30 Música española.
16.50 Violín (solo).
17. Carteleras.
17.10 A. Magaldi.
17.30 T. C. Tirado.
17.50 A. Sevilla.
18. Vida Rural.
18.30 C. Gardel.
18.50 J. D'Arienzo.
19.15 Deportes.
19.45 A. Miranda.
20. Cantores.
20.15 Santa Paula.
20.30 Aud. Asociación Fraternidad.
21. H. del Carril.
21.15 F. Lomuto.
21.32 Inf. Sintético.
21.38 Varios.
21.54 Cancionistas.
22. Bailables h. 24 hs.

MARTES 8

10. Informativo
10.30 Don Pancho.
10.50 Ada Falcón.
11.10 Jazz.
11.30 T. Guizar.
11.50 Organo (solo).
12. Cantor Almayer.
12.18 H. Roy.
12.36 Cuart. Agapios.
12.54 Informativo.
13. Cancionistas.
13.18 O. Fresedo.
13.36 A. Irusta.
13.54 O. Nativas.
14. Carteleras.
14.15 Op. Princesa del Dollar.
15. Piano (clásico).
15.20 Cancionistas.
15.40 Díaz-Famá.
16. C. R. Firpo.
16.20 L. Lamarque.
16.40 Conj. Brasileños.
17. Alma en el Aire.
17.20 Violín (solo).
17.40 R. Tauber.
18. Vida Rural. Radio Diario.
18.30 C. Gardel.
18.50 Valses.
19. Felipe García.
19.15 Dep. Reyes Lerena
19.45 Jazz.
20. Luis Grecco.
20.15 Cuarteto Agapios.
20.30 As. Fraternidad.
21. C. Miranda.
21.15 C. B. Bs. Aires.
21.32 Inf. Sintético.
21.38 H. Roy.
21.54 C. N. Americanas.
22. Bailables.

MIERCOLES 9

10. Informativo.
10.30 E. Rodríguez.
10.50 I. Argentina.
11.10 Organo (jazz).
11.30 Tenores.
11.50 Acordeón (solo).
12.18 A. Magaldi.
12.54 Informativo.
13. M. Simone.
13.18 J. De Caro.
13.36 L. Lamarque.
13.54 Valses.
14. Carteleras.
14.15 Hora Galénica.
14.45 Charlo.
15.10 C. R. Firpo.
15.30 Ada Falcón.
15.50 Canaro.
16.10 C. Miranda.
16.30 Dajos Bela.
16.50 Varios.
17. Carteleras.
17.10 P. Whiteman.
17.30 A. Gómez.
17.50 Filiberto.
18. Vida Rural, Radio Diario.
18.30 C. Gardel.
18.50 Jazz.
19.15 Dep. Reyes Lerena
19.45 Comentarista Juan Ilaria.
20. Valses.
20.15 J. Mojica.
20.30 As. Fraternidad.
21. L. Lamarque.
21.15 Hora de la Fusta.
21.32 Inf. Sintético.
21.38 Hora de la Fusta.
21.54 Rumbas.
22. Bailables h. 24 hs.

JUEVES 10

10. Informativo.
10.30 H. Roy.
10.50 Alsina-Serica.
11.10 Rumbas.
11.30 Fantasías.
11.50 Guitarra (sola).
12. Cantor Almayer.
12.18 Jazz.
12.36 Cuarteto Agapios.
12.54 Informativo.
13. J. Filiberto.
13.18 S. Paula.
13.36 C. Mejicanas.
13.54 O. Fresedo.
14. Carteleras.
14.15 Sinfónicos.
14.45 Dúos de óperas.
15.10 Orq. Vienesas.
15.30 Zarzuelas (frag.).
15.50 Sopranos.
16.10 B. Vieneses.
16.30 Guitarra (sola).
16.50 Troilo.
17. Carteleras.
17.10 P. Whiteman.
17.30 L. Lamarque.
17.50 Conj. nativos.
18. Vida Rural, Radio diario.
18.30 C. Gardel.
18.50 Canaro.
19. Felipe García.
19.15 Dep. por Reyes Lerena.
19.45 H. Roy.
20. Luis Grecco.
20.15 Cuarteto Agapios.
20.30 A. Fraternidad.
21. Conj. Brasileños.
21.15 M. Weber.
21.32 Informativo.
21.38 Santa Paula.
21.54 Ada Falcón.
22. Bailables h. 24 hs.

VIERNES 11

10. Informativo.
10.30 Organo (jazz).
10.50 J. De Caro.
11.10 H. Del Carril.
11.30 O. Fresedo.
11.50 M. Eggerth.
12.18 C. Vocales.
12.54 Informativo.
13. P. Whiteman.
13.36 T. Guizar.
14. Carteleras.
14.15 Hora Galénica. —
14.45 Sel. Rigoletto.
15.40 Varias.
16. Violín (solo).
16.20 Piano (jazz).
16.40 Organo (jazz).
17. Alma en el Aire.
17.20 Sinfonías.
17.40 A. Magaldi.
18. Vida Rural. Radio Diario.
18.30 C. Gardel.
18.50 Valses de piano.
19.15 Deportes por Reyes Lerena.
19.45 Comentarista Juan Ilaria.
20. J. Mojica.
20.15 Orq. Salón.
20.30 A. Fraternidad.
21. Tenores.
21.12 Hora de la Fusta.
21.32 Inf. Sintético.
21.38 Hora de la Fusta.
21.54 Juan Canaro.
22. Bailables h. 24 hs.

SABADO 12

10. Informativo.
10.30 M. Simone.
10.50 Orq. R. Firpo.
11.10 A. Irusta.
11.30 Quint. Don Pancho
11.50 Jazz.
12. Cantor Almayer.
12.18 Piano (jazz).
12.36 Cuarteto Agapios.
12.54 Informativo.
13. E. Rodríguez.
13.36 Rumbas.
14. Carteleras.
14.15 Sinfónicos.
15.45 Tenores.
15. Bailables h. 17 hs.
17. Carteleras.
17.10 Bailables.
18. Vida Rural. Radio Diario.
18.30 Operetas.
18.45 Com. F. García.
19. Dep. Reyes Lerena
19.45 Jazz.
20. Luis Grecco.
20.15 Cuarteto Agapios.
20.30 A. Fraternidad.
21. Violín (solo).
21.15 Hora de la Fusta.
21.32 Inf. Sintético.
21.38 Hora de la Fusta.
21.54 R. Tauber.
22. Bailables h. las 24

METROS 201 — 1490 KILOCICLOS

C X 48 — LA EST. FEMENINA DEL URUGUAY

18 DE JULIO 1333. — U. T. E. 8-33-48.

0. Coros de Ruada.
0.15 Llovet, Anido.
.30 **Escenario del Aire**
1.30 Rep. criollo.
1.45 Fresedo.
2. **R. Mulbauer.**
2.15 Ketelbey.
2.30 **B. Soldevilla.**
2.45 **R. Mulbauer.**
3. **D. Redman Nichols**
3.15 F. Langford, Fred Astaire.
3.30 **Repert. típico, B. Soldevilla.**
3.45 Trío Los Matreros.
4. Operetas.
4.30 Cortot.
4.45 **Lecturas.**
5.15 Sinfónicas.
5.45 **"Barbero de Sevilla", frag.**
7.30 **Biografías.**
7.45 Reser, Jones, Crumit, Senter.
8.10 Rep. brasileño.
8.30 Típicas.
9. Whiteman.
9.15 Bailables.
9.45 Guizar, Lara.
0. D'Arienzo.
0.15 **T. Dorsey, Benny Goodman.**
0.30 Trov. romántico.
0.45 Geyer, Torch.
1. P. Robeson.
1.15 Don Pancho.
1.30 Charlo.
1.45 C. Webb.
2. Baile Vd.

LUNES 7

0. Típicas.
0.30 Jones, Santer, Novis, Ring.
1. Recetas de cocina.
1.15 Canc. mejicanas.
1.30 **Para usted señora.**
1.45 Verdi, Donizetti,
2.10 Spalding, Sedano.
2.30 A. Molina.
2.45 Albéniz, Granados.
3. **Jazz. Pedidos.**
3.30 A. Falcón.
3.45 **Je Sais Tout.**
4. **Pedidos a Ketty.**
4.15 **Je Sais Tout.**
14.30 Bailables.
15. Correo femenino.
15.15 Sinf. N.o ,8, Beethoven.
15.45 **Moldes y Modas.**
6.15 **Música para escol.**
6.30 Debussy, S. Saens,
7. Variedades.
7.30 **Hablan los Niños**
8. Dorsey Broters.
8.20 Faye, Columbo.
8.35 Canaro, Lomuto.
19. **Repostería.**
9.15 Guarda velha.
9.30 **Orfeo.**
9.40 **Ideario Pedagógico. D. V. D'Amico**
10. **Caló, Biaggi.**
0.15 **C. Williams, Trumbauer.**
0.45 Layton, Johnstone.
1 Calcomanías.
1.30 Celeste octeto.
1.45 **Rec'tados, M. Vera**
12. A. Galli Curci.
2.15 Settimino, Beethoven.

MARTES 8

0. Flerquin - Febré.
10.15 Gimn. p. mujeres.
0.40 Godowsky, Bauer.
1. **Recetas de cocina.**
1.15 P. Arcos.
1.30 **Para Vd. señora.**
1.45 C. Harmonists.
2. Salsamendi, Céspito
2.15 L. Boyer.
12.30 N. Romani.
12.45 Gardel.
3. **Russell, Kruppa, Mole.**
3.30 Bailables.
4. Zarzuelas.
4.30 Creatore.
14.45 **Albéniz y su obra.**
15.10 "D. Francisquita", "Maruxa", "Gil de Alcalá".
15.40 Sonata patética.
16. **Belleza y Salud.**
16.15 **Música p. escolares**
16.30 Cuart. en Re, de Schubert.
17. Sinfonía N.o 1, de Beethoven.
17.30 Puccini, Leoncovallo, Mascagni.
18. Voces femeninas.
18.30 Casa Loma, Hines. Stone.
19. M. Simone.
19.10 Típica, Típ. Víctor
19.30 **Princesas.**
19.40 I. Argentina.
19.55 Carnaval carioca.
20.15 **Armstrong, Lunceford.**
20.45 **Gloria Lavalle.**
21. **Sra. de Olivera Doll, concierto de violín.**
21.30 **Sara Rey Alvarez.**
22. **Gimnasia p. empl.**
22.20 Wagner, Sinf.
22.45 E. Sack.

MIERCOLES 9

10. Rep. campero.
10.20 Canaro, Lomuto.
10.40 Robinson, Pollack.
1. **Recetas Cocina.**
11.15 Mojica.
11.30 **Correo femenino.**
11.45 Crawford.
12. **R. Mulbauer.**
12.45 Filiberto.
13. **Clinton, Gibbons, Robinson.**
13.30 **B. Soldevilla.**
13.45 **Je sait tout.**
14. **Pedidos a Ketty..**
14.15 **Je sais tout.**
14.30 Bailables.
15. M. Cervantes.
15.15 Fantástica.
16.15 **Música p. escolares**
16.30 Brailowsky, Moisevich, Godowsky.
17.05 Sinf. inconclusa.
17.30 Zarzuelas.
18. **El pan de ensueño.**
18.15 B. Crosby.
18.30 **Problemas legales, Dra. E. Martonelli.**
19. **Repostería.**
19.15 Roberto Firpo.
19.30 **Comité pro Paz.**
19.40 Fresedo, Tinelli.
20. H. del Carril.
20.15 **Waller, C. Berry,**
20.45 D. Durbin.
21. Calcomanías.
21.30 Escenas pintorescas
21.45 **Recitados, M. Vera**
22. Casals.
22. **Lecturas selectas,**
22.30 Tschaikowski.

JUEVES 10

10. Rubio - Martínez.
10.15 **Gim. para mujeres.**
10.40 Romanzas.
11. **Recetas de cocina.**
11.15 "1812".
11.30 **Amor que todo lo puede.**
11.45 Delenda.
12. **W. Landowwska.**
12.15 M. Anderson.
12.30 Kreisler.
12.45 T. Schipa, pop.
13. **Prima, T. Wilson.**
13.30 Hnas. Miranda.
13.45 **Biografías.**
14. Canaro, Buccino,
14.30 Variedades.
15. **Belleza.**
15.15 S. del Campo.
15.30 **Rameau, com, mus.**
15.45 **Moldes y Modas.**
16.15 **Música para escol.**
16.30 **Cajita de música.**
17. Moore, Dawn, Jessup,.
17.30 **Deportes femeninos**
17.45 The Revelers.
18. **Una tarde en...**
18.30 **El viejo vals.**
19. A. Maizani.
19.15 **Cocina vegetariana**
19.30 **Salteador.**
19.40 Bailables.
20. O. Tiralo.
20.15 **Jazz. Pedidos.**
20.45 D. Bela.
21. Melodías Foster.
21.15 Langston.
21.30 **Historia Musical ilustrada. E. y A. Nardecchia**
22. Ponselle, Tibbet.
22.15 Sonata op. 47, de Beethoven.

VIERNES 11

10. Típicas.
10.30 Zarzuelas.
11. **Recetas de cocina.**
11.15 M. Rosen, Huberman.
11.30 **Para Ud. señora.**
11.45 Trío Borinquen.
12. D'Arienzo.
12.15 Arvizu, Vargas.
12.30 Cuart. Firpo.
12.45 T. Merello.
13. **Jazz. Pedidos.**
13.30 De Caro.
13.45 **Je Sais Tout,**
14. **Pedidos a Ketty.**
14.15 **Je Sais Tout.**
14.30 Bailables.
15. Variedades.
15.30 Cuarteto en Fa, de Haydn.
16. **Belleza y salud.**
16.15 **Música para escol.**
16.30 Crawford.
17. **Bailables. Piano.**
17.30 **Cuentos p. niños.**
19. **Con Vds. I. Cedro Gilardo.**
19.30 **Evasión.**
19.40 Típ. Víctor, Donato.
20. Rep. brasileño.
20.15 **Venuti, South, Ink Spots.**
20.45 **Gloria Lavalle.**
21. N. Romani.
21.15 **G. Lavalle.**
21.30 Fant. y preludios.
22. Gim. p. empleadas
22.20 Morini, Kreisler.
22.40 Dal Monte, Caruso

SCABADO 12

10. Conj. Huamauaca.
10.15 **Gim. para mujeres.**
10.40 Dúos criollos.
11. **Recetas de Cocina.**
11.15 S. Aguayo.
11.30 **Para usted señora**
11.45 Balalaikas.
12. Chaliapin.
12.15 Ketelbey.
12.30 Cuart. B. Aires.
12.45 Marchas brasileñas
13. **B. Howard, Hilton, Delange.**
13.20 Art. Tatum, Segar.
13.30 Fresedo.
13.45 **Je sais tout.**
14. **Pedidos a Ketty.**
14.15 **Je Sais Tout.**
14.30 **Esc. de Declamac.**
15. Bailables.
15.30 **Recortes de viaje.**
16. "J piter", Mozart.
16.30 Pianistas.
17.10 Corales.
18.15 Canaro, Lomuto.
18.45 S. Tucker.
19. Revistas H. Roy.
19.15 A. Vila.
19.30 **Tuareg.**
19.40 J. De Caro, Caló.
20. Baker, Chevalier.
20.15 **Waller. Ellington.**
20.40 **Rep. Brasileño.**
21.15 Filiberto.
21. H. del Carril.
21.30 D. Powell.
21.45 Rossbourough, Renara.
22. **Baile Vd.**

1530 kil

C X 50 RADIO EL MUNDO

IBICUY 1285 — U. T. E. 8 83 83.

DOMINGO 6 de AGOSTO

9. Diario radial "El Mundo".
9.30 **La voz Armenia a cargo de la Unión Patriótica Marask.**
11.30 **Buen Ojo.**
12.15 F. Canaro.
12.45 Lecuona.
13. Rodríguez.
13.45 C. Gardel.
14. **Difusión de arte y Cupltura Israelita.**
15. **Programas UCAR.**
15.15 Sel. Mús. Típica.
17. **Buenas Nuevas por el Eter, por Víctor Goldschmit.**
17.30 **Matinée de Variedades. Dir.: Insiburo.**
18.30 Donato.
18.45 Fresedo.
19.10 **Aud. de Habla alemana-castellano. La voz del día.**
20. Cantores y orq.
21. **Compañía uruguaya de radio teatro, Dir. E. Ferrería.**
22.15 **Difusión de arte y cultura israelita.**

LUNES 7

9. **Diario Radial "El Mundo".**
9.30 Arte Nativo.
10. **Aud. AUDHI.**
10.15 M. Anderson y E. Sack.
11. **N. Medero y su conj.**
11.30 F. Canaro.
11.45 B. Vieneses.
12. J. D'Arienzo.
12.15 Rodríguez.
13. L. Lamarque.
13.15 Sel. mús. nativa.
13.30 Magaldi.
14. **Difusión de arte y cultura israelita.**
15. **Programas UCAR.**
15.15 Típicas.
17. **Al girar de la rueca, por Hilanderal**
17.30 Cuarteto Firpo.
18. **Junto al fogón. Con junto criollo, dirige: P. Medina.**
19.10 **Aud. de habla alemana-catesllano. -**
20. **Comp. Urug. de R. Teatro. Dir. E. Ferrería. Lib M. Rivero. Obra: "La locura del desierto".**
20.30 J. D'Arienzo.
20.45 **Alberto C. Serrano cant. internacional**
21. **E. Depauli, al frente de sus grandes prog. por C X 50 Radio El Mundo y la red de emisoras más larga del Uruguay: C X 44 Radio Montevideo; C W 47 Radio Canelones; C W 33 Radio Florida; C W 47 a Radio Welcome de San José.**
22.15 **Difusión de arte y cultura israelita.**

MARTES 8

9. **Diario Radial "El Mundo".**
9.30 **Angelillo.**
10.30 E. Rodríguez y Donato.
11. N. Medero y su conjunto.
12. D'Arienzo.
12.45 Típ. Rosemberg.
13.30 Carlos Gardel.
14. **Difusión de arte y cultura israelita.**
15. **Lecturas por "Alfa". "La Monet", de E. Miller.**
15.20 **Prog. UCAR.**
17. **"Bambalinas".**
17.45 **Aud. de los Barrios**
18.10 **Medina y su conj. Junto al Fogón.**
19.10 **Aud. de habla alemana-castellana. - La voz del día.**
20. **C. U. de R. Teatro. Epis.: "Mares turbulentos". — Dirige: E. Ferrería.**
20.30 Selec. típica.
21. **E. Depauli dirigiendo sus grandes programas.**
22. **Difusión de arte y cultura israelita.**

MIERCOLES 9

9. **Diario Radial "El Mundo".**
9.30 Imperio Argentina
10. F. Canaro.
10.30 Hugo del Carril.
11. **N. Medero y su conj.**
12. Julio de Caro.
12.30 Selec. de jazz.
13.30 A. Magaldi.
14. **Difusión de arte y cultura israelita.**
15. **Programas UCAR.**
15.15 D'Arienzo.
17. A. Troilo y Típica Demare.
18. **P. Medina y su Conjunto criollo.**
19.10 **Aud. de habla alemana-castellana.**
20. **Cía. Radio Teatro.**
20.30 J. D'Arienzo.
21. **E. Depauli dirigiendo sus grandes programas.**
22.15 **Dif. de Arte y Cultura Israelita.**

JUEVES 10

9. **Diario Radial "El Mundo".**
9.30 Sel. Cant. Nac.
10.15 **Quince minut. con la mujer.**
10.30 **Buen Ojo.**
11. **N. Medero y su conj.**
12. A. Cobelo Serrano
12.30 **E. Depauli dirigiendo sus grandes programas.**
13.40 C. Gardel.
14. **Difusión de arte y cultura israelita.**
15. **Programas UCAR.**
15.15 J. de Caro.
17. **"Bambalinas".**
17.45 **Aud. de Barrios.**
18.10 **P. Medina y su conj. Junto al fogón.**
19.10 **Aud. de habla alemana-castellana. -**
20. **Cía. Radio-Teatral.**
20.45 **Aud. cancionero: Abellá, Protasi, M. A. Manzi y Delia Lafiora.**
21. **Opiniones. Lib. de Manzi. Actúa Carlos Aguiar.**
21.15 Selec. jazz.
21.30 **Teatrito de Voces.**
22. Don Pancho.
22.15 **Difusión de Arte y cultura israelita.**

VIERNES 11

9. **Diario Radial "El Mundo".**
10. **Aud. Audhi.**
10.15 Charlo.
10.30 **Notas Sociales y Arte.**
11. **N. Medero y su conj.**
12. Canaro.
13.15 Sel. jazz.
13.30 Magaldi.
14. **Difusión de arte y cultura Israelita.**
15. **La lectura por Alfa. "La Monet", de E. Miller.**
15.20 **Prog. UCAR.**
15.30 Lamarque. H. del Carril y Típ.
17. **Al girar de la rueca por Hilandera.**
18. **P. Medina y Conj. Junto al Fogón.**
19.10 **Aud. alemana-castellana.**
20. **C. U. de R. Teatro**
20.35 M. Simone.
20.45 **Típicas.**
21. **E. Depauli dirigiendo sus grandes programas.**
22.15 **Difusión de arte y cultura israelita.**

SABADO 12

9. **Diario Radial "El Mundo".**
10. M. Simone.
10.30 **Buen Ojo.**
11. **N. Medero y su conj.**
12. Orq. Demare.
12.15 F. Canaro.
12.30 **E. Depauli en sus grandes programas.**
13.40 C. Gardel.
14. **Difusión de arte y cultura israelita.**
15. **Programas UCAR.**
Aud. de los Barrios
17. **"Bambalinas". — Com. de cines y teatros a cargo de P. Ackerman.**
18. Fresedo.
18.45 **Aud. Espacio del libro.**
19. L. Lamarque.
19.10 **Aud. de habla alemana-castellana. - La voz del día.**
20. **Cía. Radio Teatro.**
20.30 H. del Carril.
21. **"Opiniones", dirige M. A. Manzi. Colabora: C. Aguiar.**
21.30 **Amores célebres.**
22. Orq. A. Troilo.
22.15 **Difusión de arte y cultura israelita.**
23.30 **hasta las 4 de la madrugada, directamente del Retiro, Grandes bailables.**

Programas e información de onda corta por Pedro [illegible]

INGLATERRA

British Broadcasting Corporation
Potencia: 50 kw.
G. S. B.
Onda: 21.55 mts.
Mgs. 9.51
Horario: de 19.30 a 22.30
A las 22 h. u. noticioso en español

DOMINGO: Anuncios en castellano; puntos de vista: canciones de la marina: programa en honor de Bolivia; noticias.

LUNES: Anuncios; suite del agua; los cantores de Londres; Orquesta Imperial; semana de la marina; noticias.

MARTES: Big-Ben; noticias; barítono; recital de Litz; banda del regimiento de la Guardia Galesa; "A Julia" una serie de canciones; puntos de vista.

MIERCOLES: Noticias señal horaria; música de baile: "Maritana"; recital por soprano; tópicos del día; últimas noticias.

JUEVES: Noticias; el qiunteto Leggiero; tópicos del día; música de baile; el trío Pirani; programa aniversario del Ecuador.

VIERNES: Noticias; pianistas británicos; concierto de órgano; orquesta Imperial; recital de violín; "¡sería de interés!"; noticias.

SABADO: Noticias; señal horaria; música ligera; recital de Chopin por Irene Scharrer; orquesta besaraba; noticias.

FRANCIA

TPB 12 - Long. onda 25 m. 24
TPA 4 - (Long. onda 25 m. 60
Horario: de 19 a 21.30 hora uruguaya
Programa en español. Antena dirigida a Sud América

DOMINGO: Boletín informativo ;emisión especial para Bolivia; crónica deportiva; noticias en español.

LUNES: Boletín de informaciones en español; Concierto sinfónico de mús. ligera; El rey se divierte; Aires de Fragonard; Pequeña Suite, Debussy.

MARTES: Boletín de informaciones en español; Concierto de discos; Informaciones en español; Correo de Francia: La Vida en París (en Español); Discos.

MIERCOLES: Boletín de informaciones en español; Concierto de discos; Informaciones en francés; Informaciones en español

JUEVES: Boletín de informaciones en español; Emisión especial en honor de la Fiesta Nacional de la República del Ecuador; Informaciones en francés; Informaciones en español; Crónica del P E. N. Club; Discos.

VIERNES: Boletín de informaciones en español; Radioreportaje de actualidad en español; Informaciones en español, Correo de Francia: La vida en París (en español); Discos.

SABADO: Boletín de informaciones en español; Concierto de discos; Informaciones en español; El Mensaje de París (en español); Discos.

PROGRAMAS VARIOS

Argentina: LRX, onda de 31.06, desde las 11.45 a 0.30; retrasmite programa de LR1.

Brasil: PRF5, onda 31.58. Todos los días, menos domingos. Hora: de 18 y 15 a 19.15. Noticias y música.

Chile: Radio Service, onda 24.40. 12.300 kc. Horario: de 17.30 a 21.45. Programa muy variado y noticioso.

Chile: CB-960, Radio Pilot, onda 31.25. Diariamente, de 22 a 24 horas. Programa variado. Gran poder.

Chile: CB 1170, onda 25.64 mts. Kc. 11.700. Empieza a las 18 horas. muy fuerte.

Chile: CD 1190, "Voz de Valdivia". Onda 25.21 mts., de 21 a 24. Llega muy bien.

Cuba: COCH, onda de 31.80. Hora: de 21 a 1. Programa variado.

Estados Unidos: W2XE, onda de 19.64 mts. — Horario: de 20 a 24.

Uruguay: CXA2, onda de 81.35 metros. 9570 kc. Hora: de 12 a 24.

C W 37 — RADIO COLONIA

U. T. E. 61 y 206 COLONIA

DOMINGO 5 de AGOSTO

11.15 Not. int. del país.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inf. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. rural.
19. Bailables con LS6.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Gladys Cremona.
20.45 Inf. Dolores.
21. Con L S 6, de Bs. Aires.

LUNES 7

11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Noticioso.
20. Dúo Conrado.
20.15 Cant. A. Poppa.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo. Gladys Cremona, Enrique Alvarez.
21.30 Con L S 6, de Bs. Aires.
21.45 Inf extra.

MARTES 8

11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Gladys Cremona.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo, con L S 6.
21.30 Grabaciones.
21.45 Inf. extra.

MIERCOLES 9

11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Don Conrado.
20.15 Canc. Gladys Cremona.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo con L S 6. Bs. Aires.
21.30 Cant. E. Alvarez.
21.45 Noticioso extra.

JUEVES 10

11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6,
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 [illegible]mativo.
20. [illegible] viejitos del acordeon.
20.30 Angel Poppa.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo con L S 6, Bs. Aires,
21.30 Cant. E. Alvarez.
21.45 Inf. extra.

VIERNES 11

11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial
12.30 Trasm. con L S 6 de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6,
19.30 Informativo.
20. Dúo Conrado.
20.15 Gladys Cremona.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Inf. Dolores.
21.30 Aud. Carmelo con L S 6, Bs. Aires,
21.30 Cant. A. Poppa.
21.45 Noticiario extra.

SABADO 12

11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Noticioso.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Gladys Cremona.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo, bailables con L S 6,
21.45 Noticioso extra.

CARTELERA DE LA SEMANA

COMEDIAS

DOMINGO

21. C X 50 — Cía. Uruguaya Emilio Ferreira.
21.30 C X 44 — Teatro del Pueblo del Uruguay, en la noche de Autores Uruguayos.
21.30 C X 20 — Cía. Concepción Olona, en "La Loba".
21.35 C X 16 — Cía. Becco-Lacanau en "Dios se lo pague".

LUNES

21.25 C X 30 — Cía. Miguel Moya. en "Genio alegre".

MARTES

15.30 C X 24 — Cía. Becco-Lacanau, en "En un burro, tres baturros".
21.15 C X 26 — Cía. Julián de la Cantera, en "Liceo de señoritas".
21.45 C X 16 —Trasmisión teatral

MIERCOLES

17.05 C X 30 — Cía M. Moya, en "El buen demonio".

JUEVES

21.35 C X 16 — Cía. Becco Lacanau, en "Ausencia".

VIERNES

15. C X 24 — Cía. Becco-Lacanau, en "La virgencita de madera".
21.15 C X 30 — Cía. Miguel Moya. en "Sobrevivirse".
22. C X 16 — Desde el Teatro

SABADO

18.15 C X 26 — Cía J. de la Cantera. en "El negro que tenía el alma blanca".

OPERAS

DOMINGO

16. C X 20 — "Marina" (selec.).
16. C X 26 — "Tristán e Isolda"
17. C X 32 — Pagliacci.

LUNES

15.45 C X 48 — Sel. "Il Barbero de Sevilla".

MARTES

21.45 C X 20 — Noche lírica (óp.).
22.20 C X 48 — Frag. de óperas.

MIERCOLES

21.30 C X 36 — "Metropolitan Radial", en "Tosca".

JUEVES

22. C X 20 — "Don Pasquale". (Selección).

VIERNES

14.45 C X 46 — Selc. "Rigoletto".
21.35 C X 10 — Frag. de óperas.

SABADO

19. C X 4 —"Boheme". Comp.

EPISODIOS

19. C X 22 — Conjunto "La Estancia" (lunes a viernes).
20. C X 50 — Cía. Uruguaya de Radioteatro, lunes a sábados Episodios de Mario Rivero. "La locura del desierto".
20. C X 42 — "Trampolín de Panoramas". Ep. de Tomás Valenzuela: "Alaska" y "Rancho".
20.30 C X 36 — Cía. Cultural de alta Comedia, "El único culpable". (Lunes a viernes).
21.15 C X 22 — "La ciudad de D. Juan Manuel", por la Cía. Artistas Unidos. — (Lunes miércoles y viernes).

CARTELERA "SADREP" PARA SU DIFUSORA C X 16

Domingo 6, a las 21 y 35 horas: "Dios se lo pague" 9 cuadros de Goracy Camargo.

Jueves 10 a las 21 y 35 horas: — "Ausencia". Drama en 3 actos, original de Román Gómez Masía.

José L. Gomensoro. "Crónicas de Historia", de lunes a sábado a las 13 y 30 horas.

Dr. César L. Gallardo. "Escenarios". De lunes a sábado a las 19 y 45 horas.

Elisabeth Durand. "Mientras se vive"... Miércoles y viernes a las 17 y 30 horas.

"Alicia en el País de las Maravillas". — Lunes, miércoles y viernes, a las 18 horas.

Germán Roosen — Hora "Germano-Uruguaya". Martes y viernes a las 19 horas.

Pedro Becco. — "Cuentos breves", Jueves a las 16 horas.

Jaime Prades. "Astros y estrellas". De lunes a sábado a las 14 y 30 horas.

Oscar Falchetti. Aud. dedicada a la mujer que trabaja. Sábados a las 18 y 30 horas.

Wimpi. — "Piedra Libre". — Martes y viernes, a las 15 horas.

R. P. Ignacio Iribarren. — Lunes a las 19 y 30 horas.

Alfredo Mario Ferreiro. — Guía de Lecturas. De lunes a sábado, a las 12 y 30 horas.

"Sedim". — Jazz Club Uruguayo. Martes y jueves, a las 18 y 30 horas.

"Tour Eiffel". La Cultura de Francia en América". Domingo, a las 10 y 30 horas.

Enrique Marchese. — Informativos desde la Jefatura de Policía. Martes y viernes a las 16 y 30 horas

Alberto Luces y Máximo Rivera: "Un viaje alrededor del mundo" martes, jueves y sábados a las 20 horas.

Los sordos (Dres. Bernotti y Lanata). — Lunes, miércoles y viernes a las 21 y 30 horas.

Raúl Durante. "La audición de C. Gardel". Lunes y viernes a las 16 horas. Miércoles a las 22 y 30

Víctor Pomés, (hijo). "La religión de la palabra" Miércoles a las 22 horas.

José Pedro Héguy Velazco. "Viaje a la tierra donde no se muere". Lunes a las 22 horas.

Fernán Silva Valdés. — "Literatura nativa". Lunes a las 19 horas.

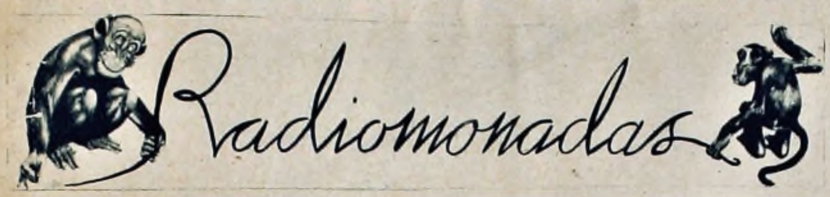
Alvaro Nunes. "Intermezzo Brasileño". — Domingo a las 16 horas.

Desde el Instituto Meteorológico. — De lunes a sábado, a las 12 horas: "Hora oficial e informativo para la navegación aérea y marítima". A las 17 horas: "Hora Oficial. — Estado de los caminos".

[H]emos comprobado que en Montevideo, existe [u]na broadcasting que... ¡no tiene nombre!..

NO DEJE DE LEER ESTA NOTA. ¡ES SENSACIONAL!

Las personas, lugares y [c]osas que se mencionan [r]eproducen en esta página [s]on imaginarios y cual[q]uier similitud que tuvie[r]an, si pudiera caber, con [l]os de la vida real o his[t]órica se debe solamente [a] mera coincidencia.



No hablaremos de gente sin arraigo en la simpatía personal, para que la masa no nos "tire el carro".

Estamos bien con Dios y con el Diablo.

No regalamos suplementos.

El Misterio del Cruasán

Iniciamos hoy la publicación de argumentos que [t]anto pueden ser de utilidad para adaptarlos al epi[s]odio radiofónico, como para el cine nacional, vela[da]s familiares, o mejor para leerlos y nada más.

Grhamos Menos es un viejo panaderó de la ciu[d]ad de Canamá. Su hija Molly (Rimmel, miradas [s]ubyugantes y 300 del apellido de sex appeal) que [l]e ayuda en el negocio, es una chica bonita, joven, [b]uena y educada (sin alusión a su fea costumbre [d]e limpiarse con las mangas).

Pero en la panadería tenía que suceder algo... [p]orque si no nosotros no podemos seguir el relato... [y] sucede.

Llega de tierras extrañas un joven llamado Terry [(]el apellido se lo ponen ustedes, "a piacere"). Este [p]ide trabajo y aunque en la casa no hace falta otro [e]mpleado, Molly "hace palanca" para que el viejo [l]o acepte... El amor entre estos jóvenes se des[p]ertó una mañana en que Molly, con toda inten[c]ión, dejó caer un pan en el suelo, segura de que Terry se lo recogería. Y como las mujeres no se [e]quivocan nunca (según opinión del marido que ha[b]laba delante de su esposa), Terry se agachó en el [m]ismo instante que lo hacía Molly. Y la "cosa" fué [c]omo siempre. Antes de llegar las manos al suelo [l]legó la boca de Terry a la mejilla de Molly. (Los [b]esos en la boca, después de ver alguna película [n]orteamericana, producen el gasto de muchos metros de película. (Aconsejamos en la mejilla por ser más breve). Cupido se prende, así, hasta que otro día...

El viejo Grhamos llama a ambos para decirle que la otra "cosa" (el negocio) no marcha. Se dirige a Terry para decirle que no le paga para que haga el sanguijuela en la jeta de su hija y que si no aparece una novedad en materia de factura (bizcochos, etc.), la cuestión del matrimonio la iba a ver por el sótano ("por las nubes" está muy gastado). Además, si dentro de cinco días no se produce el cambio la casa se declara en quiebra.

Terry se encierra en su cuarto para pensar. Pasan los días, uno, dos, tres, cuatro, (hojas de un almanaque que se caen...) y lo único que hace es apretar puchos con el cenicero que ya está "grogky".

¡Pero al quinto día! Justo cuando el viejo Grhamos va a firmar el papel de la quiebra, Terry recibe la idea luminosa, la idea que es la salvación del negocio, el bienestar del viejo Grhamos y la satisfacción (o la desgracia) de soportar la "dulce tiranía" del matrimonio, todo ésto y mucho más a bajo costo de producción (cinco días de encierro y vacilaciones, 146 cigarrillos que le produjeron una afonía que solo le permitirá en adelante ser cantor nacional). Pero como sea, surgió la idea salvadora de la panadería. Le habían pedido un tangón, digo, una novedad y él la ofrecía.

Hasta entonces los "croissants" se hacían derechos. Y él, Terry, le inventó las vueltitas en las puntas. Gracias a esa idea genial de Terry, en muchas partes del mundo a los cruasáns le llaman ahora "medias lunas".

*

Estamos montando ahora "La deuda de sangre".

Bull dog



¡Predijo el fin del mundo!!

SENTENCIAS CRIOLLAS

Que tengas una tragedia íntima y te aconseje desde el "micro" el charlista Martín Flores.

Si no fuera por "Don Segundo y su amargo", qué sería de nuestra telefonía...

EL SOSIAS

Aquellas cosas lo "reventaban", francamente. Su señora le daba cada sermón cuando llegaba a casa! Todo porque él tomaba una copita de vez en cuando. Moralejas por el estilo:

—Una copa de alcohol abre una puerta de nosocomio!

—Estoy harta de que las visitas cuando llegan me digan siempre: ¡Qué alegría verte. Por tu marido no te preguntamos porque lo vimos en el boliche a tres cuadras de aquí!

Así o poco más, ella seguía la trayectoria del marido

Pero todo porque él tomaba una copita antes de ir a la broad, alguna adentro, y para despedir el día alguna otra fuera.

Hasta que un día, ya "lleno", se decidió a demostrar al mundo que él si tomaba era porque le gustaba y no de vicioso. Y se fué a 18 y Convención y se instaló en una mesa de la acera de la lechería. Pidió un vaso de leche y con él se quedó en exposición.

Hay que ver amigos. Cuando uno anda por esas calles, cada dos o tres pasos se encuentra con un conocido. Continuamente importunándolo. Cuando no es el amigo que nos ha prestado cinco pesos, es el sastre que no acepta que razonemos que "el que la hace que la pague" y otros conocidos.

Pero amigos de nuestro héroe, ¡ni equivocados pasaban por la esquina! Este se desesperaba, mirando si en el tranvía o en el ómnibus pasaba algún amigo a quien saludar para que lo viera en pleno conato regenerativo alargaba el cuello hasta lo inverosímil oteando el horizonte pero... ni "medio". Tres días allí y ¡nadie!

Consideró que el vaso de leche había soportado bastante exposición, pagó, hizo retirar el servicio y se fué declarando terminado su esfuerzo, lamentando íntimamente que este record no fuera homologado.

Al día siguiente cuando llegó a la radio, el primer amigo que encontró le habló de esta manera:

—Chéé, sabés que anda por ahí otro igualito a vos? Imaginate que era tan igual, pero tan igual, que si no lo veo sentado en una mesa con un vaso de leche por delante, ¡lo saludo!

MALDICION GITANA

Que tengas que hablar en público y lo hagas igual que Pucciano.

SIGUEN LAS MALDICIONES

Que el día que tengas que llegar puntual a la oficina, se te ocurra arreglar el reloj con la hora oficial de una de las cuatro broadcastings de 18 de Julio y Olimar.

Que el día que estés más atacado al hígado, te obliguen a escuchar la lectura de un capítulo del "Conde de Montecristo".

¡Qué pasaría si la Sociedad de las Naciones escuchara a los comentaristas de las radios de Montevideo!...

Que se te ocurra comprar cigarrillos rubios y se entere Miguel Moya.

Que resucite Andrés González Pulido, y escuche cinco minutos la hora "Chispazos de Tradición".

Que se necesite a una persona de facilidad de palabra para animar una transmisión, y que por sorteo, le toque hacerlo al director de "El Moscón".

DE NUESTRO LLAMAMIENTO A CONCURSO

Cuando eso ocurrió, quedó indestructiblemente confirmado que no tenía ninguna razón a favor de su reclamo.

Pero miren ustedes si no la tenemos nosotros la razón! Recordarán que la pasada semana les prometimos que en esta edición iniciaríamos la publicación de las concursantes, desfilando todas aquellas que van siendo descalificadas, o colocadas fuera de la competencia. Y cumpliendo con ello damos la foto de Evelyn Sally Myrna Pérez, una miss del pueblo "Las Talitas", a quien nuestro jurado dejó fuera de carrera.



Se nos presentó y cuando esperábamos que iba a protestar airadamente, nos descerrajó una caída de ojos fulminante, pulverizante y calcinante, luego nos asestó una sonrisa, y de inmediato entró a batallar en favor de su candidatura. En aras de la honestidad de este concurso, hemos tenido que ser absolutamente inflexibles y mantener el fallo.

Se justifica plenamente, mis amigos. Pese a que posteriormente, ante la posibilidad de la pérdida de toda chance la interfecta se nos ha mostrado en todo un espléndido despliegue de sus gracias, y nos prometió que si la dejábamos fuera de concurso se suicidaría escuchando a Panchito Aranaz, o al enemigo jurado de las mujeres Martín Flores, nosotros consideramos, y así se lo dijimos, que su participación estaba rodeada de una falta de urbanidad, de consideración, y un atentado a las buenas costumbres.

Nada pudo destruir nuestra posición. Hizo mil argumentos, pero ninguno logró ocultar la verdad que emana del fallo que la coloca fuera de chance.

Esperamos que ustedes participarán de nuestro criterio. Acaso no es una falta de respeto, acaso no se ha colocado fuera de la situación, presentándose a concurso en alpargatas!...

CINE RADIO ACTUALIDAD

Montevideo, Agosto 4 de 1939
Año IV Nº 164

GLORIA GROBBA
cancionista de los programas
de CX 30, Radio Nacional.
(Foto Silva)